aefe
Agence pour l'enseignement français à l'étranger

FISNA

Éducation Physique et Sportive
Examen ponctuel Terminal / Baccalauréat général
Session 2024 - Zone Amérique du Nord

LIVRET DU CANDIDAT

Deux épreuves à choisir parmi trois :

- Course de demi-fond (800m) / CA1
- Danse / CA3
- Tennis de table en simple / CA4

Les deux activités sont évaluées à partir de référentiels propres à l'examen ponctuel terminal. Chacune des deux épreuves est notée sur 20. La note obtenue par le candidat résulte de la moyenne de ces deux notes.

À son inscription, le candidat est réputé apte aux deux épreuves auxquelles il s'inscrit. En cas de survenance d'une inaptitude au cours des épreuves, il revient aux examinateurs d'apprécier la situation pour : permettre une certification sur une seule épreuve OU ne pas formuler de note s'ils considèrent les éléments d'appréciation trop réduits et mentionner « dispensé de l'épreuve d'EPS ».

Ce livret a été rédigé à partir de la circulaire n°2019-129 du 26-9-2019. Les candidats individuels sont invités à prendre connaissance du chapitre 4 de cette circulaire et de son annexe II.

Académie partenaire : Académie de Normandie

CONTRÔLE PONCTUEL TERMINAL E.P.S.
COURSE DE DEMI-FOND (800m) / CA1

Document d'accompagnement 2024

1. Description de l'épreuve :

- Le candidat réalise une course de 800 mètres chronométrée à la seconde par le jury composé d'enseignants. Avant son départ, le candidat annonce un pronostic de temps pour sa course (pour constituer les séries).
- Le candidat court sans montre ni chronomètre mais l'enseignant annoncera le temps de passage aux 400 mètres.
- À la fin de la course, le candidat annonce une estimation de son temps en fonction de ses ressentis.
- Aucune consigne concernant le déroulement réglementaire d'un 800m ne sera donnée par le jury. La piste sera aménagée selon les dispositions requises par l'épreuve. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, une pénalité de 5 secondes sera appliquée sur sa performance finale.

2. Compétences attendues

- L'AFL « S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision » permet d'évaluer la capacité du candidat à produire le plus haut degré de performance possible.
- L'AFL « S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance » permet d'évaluer la capacité du candidat à s'être préparé à l'épreuve et s'apprécie par : un échauffement adapté et progressif ; une analyse des ressentis permettant d'estimer la performance réalisée a posteriori (après avoir couru).

3. Conseil et commentaires

- Une attention particulière doit être portée par les candidats sur la qualité de l'échauffement et des phases de récupération. Il sera attendu de la part du candidat qu'il organise son échauffement de façon structurée : activation cardiaque, mobilisation articulaire puis mise en activité orientée sur le demi-fond.
- En ce qui concerne le barème de performance (14/20), le candidat qui réalise un temps se situant entre deux notes sur le barème se voit attribuer la note inférieure. Exemple : une candidate (fille) obtenant un temps de 3'35" se verra attribué la note de 10/14 et non de 10,5/14 (note obtenue à partir de 3'34 »).
- Il est fortement conseillé aux candidats de s'entraîner avant l'épreuve afin de pouvoir estimer leur temps. Cet entraînement, dans la mesure du possible, devra être effectué sur une piste de 400m.

4. Répartition des points et barème

Règlement : Aucune consigne concernant le déroulement réglementaire d'un 800m ne sera donnée par le jury. La piste sera aménagée selon les dispositions requises par l'épreuve. Si le candidat ne se rabat pas au bon moment, **une pénalité de 5 secondes** sera appliquée sur sa performance finale.

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1			Degré 2			Degré 3			Degré 4		
			Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons	Note	Temps filles	Temps garçons
S'engager pour produire une performance maximale à l'aide de techniques efficaces, en gérant les efforts musculaires et respiratoires nécessaires et en faisant le meilleur compromis entre l'accroissement de vitesse d'exécution et de précision.	14	**Performance maximale**	**0,5**	4'35	3'45	**4**	4'13	3'23	**7,5**	3'52	3'02	**11**	3'31	2'42
			1	4'31	3'41	**4,5**	4'10	3'20	**8**	3'49	2'59	**11,5**	3'28	2'40
			1,5	4'28	3'38	**5**	4'07	3'17	**8,5**	3'46	2'56	**12**	3'25	2'38
			2	4'25	3'35	**5,5**	4'04	3'14	**9**	3'43	2'53	**12,5**	3'22	2'36
			2,5	4'22	3'32	**6**	4'01	3'11	**9,5**	3'40	2'50	**13**	3'19	2'34
			3	4'19	3'29	**6,5**	3'58	3'08	**10**	3'37	2'47	**13,5**	3'16	2'32
			3,5	4'16	3'26	**7**	**3'55**	**3'05**	**10,5**	3'34	2'44	**14**	3'13	2'30
S'entraîner, individuellement et collectivement, pour réaliser une performance.	6	**Échauffement.** **Estimation de sa performance.**	Préparation aléatoire et incomplète. Estimation à + ou - 8". 0 -1,5 pts			Préparation stéréotypée. Estimation à + ou - 6". 2-3 pts			Préparation adaptée à l'effort. Estimation à + ou 4". 3,5-4,5 pts			Préparation adaptée à l'effort et progressive. Estimation à + ou - 2". 5- 6 pts		

1. Description de l'épreuve

- L'épreuve est composée de deux parties : la présentation d'une composition chorégraphique individuelle et la présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur tiré au sort.

Préparation

- Juste avant l'épreuve, le candidat tire au sort deux inducteurs issus de catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets).
- Le candidat dispose alors d'un temps de 30 minutes. Ce temps constitue à la fois un temps d'échauffement et de préparation, durant lequel le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi. Le candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation. Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.
- À titre d'information, les inducteurs retenus pour la session 2023 par l'académie de Normandie étaient, dans la catégorie espace : « diagonale », « de plus en plus grand », « de plus en plus petit », « dans un couloir » ; dans la catégorie temps : « suspension(s) », « arrêt(s) » ; dans la catégorie énergie : « glisser », « rebondir », « lourd », « saccadé » ; dans la catégorie objet : « chaise », « banc », « tabouret », « balle ».

Présentation de la composition chorégraphique.

- À l'issue de ces 30 minutes, le candidat présente sa composition chorégraphique. Après un temps de 1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation (sans transformation), puis après un bref temps de repos la séquence transformée.
- La durée de la composition chorégraphique individuelle est comprise entre 1 min 30 et 2 min 30. La durée de la séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 40 secondes.

2. Compétences attendues

- L'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition s et collective » permet d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.
- L'AFL « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.

3. Conseils et commentaires

- Il est fortement conseillé aux candidats de se préparer pour cette épreuve.
- Il est important de bien vérifier que l'enregistrement numérique de leur support musical (s'ils en ont un) fonctionne. L'utilisation d'une clé USB facilite la diffusion du support musical.

4. Répartition des points et barème

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.	**6**	**Engagement moteur** (commun à la composition et à la transformation).	Motricité simple ; réalisations brouillonnes. 0-1,5 pt	Motricité globale ; réalisations précises. 2-3 pts	Motricité variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ; réalisations animées. 3,5 – 4,5 pts	Motricité complexe et maîtrisée ; réalisations expressives. 5-6 pts
	4	**Présence de l'interprète** (commun à la composition et à la transformation).	Présence et concentration faibles. 0-1 pt	Présence intermittente. 1-2 pts	Présence impliquée. 2-3 pts	Présence engagée. 3-4 pts
	4	**Projet artistique** Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition).	Projet absent ou confus. Sans fil conducteur Procédés pauvres et/ou maladroits. Éléments scénographiques décoratifs. Espace sans choix. 0-1 pt	Projet inégal. Fil conducteur intermittent. Procédés ébauchés, repérables. Éléments scénographiques redondants. Espace organisé. 1-2pts	Projet lisible et organisé. Fil conducteur permanent. Procédés pertinents. Éléments scénographiques sélectionnés. Espace construit. 2-3 pts	Projet épuré et structuré. Fil conducteur structurant. Procédés affirmés, singuliers. Éléments scénographiques créatifs. Espace choisi, singulier. 3-4 pts
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	**6**	**Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation.** **Traitement de l'inducteur** (exclusivement sur la transformation).	Préparation inadaptée. Engagement intermittent ou absent. Traitement hors sujet, éléments nouveaux peu repérables. Transformation inopérante. 0-1,5 pt	Préparation partiellement adaptée. Engagement modéré. Traitement allusif et/ou occasionnel. Transformation opérante. 2-3 pts	Préparation adaptée. Engagement impliqué. Traitement continu qui sert la composition. 3,5 – 4,5 pts	Préparation optimisée. Engagement soutenu. Traitement distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition. 5-6 pts

CONTRÔLE PONCTUEL TERMINAL E.P.S.
TENNIS DE TABLE / CA4

Document d'accompagnement 2024

1. Description de l'épreuve

- Chaque candidat dispute au moins deux matchs contre des adversaires de niveau proche dans des poules homogènes. Les matchs se disputent en deux sets de 11 points. Ils sont arbitrés par un joueur de la poule.
- Les candidats disposent d'un temps d'échauffement d'au moins 15 minutes avant le début de l'épreuve et d'un temps d'échauffement de 2 minutes avant chacun des matchs de la poule. Les candidats sont observés et évalués durant ces temps d'échauffement.
- Pour chaque rencontre, un temps d'analyse est prévu entre les sets pour permettre aux candidats d'ajuster leur stratégie au contexte d'opposition.

2. Compétences attendues

- Pour l'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », les évaluateurs positionnent l'élève dans un degré puis ajustent la note en fonction de la proportion des oppositions gagnées dans la poule.
- L'AFL « S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force », permet d'évaluer le niveau technique et tactique du candidat lors de matchs.
- L'AFL « Se préparer et s'entraîner / Assumer des rôles » permet d'évaluer la capacité du candidat à se préparer à un match par un échauffement adapté, et à arbitrer.

3. Répartition des points et barème

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour gagner une rencontre en faisant des choix techniques et tactiques pertinents au regard de l'analyse du rapport de force.	8	**S'engager** et réaliser des actions techniques d'attaque et de défense **en relation avec son projet de jeu.**	De nombreuses fautes en coup droit et en revers, pas de coup préférentiel efficace. Le service est une simple mise en jeu. Peu voire pas de déplacements. 0-2 pts	Utilisation efficace d'un coup préférentiel d'attaque ou de défense, en coup droit ou en revers. Le service neutralise l'attaque adverse. Déplacements réactifs et en retard. 2,5-4 pts	Organisation des coups techniques dans un système de jeu préférentiel d'attaque (smashs, effets liftés, services rapides) ou de défense (bloc, effet coupé, défense haute). Variété des services utilisés (différents placements, vitesses ou effets). Déplacements adaptés à la trajectoire de balle reçue. 4,5-6 pts	Efficacité technique et tactique en attaque et en défense grâce à la maîtrise d'un large panel de coups (smashs, blocs, effets coupés et lifté). Le service permet de créer des occasions de marque (schémas tactiques à partir du service). Déplacements variés et replacements. 6,5-8 pts
	6	**Faire des choix** au regard de l'analyse du rapport de force.	Le projet de jeu du candidat ne permet ni d'exploiter un coup fort, ni de d'exploiter une faiblesse de son adversaire, ni de contrer un coup fort de l'adversaire. 0-1,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu permettant soit d'exploiter un coup fort, soit d'exploiter une faiblesse de l'adversaire, soit de contrer un coup fort de l'adversaire. 2-3 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments parmi : exploiter ses propres coups forts, exploiter les faiblesses de l'adversaire, contrer les coups forts de l'adversaire. 3,5-4,5 pts	Le candidat adopte un projet de jeu combinant deux éléments. Il adapte son projet de jeu au cours même du set en fonction de l'évolution du rapport d'opposition. 5-6 pts
Se préparer et s'entraîner. Assumer des rôles.	6	**Échauffement.** **Arbitrage.**	Le candidat s'échauffe avec peu de sérieux. Il est peu attentif et fait des erreurs dans le suivi du score. 0-1,5 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux en réalisant les exercices proposés par son adversaire. Il arbitre avec sérieux mais présente quelques hésitations (changement de service par exemple). 2-3 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux en proposant divers exercices à son adversaire. Il arbitre sans erreur et sans hésitation. 3,5-4 pts	Le candidat s'échauffe avec sérieux et pertinence (gammes pour l'ensemble des coups techniques maîtrisés). Il arbitre sans erreur et fait respecter le règlement (en rappelant au besoin les règles). 5-6 pts