

2e éd. Festival international du film écologique et social, Cannes 2022 (2-3-4-5 juin)

Journée internationale des Musées (18/05) sur le thème "Le pouvoir des musées" iste d'acquisitions Mars-avril 2022

1ère partie



Che: une vie révolutionnaire, Scénario Jon Lee Anderson, dessin José Hernandez, La Librairie Vuibert, 2020, 429 p. (741.5/A547c/2020)

Pour La vie du révolutionnaire argentin racontée sous forme de roman graphique, depuis son départ du domicile familial à Buenos Aires le 7 juillet 1953 jusqu'à son décès quatorze ans plus tard.



Sacrées sorcières, Pénélope Bagieu, coll. Fétiche, Gallimard, 2020, 299 p. (828.914/D131s/2020)

Les sorcières n'ont qu'un but, éliminer les enfants qu'elles détestent, grâce à leur apparence tout à fait ordinaire. Un jeune garçon qui vit avec sa grand-mère, chasseuse de sorcières, apprend à les reconnaître à ses dépens, tout en déjouant un complot mené par la Grandissime sorcière. Prix Babelio 2020 (bande dessinée).





Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent : intégrale, Pénélope Bagieu, coll. Gallimard BD, gallimard, 2021, 305 p. (920.72/B145c/2021)

Le portrait et le combat de trente femmes d'origines et d'époques diverses, qui ont bravé les normes sociales de leur temps. Prix d'honneur de la ville de Lyon 2018 (Lyon BD festival), Eisner Award 2019 de la meilleure BD (catégorie édition américaine d'un ouvrage international).



"Planète sociétés individus: quel âge avons-nous?"

"Planète sociétés individus: quel âge avons-nous?"

24e Festival

littéraire international

Métropolis Bleu 28 avril au 8 mai

FESTIVAL BD SE DE MONTRÉAL Comic Arts

s u

Festival





iste d'acquisitions mars-avril 2022

Braque

Cézanne

Derain

Picasso

PLes aventuriers du cubisme. scénario, Julie Birmant, dessin et couleur Pierre Fouillet, Steinkis éditins, 2018, 109 p. (741.5/B619a/2018)

Les artistes à l'origine du cubisme sont mis en scène, de Vlaminck à Derain en passant par Matisse ou Picasso, mais aussi des marchands d'art, des poètes et des passionnés.

Apollinaire

Daniel-Henry Kahnweiler



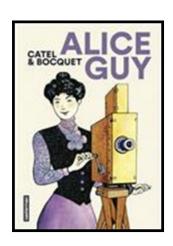


« On m'a souvent demandé pourquoi j'avais choisi une carrière si peu féminine. Or, je n'ai pas choisi cette carrière, ma destinée était tracée. »



scénario José-Louis Bocquet, dessin Catel Muller, coll. Écritures, Casterman, 2021, 392 p. (741.56/C358a/2021)

Retrace le parcours de la première réalisatrice de l'histoire du cinéma. Sortant son premier film, La fée aux choux, pour Louis Gaumont dès 1896, elle dirige plus de 300 films en France avant de rejoindre les États-Unis en 1907, laissant les Films Gaumont à son assistant L. Feuillade. Elle décède en 1969 sans avoir revu aucun de ses films.







Charlotte et Christian se retrouvent à Paris, en 1825. La première se résout à épouser un riche agent de change tandis que le second s'enrichit en créant une société de chemin de fer.



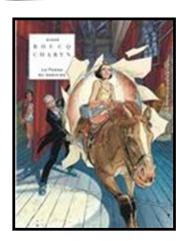


du 27 au 29

FESTIVAL BD DE MONTRÉAL Comic Arts







iste d'acquisitions Mars-avril 2022

La femme du magicien, François Boucq, Jérôme Charyn, Le Lombard, 2014, 88 p. (818.5/C486f/2014)

Surdoué de la manipulation et de l'illusion, Edmond envoûte la jeune Rita et sa mère, qui se produisent sur les scènes du monde entier. A la mort de sa mère, Rita décide de fuir Edmond, devenu son époux. Mais le souvenir de cet homme la hante et elle laisse surgir des pensées dissimulées en elle.



Love. v.1, Le tigre, Scénario Frédéric Brémaud, dessin Federico Bertolucci, Vents d'ouest, 2021, 80 p. (741.5/B885t/2021/v.1)

Au cœur de la jungle, le tigre se met en chasse. Mais ce n'est vraiment pas son jour de chance : les plus faibles lui glissent entre les pattes alors que les plus forts lui infligent de cuisants outrages. Les valeurs de la forêt semblent s'être inversées.

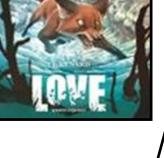


C.D.I.

Love. v.2, Le renard, scénario Frédéric Brémaud, dessin Federico Bertolucci, Vents d'ouest, 2021, 80 p. (741.5/B885r/2021/v.2)

Sur une petite île du Grand Nord, un volcan entre en éruption, un monde disparaît. Les animaux gagnent la partie basse de l'île, fuyant vers la mer. Pourtant l'un d'eux, un renard, remonte à contresens, cherchant à tout prix à sauver son petit resté en haut.

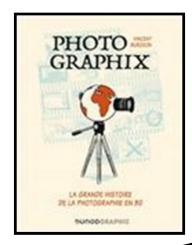




FESTIVAL BD
DE MONTRÉAL
Comic Arts
Festival







iste d'acquisitions mars-avril 2022

Photographix ; la grande histoire de la photographie en BD,

Vincent Brugeon, coll. Dunod graphic, Dunod, 2021, 175 p. (770.92/B954p/2021)

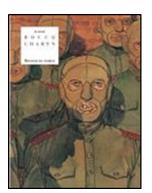
L'histoire de la photographie sous forme de bande dessinée. L'époque antérieure à l'invention de la technique, la naissance des premiers procédés puis la démocratisation des appareils de prise de vue, la mondialisation des images et le virage du numérique sont successivement abordés, ainsi que les principes esthétiques, les marques emblématiques et les photographes célèbres.



Bix, Scott Chantler, La Pastèque, 2020, 256 p. (927.8/B422c/2020)

Bix met en lumière la carrière de Leon Bix Beiderbecke, l'un des solistes de jazz les plus novateurs des années 1920 aux côtés du légendaire Louis Armstrong. Compositeur et interprète de certaines des œuvres phares du genre à ses débuts, Bix a lutté toute sa vie contre ses propres démons tout en affrontant la désapprobation de ses parents et une dépendance à l'alcool. Présenté dans des panneaux essentiellement muets qui reflètent sa qualité de rebelle, d'outsider et son incapacité à communiquer autrement que par sa musique, Bix raconte l'ascension rapide et la chute tragique d'une vedette du jazz, métaphore de la gloire et des risques inhérents à la vie créative.





Bouche du diable, Jérôme Charyn, François Boucq, coll. Signé, Le Lombard, 2013, 120 p. (818.5/C486b/2013)

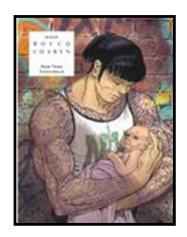
Youri, pupille de la nation ukrainienne, devient agent secret pour le pays qui l'a recueilli après la Seconde Guerre mondiale. Dans les années 1970, Youri alias Billy, la tête pleine des idéaux communistes, part espionner les Américains.



du 27 au 29 mai

FESTIVAL BD
DE MONTRÉAL
Comic Arts
Festival





iste d'acquisitions mars-avril 2022

New York cannibales,

un récit de Jérôme Charyn, adapté par François Boucq, couleurs François Boucq, Alexandre Boucq, Denis Béchu, coll. Signé, Le Lombard, 2020, 145 p. (741.5/C486n/2020)

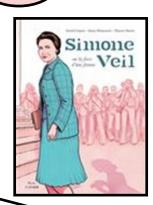
En 1990, à New York, Pavel tient un salon de tatouage. Azami, sa protégée, est devenue policière et culturiste. Quand elle découvre un bébé abandonné dans une poubelle, elle l'adopte et remonte la piste d'un trafic d'enfants. Celui-ci semble lié à un mystérieux gang de femmes cannibales, qui n'est pas sans évoquer le passé de Pavel dans un goulag.

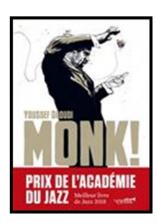
(« Vos yeux comme un lac, je crois qu'ils ne m'ont jamais quittée. » Simone Veil.



Simone Veil ou La force d'une femme, scénario Annick Cojean & Xavier Bétaucourt, dessin Étienne Oburie, Plon/Steinkis, 2020, 112 p. (923.244/V427c/2020)

Se fondant sur ses rencontres avec Simone Veil, la journaliste fait le portrait de cette femme politique engagée et grande figure du féminisme.





Monk ! : Thelonious, Pannonica ... une amitié, une révolution musicale, Youssel Daoudi, Les éditions Martin de Halleux, 2018, 337 p.

A New York, le récit de l'amitié entre le jazzman excentrique Thelonious Monk et l'indomptable Pannonica de Koenigswarter, baronne britannique de la famille de Rothschild. Ces deux êtres venus de milieux très différents mais unis par un même amour de la musique nouent, à partir de 1954, une amitié indéfectible qui ne s'achève qu'à la mort de Monk en 1982.



du 27 au 29 mai FESTIVAL BD
DE MONTRÉAL
Comic Arts
Festival



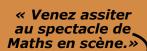




iste d'acquisitions mars-avril 2022

La petite Russie, Francis Desharnais, Éditions Pow Pow, 2019, 180 p. (741.5/D456p/2019)

C'est une histoire de la colonisation de l'Abitibi. Un portrait d'hommes et de femmes qui ont tout quitté pour aller s'installer dans le Nord. Le récit d'un petit village qui s'appelle Guyenne. Sauf que Guyenne n'est pas une paroisse comme les autres. C'est une coopérative. Le bois que tu coupes-là ne t'appartient pas et la coop garde 50 % de ton salaire pour financer le développement de la colonie. Dans le coin, il y en a qui appellent cet endroit, « la petite Russie ». C'est là que Marcel et Antoinette vont vivre durant vingt ans.

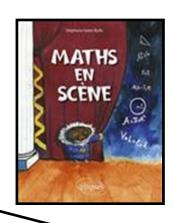


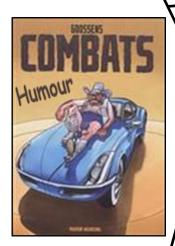




Maths en scène, Stéphane Favre-Bulle, coll. Maths en bulles, Éllipses, 2021, 117 p. (741.56/F2774/2021)

Six histoires courtes mettant en scène des connaissances mathématiques : opérations, pourcentages, échelles ou encore transformations du plan.





Combats, Daniel Goossens, Fluide Glacial, 2019, 48 p. (848.9/G659c/2015)

Des récits courts et emplis d'humour noir autour de divers sujets : le retour de Jésus-Christ sur terre, l'histoire de France, la publicité, la fin des temps, l'automobile ou encore la médecine du futur.



du 27 au 29 ma FESTIVAL BD DE MONTRÉAL

Comic Arts

Festival







iste d'acquisitions mars-avril 2022

Révolution. v.1, Liberté, Florent Grouazel, Younn Locard, Actes Sud, 2019, 327 p. (741.5/G882L/2018/v.1) - À paraître ; v.2, Égalité ; v.3, Ou la mort.

Le premier volume d'une trilogie sur la Révolution française ressuscite 1789 en dressant le portrait de toutes les classes de la société de l'époque. Prix Château de Cheverny de la bande dessinée 2019, prix Millepages 2019. (BD indés-américaine), Fauve d'or du meilleur album 2020 (FIBD d'Angoulême).





scénario Hubert, dessin & couleurs Zanzim, coll. 1.000 feuilles, Glénat, 2020, 160 p. (741.5/H878p/2020)

Dans l'Italie de la Renaissance, Bianca, une demoiselle de bonne famille en âge de se marier, est présentée à son futur époux Giovanni, un riche marchand, jeune et plaisant. Alors que les noces approchent, l'attribut secret transmis par les femmes de sa famille depuis des générations, la peau d'un homme à la beauté stupéfiante, qu'elle peut revêtir quand il lui plaît, est révélé et légué à Bianca.







Le bus no 1 & 2, Paul Kirchner, Tanibis, 2015, 49 p. et 29 p. (741.5/K58b/2015)

V. I, Initialement publiés dans Heavy Metal, la version américaine de Métal hurlant, ces strips mettent en scène le plus insignifiant des quotidiens (un homme qui attend son bus), pour bâtir un univers cocasse.

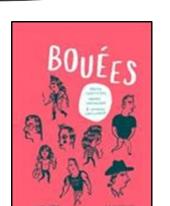
V.2, Ces strips mettent en scène le plus insignifiant des quotidiens (un homme qui attend son bus), pour bâtir un univers désopilant et vertigineux.



FESTIVAL BD
DE MONTRÉAL
Comic Arts







Bouées : dérives identitaires, amours imaginaires et détours capillaires, Catherine Lepage, La Pastèque, 2021, 172 p.

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Catherine a toujours aimé se perdre dans des histoires inventées. Son imaginaire transforme tout ce qu'y l'entoure en aventures, romantiques de préférence. À la fin des années 80, elle entre dans une nouvelle école. C'est le début d'une longue traversée où de nombreux écueils viendront parsemer son parcours d'adolescente... Un récit intimiste sur les relations amoureuses et la quête identitaire à la période de l'adolescence.

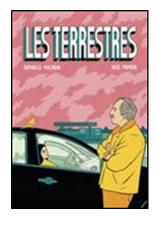


Dures à cuire : 60 femmes hors du commun qui ont marqué l'Histoire,

Till Lukat, Cambourakis, 2021, 141 p. (920.72/L954d/2021)

Une galerie de portraits de soixante femmes ayant marqué l'histoire par leur courage et leur audace, qu'elles aient été pirates, bandits ou encore résistantes : Cléopâtre, Christine de Suède, Marie Curie, Frida Kahlo, Rosa Parks, Margaret Thatcher, Tina Turner, Oprah Winfrey, la princesse Diana, Malala Yousafzai, entre autres.





Les terrestres, scénario et dessins Raphaële Macaron, coll. BD, Faubourg, 2020, 140 p. (741.59/M115t/2020)

Les deux auteurs ont parcouru la France à la rencontre des partisans de la théorie de l'effondrement et de ceux qui se préparent à un monde où l'énergie serait devenue rare. Ils présentent des initiatives de personnes qui vivent d'ores et déjà en autonomie ou qui, notamment à Notre-Dame-des-Landes, résistent à de grands projets.



du 27 au 29

BD: 2e partie (avril-mai)

FESTIVAL BD
DE MONTRÉAL

