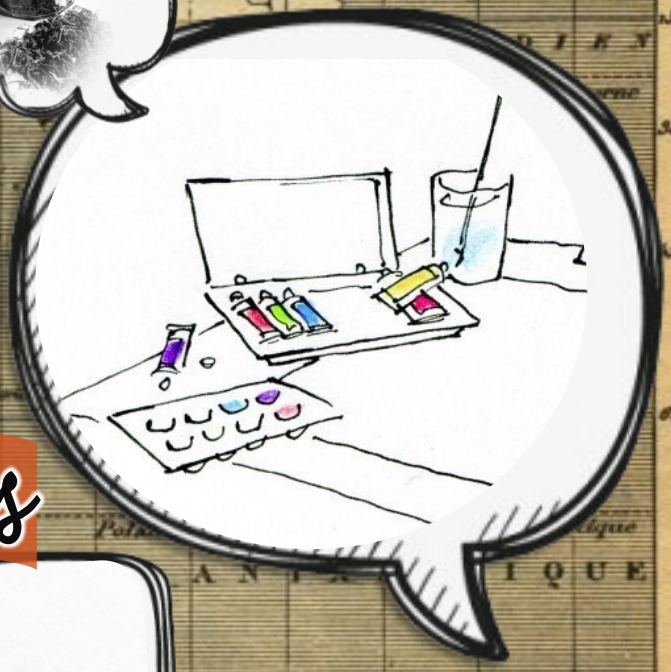
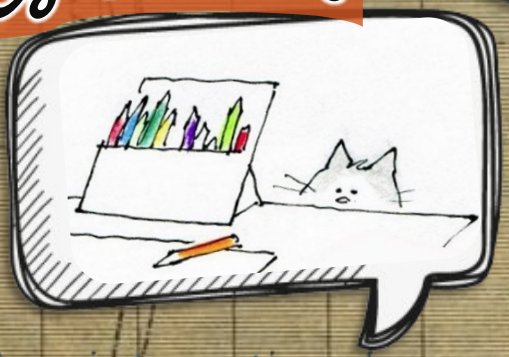
SPECIAL BD - Mars 2021

Le Nautilus

Le magazine culturel et d'information du CDI

BD





Apprendre et se divertir par les bulles

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS

2e Carte

PAR

JULES VERNE

Collège international Marie de France

Centre de Documentation et d'Information (CDI)

Editorial

LE CDI AIME LE 9e ART

La bande dessinée, ainsi que j 'en ai eu conscience dès mes débuts, demeure une forme authentique d'art et de littérature, capable de traiter aussi bien de sujets importants que d'humour. »

- Will Eisner, auteur de BD américain, 1917-2005.

Nous aurions souhaité faire vivre l'année scolaire passée, l'événement **BD 2020, ANNEE DE LA BANDE DESSINEE**, par la rencontre du duo de bédéistes, Amélie Fléchais / Jonathan Garnier ainsi que l'exposition dans l'«Atelier de jacques Goldstyn» et cette année, par une bataille de dessins, en partenariat avec le Consulat de France et les Festivals de BD de Québec et de Lyon, dans le cadre de la nuit des idées, mais pandémie oblige.

Or, voici venu le temps du **FESTIVAL ANNUEL DE BD** que nous ne pouvons pas célébrer comme d'habitude. Nous nous sommes donc réinventés pour la 6e édition, consacrée à la diversité graphique, afin d'offrir un spécial BD aux passionnés du 9e Art de tous les horizons et de toutes les générations, et à tous ceux qui vont le devenir !, dans le cadre de cette année BD prolongée jusqu'au 30 juin 2021.

Dans ce Spécial *Nautilus* du printemps, réalisé avec le bédéiste Jacques Goldstyn, qui nous a fait l'honneur d'accepter d'en être le parrain, découvrez :

- un abécédaire de la bande dessinée pour mieux appréhender les termes techniques de cet art littéraire,

- la richesse et la diversité de genres offerts en BD avec la présentation des classiques et des méconnus ou encore des nouveautés, chacun accompagné de leurs argumentaires dans le détail,

- les étapes de production expliquées dans une lettre aux lecteurs de Jacques Goldstyn.

- une entrevue exclusive avec celui qui a fait son chemin dans l'univers foisonnant de la BD québécoise.

En misant sur une approche textuelle d'une grande sensibilité et en abordant le thème de la science cher à ses lecteurs, l'auteur-illustrateur Jacques Goldstyn a remporté, une seconde fois, le prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse 2020 avec l'album *Les Etoiles*.

Nous le remercions de nous offrir des bulles d'espoir par ses dessins minutieux et touchants, ainsi que ses textes d'une grande sensibilité. En attendant de le rencontrer en personne en 2021-2022, apprenez à mieux le connaître.

Les amoureux de l'Histoire du Québec et du Canada pourront également s'inspirer de nos propositions de lectures incontournables choisies parmi les rayons BD que nous avons lues et ceux que nous lirons. Pour finir, deux grands QUIZ du CDI pour tester vos connaissances sur le 9e Art.

Nous vous invitons à faire ce voyage avec nous pour (re)découvrir et partager un art essentiel du siècle.

N'ayez crainte, il y en a pour tous les goûts et pour tous les âges !

Agnès Sedjro,
Professeur documentaliste

Mot de Jacques Goldstyn

Mot du Proviseur

Le 9ème art : ainsi est parfois dénommée la Bande Dessinée, pourtant plus vieille que le 7ème art puisque c'est en Suisse, vers 1830, que cette forme de récit illustré est apparue.

Ma formation d'historien m'incline même à voir dans la tapisserie de Bayeux l'une des premières vraies BD de l'histoire, et j'espère toujours qu'elle puisse captiver et donner envie de découvrir au-delà de sa seule beauté.

Quelle que soit notre génération, nous avons tous une BD qui s'apparente à notre madeleine de Proust. Bécassine, Tintin, Astérix et Obélix, Sylvain et Sylvette, Patapouf, Boule et Bil, XIII ont été ou sont toujours de formidables vecteurs de la francophonie. L'imposante production belge, patrie de la BD, a été complétée par la diffusion mondialisée des mangas à partir des années 1980 pour le plus grand bonheur des adeptes de ce genre littéraire.

Malheureusement je n'ai pas un beaucoup de crayons pour remplacer ces quelques lignes par une planche de ma création, mais je vous souhaite en esprit une évasion dans les greniers de vos grands-parents, aux vacances de Pâques, plongés dans les malles de magazines jaunis et dévorant tels de nouveaux aventuriers, les vieilles BD de vos parents alors enfants tandis qu'au-delà des oeils-de-bœuf et autres lucarnes fleurissent les premiers bourgeons aux arbres et retentissent les chants des oiseaux.

Eric Galice-Pacot

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Tapisserie_de_Bayeux.jpg

Le Nautilus

Sommaire

Contact rédaction:
cdi@cimf.ca

Rédaction et Conception graphique: Agnès Sedjro

Collaboration: Natalia Flores

4635, Chemin Queen Mary,
Montréal, QC, H3W 1W3
514 737-1177, poste 235

www.cimf.ca

2 *Éditorial*

3 *Mot de Jacques Goldstyn*

4 *Mot du Proviseur*

5 *Sommaire*

6 *Les étapes de production d'une BD dans une lettre aux lecteurs*

7-10 *Une page de BD décortiquée*

11-16 *Entrevue exclusive avec Jacques Goldstyn*

17-27 *Les genres de BD*

28-32 *Histoire du Canada en BD*

33 *Activités littéraires*

34 *Suggestions culturelles*

35 *Concours : Devinez qui est l'auteur de ce dessin?*

36-40 *Testez votre culture BD avec deux grands QUIZ du CDI*

41-54 *Listes des acquisitions (2 parties)*

55 *Les collections du Nautilus*

ÉTABLISSEMENT CONVENTIONNÉ
aefe
Agence pour l'enseignement français à l'étranger

COLLÈGE INTERNATIONAL MARIE DE FRANCE
C.D.I.
MONTRÉAL, CANADA

Je vais vous expliquer brièvement en quoi consistent les

étapes de production d'une bande dessinée.

Hé oui, tout le travail est fait à la main ou presque.

Quand j'ai trouvé l'idée pour un livre,

je commence par noter mes idées dans un tout petit calepin que je porte en permanence sur moi.

Donc je réfléchis presque constamment à mon sujet. Du matin au soir. Dans mon lit, dans ma douche, à pied, en métro, en vélo.

C'est en effet assez obsessif. Ma blonde me demande parfois si ça s'arrête de fonctionner des fois dans ma tête.

Il m'arrive donc de trouver une idée en pédalant. Je m'arrête sur le bord de la rue ou dans un parc ; je note et je griffonne.

Une fois que mes idées sont rassemblées, je commence un cahier de brouillon. C'est comme si je réalisais une maquette de mon livre. Je peaufine le texte, je concocte les illustrations.

Ce sont des dessins brouillons mais on s'approche des dessins finaux. Ces dessins brouillons sont réalisés avec spontanéité. Je n'ai pas le stress de réaliser des dessins finaux.

C'est ce cahier brouillon, une fois terminé, qui sera présenté à mon éditeur. Tout y est. C'est presque l'œuvre finale.

Comme ce sont des brouillons, je n'ai pas peur de les modifier, les raturer ou les changer complètement.

Une fois que j'ai le feu vert, je commence mes dessins finaux en grand format, en général sur papier aquarelle épais.

Après le crayonné, j'encre les dessins puis je les colore en technique mixte : aquarelle, crayons de bois, feutre.

Contrairement au travail à l'ordinateur, je n'ai pas droit à l'erreur. L'avantage du numérique, c'est que l'on travaille par couches successives. On peut donc effacer le «layer» qui ne nous plaît pas en appuyant sur un touche et on recommence.

En travaillant à la main, on est comme un funambule sans filet.

Il y a un stress mais on apprend vite à le gérer. Et même, c'est assez grisant.

Quand j'expose mes dessins originaux, je montre des dessins qui n'ont pas été modifiés.

Je travaille de la même façon en bande dessinée ou pour mes illustrations dans des magazines mais le processus est beaucoup moins long.

Une BD d'une page peut me demander 4 jours de travail, alors qu'un livre complet me demande plusieurs semaines, moins d'ouvrage.

Je planche sur plusieurs projets en même temps, ce qui permet de m'aérer un peu l'esprit et de laisser décanter les choses.

jacques Goldstyn

Une page de Bande dessinée décortiquée

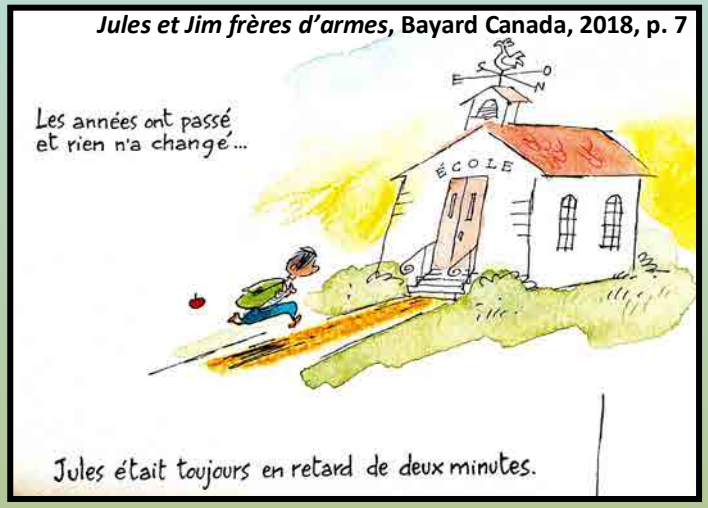
A◊

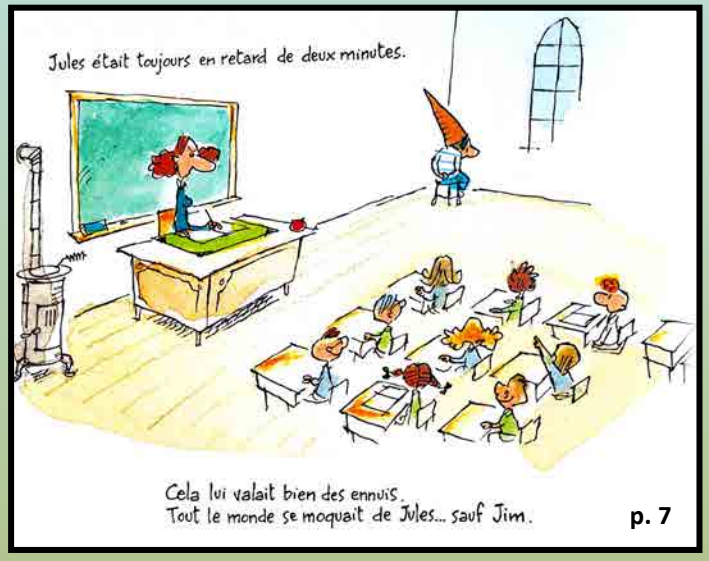
Album: livre ou recueil, en parlant d'une histoire en BD.

4e de couverture du *Petit tabarnak*, La Pastèque, 2019

APPENDICE: trace reliant une bulle à un personnage; il peut être continu (texte des dialogues) ou une succession de bulles.

***Jules et Jim frères d'armes*, Bayard Canada, 2018, p. 7**





B◊ **Bande/Strip**: succession horizontale de plusieurs images.

Le bateau est plein.
Vous embarquerez sur le suivant.

Mais

C'est un ordre !

Bulle **ou Phylactère**: forme contenant les paroles ou pensées de personnages.

C◊

Par une belle journée d'hiver ...

Mais un jour,

Cartouche: encadré rectangulaire, en général placé en haut de la vignette, contenant des éléments donnés par le narrateur pour situer le temps ou le lieu de l'action.

Une page de Bande dessinée décortiquée

C◊ Case: chacune des surfaces, délimitées par un cadre et contenant une image,

Crayonné: première version d'un dessins ou d'une planche de BD, en général réalisée au crayon à papier.

E ◊ Encrage: procédé consistant à repasser les traits du dessin à l'encre noire pour renforcer les traits.

I ◊

Idéogramme: petit dessin ou symbole graphique exprimant une pensée ou un sentiment. Ceux de Franquin dans *Gaston Lagaffe* ou de Gotlib dans ses Dingos-siers et ses Rubriques à brac sont de véritables petits chef-d'oeuvres expressifs !

Insert: plan bref introduit entre deux plans ordinaires, servant soit de liaison, soit à introduire dans la séquence un détail cadré en gros plan.

I ◊ Lettrage: écriture à l'encre du texte et des onomatopées de BD.

O ◊ Onomatopée:

assemblage de lettres imitant un bruit, un son (Groensteeen, 2007)

Une page de Bande dessinée décortiquée

P◊ **Patting**: Méthode consistant à tamponner délicatement le papier avec une éponge ou une gaze légèrement encrée pour créer un effet de nuages.

Plan: façon de présenter le sujet vu à des distances différentes selon l'effet recherché : plan panoramique, général, moyen (en pied), de situation, plan américain, plan rapproché (poitrine, épaule), gros plan, très gros plan, insert.

Planche: page entière d'une BD, composée de plusieurs bandes.

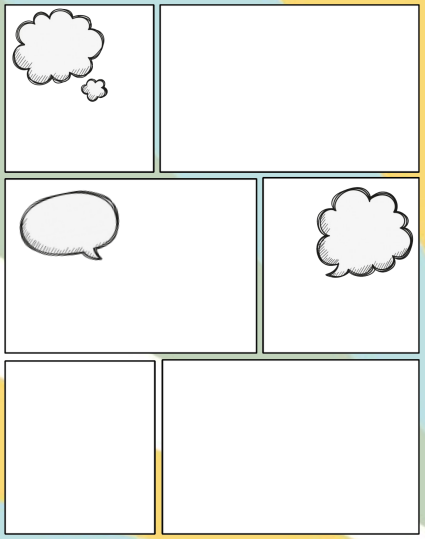


Table de dessin de Jacques Goldstyn

S◊ **Scénario**: présentation sous forme de plan du récit d'une BD avec description

Story-board: cette expression anglaise est souvent employée, à tort, pour la BD. Elle ne devrait s'appliquée qu'au cinéma. Il s'agit de la suite de dessins préparatoires, correspondant chacun à une case et montrant le découpage scène par scène de l'histoire. La confusion vient de ce que, parfois, des histoires sont d'abord réalisées en BD avant d'être portées à l'écran.

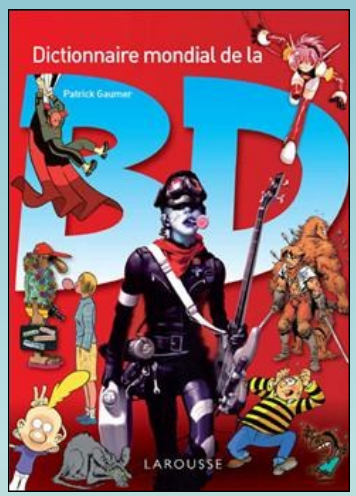
V◊

VIGNETTE OU CASE: image délimitée par un cadre.

https://dessin-humoristique.fr/bd-gratuite-communication

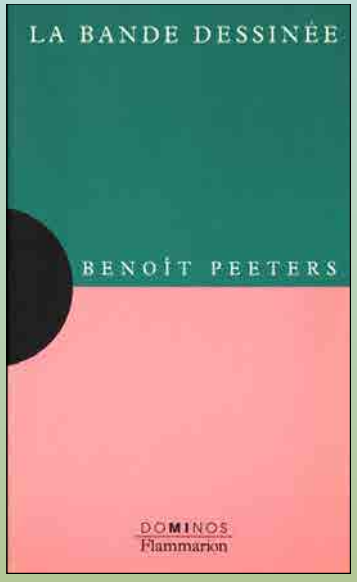
Une page de Bande dessinée décortiquée

Bibliographie



GAUMIER (Patrick) et MOLITERNI (Claude),
Dictionnaire mondial de la bande dessinée.–
France : Larousse, 2010.

Tous les héros, toutes les séries, tous les auteurs de BD à travers le monde, des origines à nos jours...



PEETERS (Benoît),
La Bande dessinée.–
France : Flammarion, coll. «Dominos», 1993, 128 p.

Livre de réflexion plus que d'érudition, il ouvre d'intéressantes perspectives pour un renouvellement du média.

<u>Références électroniques</u>

Pierre-Marc de Biasi et Luc Vigier, «Petit glossaire de la BD », *Genesis* [En ligne], 43 | 2016, mis en ligne le 30 novembre 2017, consulté le 16 février 2021. URL : http://journals.openedition.org/genesis/1716 ; DOI : https://doi.org/10.4000/genesis.1716

https://www.reseau-canope.fr/savoirscdi/societe-de-linformation/le-monde-du-livre-et-des-medias/litterature-de-jeunesse/reflexions/la-bande-dessinee/un-peu-de-vocabulaire-pour-comprendre-la-bd-et-sa-terminologie.html

Le monde de ...

Jacques Goldstyn

en 30 questions

Vos premiers pas

1. Comment est née votre passion pour le dessin ?

Quand j'étais petit, nous avions un tableau noir dans la cuisine. Sur ce tableau, mon père me montrait à dessiner des animaux et m'enseignait la perspective. Comme j'avais aussi un bon sens de l'observation, j'arrivais facilement à reproduire ses exercices.

Les débrouillards, mai 2017, no.

2. Comment avez-vous démarré dans le monde de l'illustration ?

J'ai toujours aimé dessiner à l'école depuis que je suis tout petit, mais je n'avais jamais aspiré en faire carrière. J'ai donc étudié en sciences et je suis ainsi devenu géologue. Un beau jour, un ami ingénieur qui connaissait mes talents en dessin m'a présenté à un éditeur qui cherchait un illustrateur. J'ai alors commencé à dessiner pour le journal Hebdo-Science. Par la suite, j'ai été invité à illustrer un livre d'expériences destinées aux enfants Le petit débrouillard. Un peu plus tard, en 1982, le magazine des Débrouillards est né suite au succès des livres d'expériences.

Vos goûts et préférences

3. Quelle BD vous a particulièrement impressionné dans votre enfance ?

Tintin, bien sûr. J'ai tout de suite aimé le style précis et la ligne claire d'Hergé. Ses histoires étaient bien écrites et personnages étaient fascinants et drôles. De plus, il abordait souvent des phénomènes scientifiques qui venaient solliciter mon intérêt pour la science.

Le monde de ... Jacques Goldstyn

en 30 questions

4. Qui sont les illustrateurs qui vous ont marqué ?

Hergé, Franquin, Sempé, Bosc, également Pierre Probst, le dessinateur des aventures de Caroline qui avait une telle vivacité dans le dessin.

5. Quel est le dernier album et/ou roman graphique que vous avez lu ?

Le roman graphique *Belonging* de Nora Krug . Ce récit autobiographique retrace l'histoire d'une famille allemande avant et après le nazisme. Les dessins sont très simples et

6. Quelle est la BD dont vous auriez aimé être l'auteur ?

J'ai un faible pour QRN sur Bretzelburg, une aventure de Spirou écrite par Greg et illustrée par Franquin qui est alors au sommet de son art. Les dessins sont merveilleux et l'histoire de cette dictature fantoche est savoureuse, digne de Charlie Chaplin.

7. Qu'est-ce qui vous a attiré vers la vulgarisation scientifique?

Ma formation scientifique et mon intérêt pour la science m'y ont amené tout naturellement. À travers la science, j'essaie de comprendre la place de l'être humain dans l'univers. Je suis également fasciné par ces savants qui consacrent leur vie à étudier des phénomènes scientifiques. La vulgarisation permet d'expliquer en termes simples ces phénomènes parfois complexes en utilisant des mots justes. Alors, comme une image vaut mille mots... je suis comme un poisson dans l'eau.

Votre démarche artistique

8. Que préférez-vous : dessiner ou écrire un scénario ?

Je n'ai pas de préférence pour l'un ou l'autre. Avec le temps, j'ai appris qu'un bon scénario est la clé de voûte pour une œuvre réussie. Les deux vont de pair. Dessiner à partir d'un bon scénario est un véritable plaisir.

Quand j'écris, c'est dans le calme le plus complet. En revanche, je peux dessiner en écoutant de la musique

Le monde de ... Jacques Goldstyn

en 30 questions

9. Lorsque vous travaillez sur un album, commencez-vous par le dessin ou le scénario ?

Les deux se font simultanément, ce qui permet de réduire le texte à l'essentiel. En effet, il arrive parfois qu'une scène de l'histoire se passe carrément de texte. Le dessin prend alors toute la place.

Quand je crée une histoire, je commence toujours par des esquisses que je soumets ensuite aux membres de ma famille. J'écoute leurs critiques et leurs réactions.

10. Avez-vous été victime du syndrome de la page blanche ?

Jamais, car mes histoires suivent un long processus de réflexion avant de se transformer en albums. Avant même de réaliser les premières esquisses, j'ai déjà des images mentales qui sont prêtes à sauter sur le papier.

11. Est-ce qu'un album doit toujours transmettre un message ?

Pour moi, oui. J'ai toujours une idée derrière la tête que je veux transmettre. Par exemple, dans Le prisonnier sans frontières je voulais sensibiliser les lecteurs sur le sort réservé aux prisonniers d'opinions dans certains pays . Je tenais aussi à souligner l'importance du Marathon d'écriture organisé annuellement par Amnistie internationale. C'est une cause qui me tient à cœur.

12. Comment s'est passée la création de votre dernier livre ?

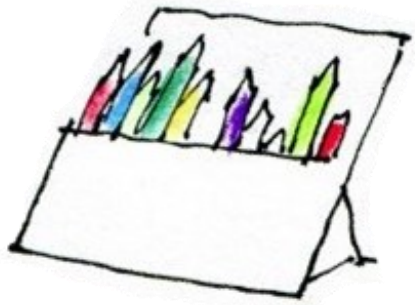
Mon dernier livre, Les étoiles, est l'aboutissement d'une histoire qui me trottait dans la tête depuis une quinzaine d'années. J'aime me promener dans le quartier Outremont où habite toute une communauté de juifs hassidiques. Cette communauté me fascine. J'ai donc commencé par imaginer une histoire à la Roméo et Juliette pour ensuite y greffer un volet scientifique en utilisant le prétexte de l'astronomie. Dès les premiers dessins, les personnages et les lieux étaient bien fixés et précis.

13. Avez-vous déjà fait l'objet de censure dans votre œuvre ? Pourriez-vous nous donner des exemples ?

Mes livres sont traduits dans une dizaine de langues et distribués dans plusieurs pays. Certaines sensibilités viennent alors interférer dans le processus d'édition. Ainsi, des cas de censure se sont donc produits principalement pour les albums traduits en anglais et en iranien. Les éditeurs demandent des modifications ou carrément le retrait de certaines illustrations afin d'éviter une réaction négative de la part de leurs lecteurs.

Chose importante, ce ne sont pas toujours les éditeurs qui manquent d'audace. Ils réagissent par peur de représailles de leur gouvernement ou de leur public lecteur.

Le monde de ... Jacques Goldstyn



en 30 questions

Par exemple, dans Le prisonnier sans frontières, les éditeurs de Toronto ont retiré une image représentant un papa et sa petite fille qui se baignaient dans un étang sous prétexte qu'ils étaient « probablement » nus... bien que les personnages étaient immergés jusqu'au cou!

14. Racontez-nous une anecdote au sujet d'une de vos créations.

J'aime bien dissimuler de petits détails dans mes dessins qui font appel au sens de l'observation des lecteurs ou qui sont de petits clins d'œil à des amis, à mes proches. Ça peut se traduire par un graffiti sur un mur ou un personnage dessiné dans une foule.

15. Y a-t-il un autre artiste avec lequel vous aimeriez collaborer ?

Je crois que je suis finalement un auteur-illustrateur assez solitaire. Ainsi, je peux laisser libre cours à mon imagination, sans compromis.

16. Avec une centaine d'albums à votre actif, vous êtes un auteur prolifique au Québec. Quel est le secret de votre impressionnante productivité ?

J'aime écrire, j'aime dessiner, même en vacances. Pour moi, ce n'est pas du travail. Ça n'arrête jamais dans ma tête. J'imagine que c'est la même chose pour certaines personnes comme faire de la musique ou pratiquer un sport. De plus, je ne sais pas dire non à un projet qui m'enthousiasme.

Votre carrière

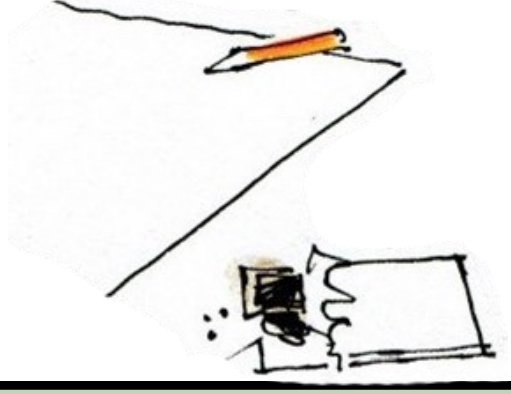
17. Comment s'est passé le premier contact avec votre maison d'édition et le projet ... ?

Je dessinais pour *Les débrouillards* depuis de nombreuses années quand je suis allé rencontrer les éditeurs de La Pastèque pour leur proposer une idée de conte illustré, Le petit tabarnak. Ils ont tout de suite accepté de me publier même si, à leur avis, ce livre n'entrerait probablement jamais dans les écoles compte tenu du titre un peu subversif. À mon grand étonnement, de nombreux enseignants m'ont invité à parler du livre avec leurs élèves dans le cadre de séances de cours qui abordaient des thèmes religieux ou reliés au sacré.

18. Quel est le meilleur conseil que vous avez reçu ?

Dès que j'ai une idée, c'est de la mettre sur papier, n'importe comment, comme elle vient, même si elle n'est pas aboutie, et la laisser reposer quelque temps. Après cette pause, elle sera prête pour être retravaillée.

Le monde de ... Jacques Goldstyn



en 30 questions

19. Quelle est la dernière commande reçue de la part de votre éditeur?

Je n'ai pas de commande de la part de mon éditeur. C'est plutôt moi qui lui fais part de mes projets. Je le rencontre une fois que j'ai un projet assez avancé, avec un scénario complet et la plupart des esquisses à l'appui.

20. Vous impose-t-on des contraintes quand vient le moment de créer un personnage ?

Mes personnages sont déjà assez bien définis quand je présente un projet à mon éditeur. Je n'ai pas le souvenir d'avoir eu à modifier un aspect de leur personnalité.

21. En 30 ans, est-ce que votre style a changé ?

Bien sûr! Mon dessin est aujourd'hui plus épuré. Bien que j'aime toujours y mettre plein de détails, j'ai l'impression que mes illustrations sont moins chargées et la couleur est plus douce.

22. Pour quelle raison ne publiez-vous pas en anglais, alors que vous êtes traduit en Chinois ?

Mes contes illustrés sont publiés en anglais et en d'autres langues. Toutefois, mes bandes-dessinées qui paraissent dans le magazine Les débrouillards ne sont publiés qu'en chinois. Ça reste un mystère pour moi. Peut-être parce que Van est d'origine chinoise.

23. Dans votre parcours, de quelle réalisation êtes-vous le plus fier?

Je suis particulièrement fier d'être associé au mouvement des Débrouillards depuis les tout débuts. J'aime aussi pouvoir travailler sur plusieurs registres, que ce soit d'écrire des contes qui n'ont rien à voir avec la vulgarisation scientifique ou de faire de la carricature sous le pseudonyme Boris.

24. Y a-t-il une histoire que vous souhaiteriez illustrer ?

J'ai encore une dizaine de projets d'histoires qui me trottent dans la tête. Ces histoires sont comme des oisillons qui piaillent afin que je les nourrisse. Je les nourris avec soin, mais elles ne quitteront le nid que lorsqu'elles pourront voler de leur propres ailes.

25. Quels sont les projets sur lesquels vous travaillez présentement? Le ou les thèmes que vous prévoyez aborder ?

Présentement, je travaille sur une histoire de tricot. Une histoire de complicité entre une grand-mère et sa petite-fille. Pour les autres projets, la pâte n'a pas encore assez levé pour que je puisse en parler.

Le monde de ... Jacques Goldstyn

en 30 questions

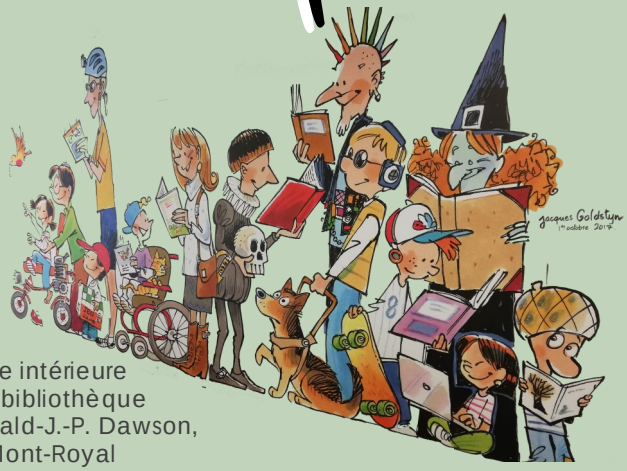
26. Quelle est votre plus belle récompense ?

Faire le métier que j'ai toujours rêvé de faire, qui me rend heureux et qui contribue à donner un peu de bonheur autour de moi.

27. Un terme, une expression, qui résumerait votre travail ?

Chi ama il bello, finisce per trovarne ovunque (Marguerite Yourcenar)

Votre public



Murale intérieure de la bibliothèque Reginald-J.-P. Dawson, ville Mont-Royal

28. Y a-t-il une différence entre écrire pour les enfants ou pour les adultes ?

Je ne pense pas au public lecteur quand j'écris des contes. Je pense à moi, je me fais plaisir à moi…ou plutôt à l'enfant que j'ai été. Sinon, j'aurais l'impression de remplir une commande.

C'est le même principe quand je fais du dessin de presse, de la caricature politique sous le nom de Boris. Le dessin doit me plaire en premier lieu et tant mieux s'il plait aux autres.

29. Quelle relation entretenez-vous avec votre jeune public ?

Je suis toujours touché quand je rencontre mes lecteurs et qu'ils me parlent de mon travail. Ils évoquent parfois certains détails de mes histoires ou de mes dessins que j'ai moi-même oubliés. Je constate que ce sont souvent les adultes qui découvrent mes œuvres en premier et qui les partagent par la suite avec les plus jeunes.

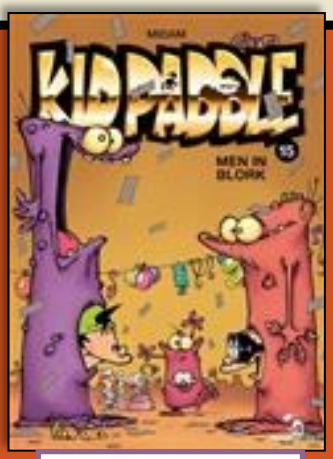
30. De vos nombreux contacts avec vos lecteurs dans les Salons du livre et les écoles, quel moment est resté gravé particulièrement dans votre mémoire?

En 2019, j'ai illustré un conte rédigé par des élèves de l'École Victor-Doré qui s'intitule *L'école de la savane enchantée*. Ces enfants courageux qui vivent avec des handicaps physiques parfois très lourds m'ont subjugué par leur volonté, leur ténacité et leur joie de vivre. Ce qui transparait dans le récit. Le lancement du livre a eu lieu au Salon du livre de Montréal. Ce moment magique et émouvant où les enfants voyaient se concrétiser un travail qu'ils avaient mis deux ans à réaliser restera gravé à jamais dans ma mémoire.

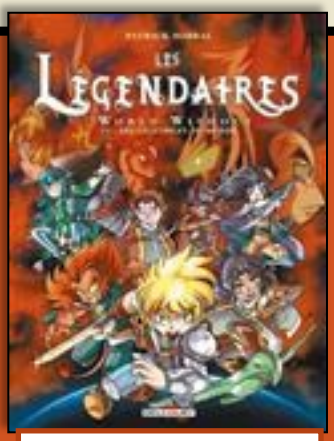
RICHESSE ET DIVERSITE DES GENRES EN BD

Jane, le renard et moi,
Isabelle Arsenault
La Pastèque
(Humour)

Zombollénium.
v.5, Vendredi noir,
Arthur de Pins, Dupuis

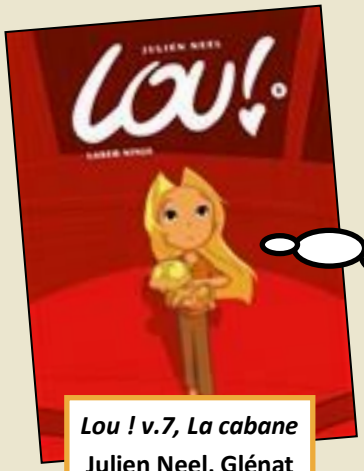


Kid Paddle.
v.15, Men in blork,
Midam, Glénat
(Humour)



Les légendaires. v.23,
World without:
les cicatrices du monde,
Patrick Sobral, Delcourt

BD JEUNESSE

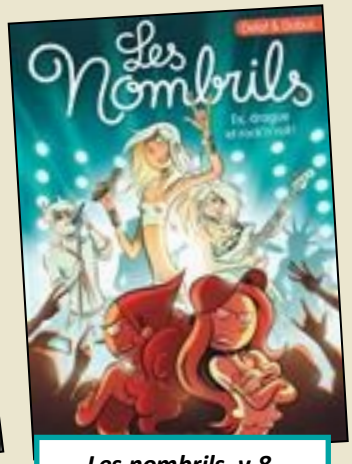


Lou ! v.7, La cabane
Julien Neel, Glénat

Ce genre s'adresse aux goûts et préoccupations de son lectorat. Héros souvent représentés par des enfants ou des adolescents. Présence quasi assurée de **l'humour.**

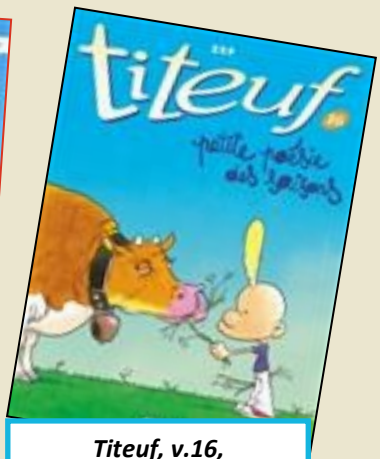
Une épatante aventure de Jules.
v.2, La république inattendue
Emile Bravo, Dargaud

Yakari. v.41,
Le fils de l'aigle,
Job et Derib, Le Lombard



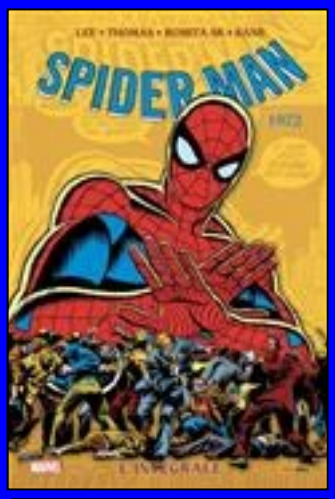
Les nombrils. v.8,
Ex, drague et rock'n'Roll
Delaf et Dubuc, Dupuis

Les Schtroumpfs, v.14,
L'aéroschtroumpf (48h BD 2020) et 4 autres aventures, Peyo,
Le Lombard

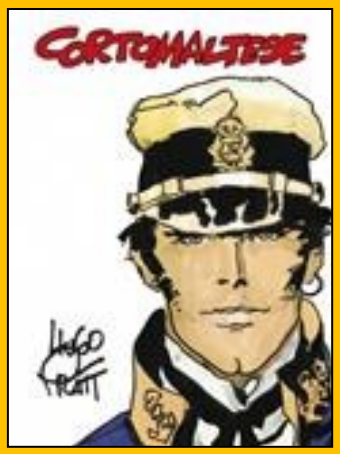


Titeuf, v.16,
Petite poésie des saisons,
Titeuf, Glénat

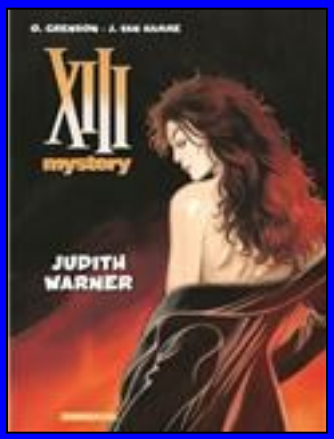
COLLÈGE INTERNATIONAL MARIE DE FRANCE
C.D.I.
MONTRÉAL, CANADA



Spider-Man,
Stan Lee, Gerry Conway, Steve Ditko, Panini Comics



Corto Maltese,
Hugo Pratt
Casterman



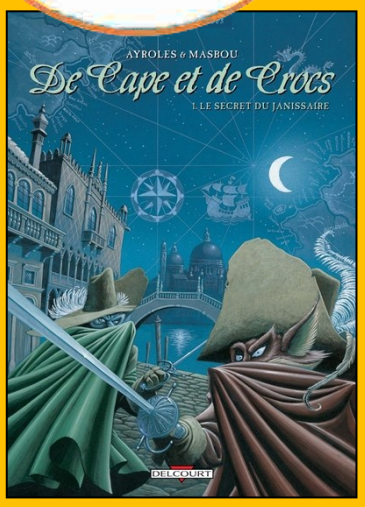
XIII, v.13, Judith Warner,
Jean Van Hamme, Dargaud

Nestor Burma,
Les rats de Montsouris,
Jacques Tardi, Casterman

BD D'AVENTURE

-Reconnue comme le genre fondateur du 9e Art (Bisson, 2012)
-Le lecteur suit le héros d'album en album.
-Présence d'un personnage malveillant ou bandit quasi assurée.
-Certaines BD survivent au décès de leur créateur.

Les Aventures de Tintin
Tintin en Amérique : locomotive,
Hergé, Moulinsart



De cape et de crocs,
v.1, Le secret du janissaire
Ayroles et Masbou, Delcourt

Batman : the prince charming (l'intégrale),
Bob Kane et Bill Finger, Dargaud

BD HISTORIQUE

-BD peu nombreuses et de qualité inégale.

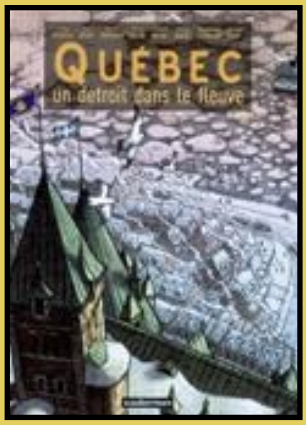
-Genre qui présente un pan de l'Histoire en relatant un moment important ou en racontant la vie d'un personnage.

-Les bédéistes doivent réalisler d'importantes recherches documentaires pour render justice aux événements.

-S'y entremêlent pparfois des personnages réels et fictifs.

-Permet au lecteur d'entrer dans l'Histoire par l'accès à l'environnement historique (décor, habits, habitation).

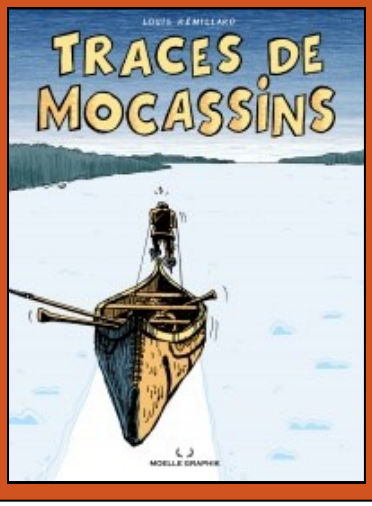
D'ICI



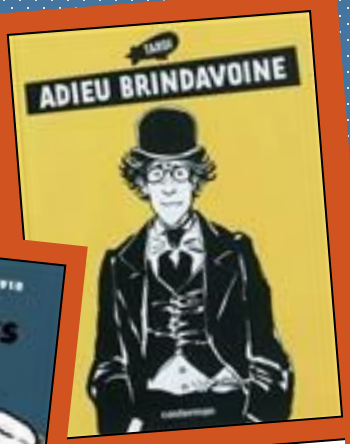
***Québec, un détroit dans le fleuve*, collectif, Casterman**

***Champlain, je me souviens*
Yannick Jauvin, Guy Michel Sangam**

« 1608, le 3 juillet, Champlain remonte le Saint-Laurent à bord d'une barque. En face de la pointe de Kébec, il décide d'établir un poste de traite des fourrures. Les colons qui l'accompagnent abattent des arbres, creusent des fosses, défrichent, sèment et prennent lentement racine. Déjà, les bases de la première ville de la Nouvelle-France sont jetées... »



***Traces de Mocassins* (3 vol.), Louis Rémillard, Moelle Graphik.**



***Adieu Brindavoine*, Tardi, Casterman**

***C'était la guerre des tranchées*, Tardi, Casterman**

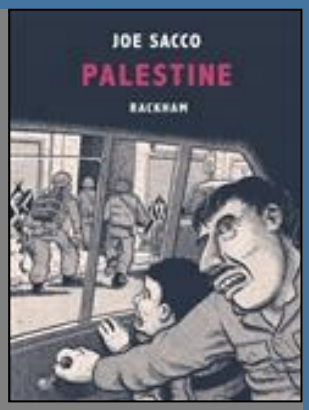
D'AILLEURS

***Le cri du people*, Tardi, Casterman**

Chroniques de Jérusalem, Guy Delisle, Delcourt

Le photographe (3 volumes), **Lefèvre, Guibert et Lemercier, Dupuis**

La guerre d'Alan (3 vol.), **Emmanuel Guibert, Alan Ingram Cope, L'Association**



Palestine, **Joe Sacco, Rackham**

A l'ombre des tours mortes, Art Spiegelman, Casterman

BD DU REEL OU BD DOCUMENTAIRE

BD-REPORTAGE

Ce genre témoigne par le dessin d'une vision de l'état du monde à un moment donné. Pour satisfaire sa volonté de raconter un conflit, une guerre ou un évéenement particulier, le bédéiste effectue des recherches documentaires, consulte des archives, rencontre des témoins.
L'auteur peut insister sur un élément ou sur un détail qu'un texte seul ne peut décrire.
Le lecteur prend conscience plus facilement de l'univers raconté grâce aux détails mis en exergue par le dessinateur.

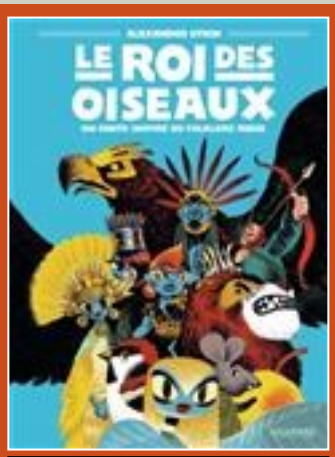
GRAPHIC JOURNALISM

L'étranger, d'après Camus, Jacques Ferrandez, Gallimard

Des souris et des hommes, John Steinbeck, Rébecca Dautremer, Alto

La métamorphose, d'après Franz Kafka, Corbeyran et Horne, Delcourt

La boîte noire, d'après Tonino Benacquista, Jacques Ferrandez, Futuropolis



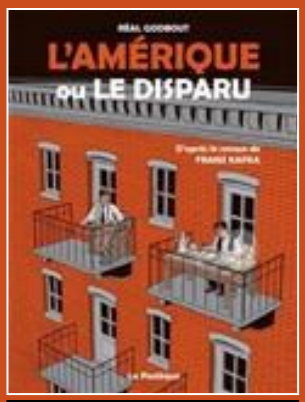
Le roi des oiseaux : un conte inspiré du folklore russe, Alexander Utkin, Gallimard

BD ADAPTATIONS DE TEXTES LITTERAIRES

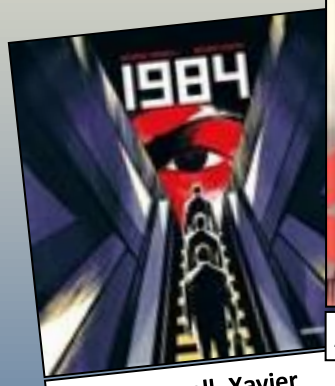
Il s'agit d'adaptations de romans déjà parus ou de films.

Le bédéiste met en images l'univers du romancier, d'après l' interprétation par l'illustrateur.

Ce genre permet des allers-retours entre le roman dans sa version originale et la BD.



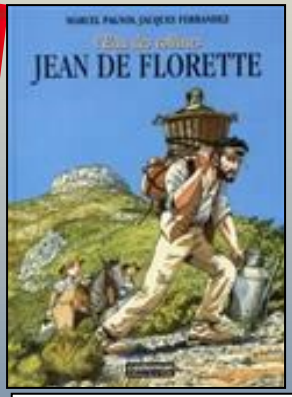
L'Amérique ou le disparu, d'après l'oeuvre de Kafka, Réal Godbout, La Pastèque



1984, Orwell, Xavier Coste, Sarbacane

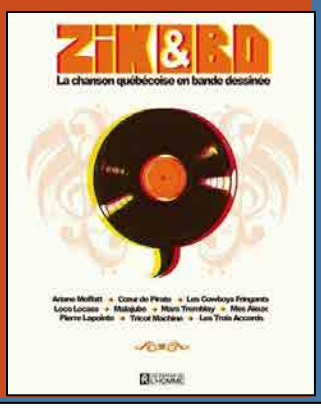
1984, Fido Nesti, Grasset

1984, Jean-Chr. Derrien, Rémi Torregrossa, Soleil

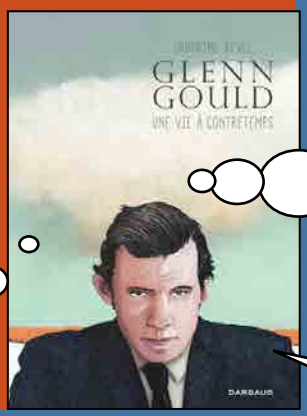


L'eau des collines (2 vol.), d'après Marcel Pagnol, Jacques Ferrandez, Casterman

BD DE CHANSONS OU DE POEMES



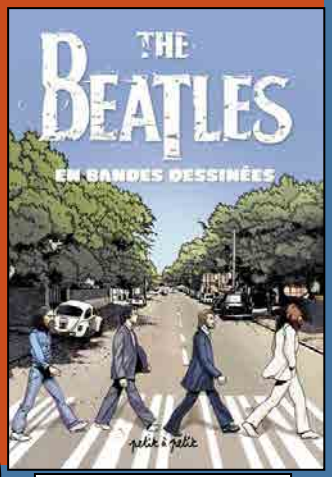
Zik & BD :
la chanson québécoise en BD,
collectif, Homme (de L')



Glenn Gould, une vie à contretemps,
Sandrine Revel,
Dargaud
Petit à Petit

Ce genre reprend l'œuvre d'un poète, d'un chanteur, d'un musicien, en l'illustrant.

Certains albums font un recueil à partir de plusieurs poètes ou chanteurs.

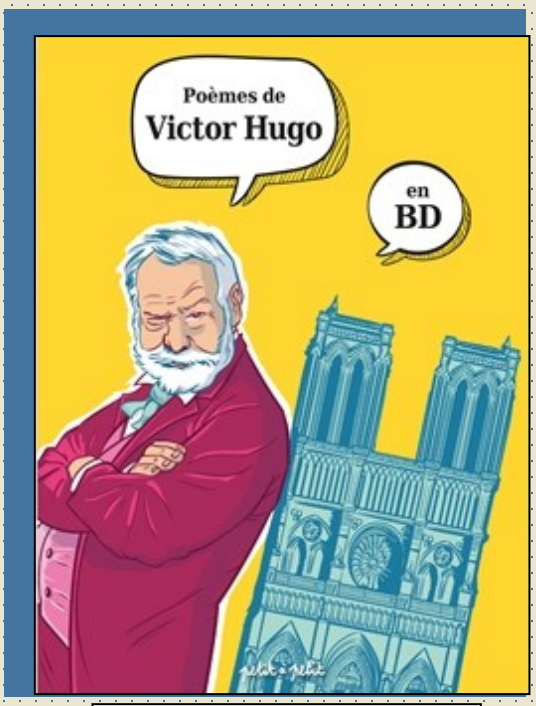


Les Beatlesl en BD,
Gaet's et Efix,
Petit à Petit

Saviez-vous ce Canadien est un musicien «total» et star planétaire de la musique classique ?

AVANTAGES?
-Donne accès à l'interprétation d'un bédéiste qui transpose, l'œuvre d'un auteur, par ses choix graphiques.
-Permet de lire des œuvres parfois difficiles dans un recueil de poésie.

« La lumière est dans le livre. Ouvrez le livre tout grand. »
Victor Hugo



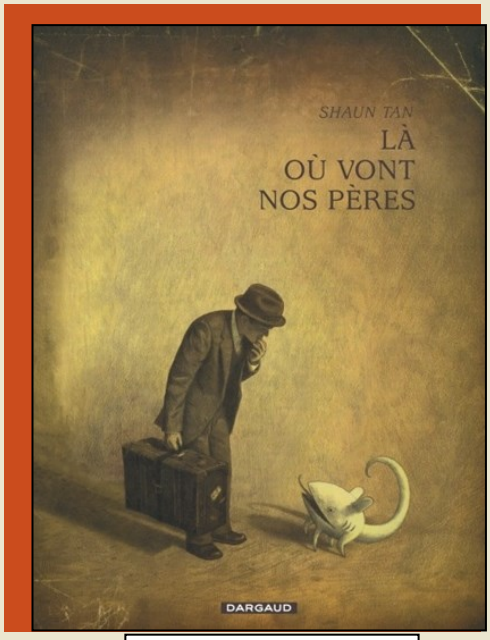
Poèmes de Victor Hugo en BD,
Petit à Petit

L'invitation au voyage

Mon enfant, ma sœur,
Songe à la douceur
D'aller là-bas vivre ensemble !
Aimer à loisir,
Aimer et mourir
Au pays qui te ressemble !
Les soleils mouillés
De ces ciels brouillés
Pour mon esprit ont les charmes
Si mystérieux
De tes traîtres yeux,
Brillant à travers leurs larmes.
(...)
Charles Baudelaire
(1821-1867)

Poèmes de Baudelaire en BD,
Petit à Petit

L'ascension du Haut mal,
David B., L'Association



Là où vont nos pères,
Shaun Tan, Dargaud

Journal d'un album,
Dupuy et Berberian, L'Association

BD AUTOBIOGRAPHIQUES

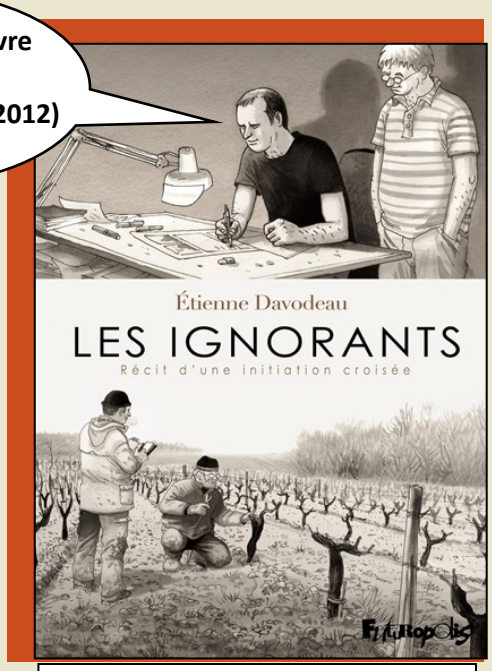
Ce genre est apparu au tournant des années 1990.

Il a permis d'insuffler un renouveau de la BD pour adultes.

Le ton est intimiste et personnel.

Prix du meilleur livre sur le vin (Gourmand Awards 2012)

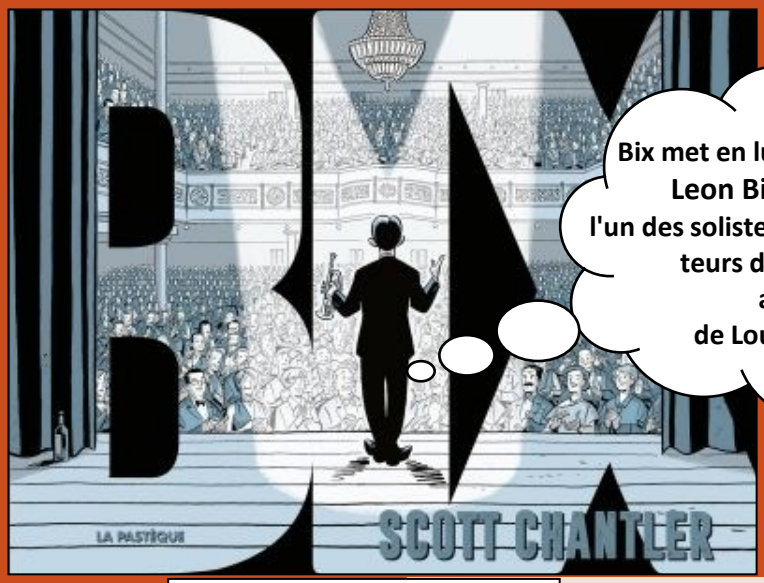
Apnée, **Zviane, Editions Pow Pow**



Les ignorants: récit d'une initiation croisée, Etienne Davodeau, Futuropolis

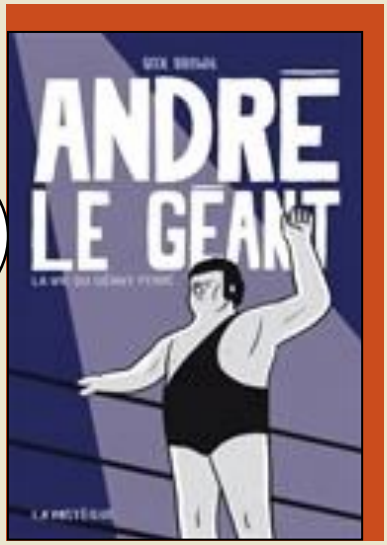
Ce n'est pas toi que j'attendais,
Fabien Toulmé, Delcourt

BD BIOGRAPHIQUES



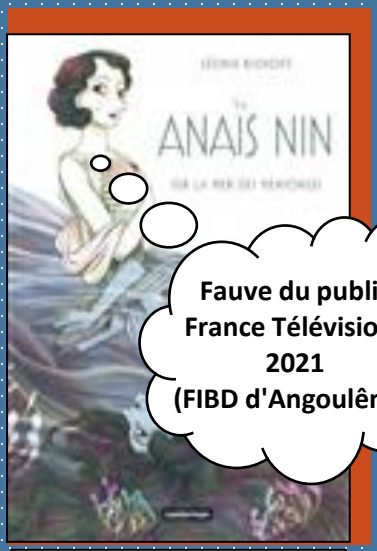
Bix met en lumière la carrière de Leon Bix Beiderbecke, l'un des solistes de jazz les plus novateurs des années 1920 aux côtés de Louis Armstrong.

Bix, Scott Chantier, La Pastèque



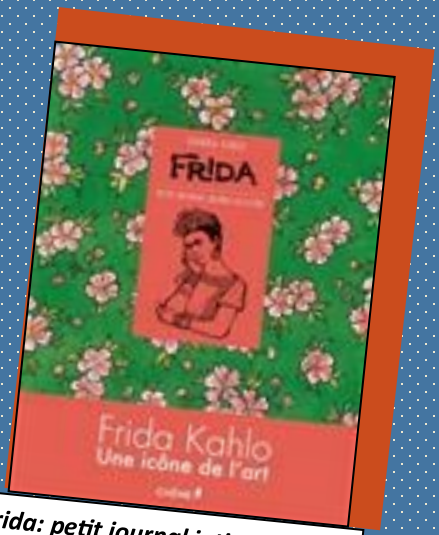
André le géant: la vie du Géant Ferré, Box Brown, La Pastèque

García Lorca, Dalí, Buñuel et les autres: le labo artistique du Madrid des années 1920, Susannna Martín Segarra, Marabout



Fauve du public France Télévisions 2021 (FIBD d'Angoulême)

Anais Nin sur la mer des mensonges, Léonie Bischoff, Casterman



Frida: petit journal intime illustré, Vanna Vinci, Chêne

Ce genre relate la vie d'une personnalité publique, appurtenant au monde littéraire, artistique, scientifique et sportif.

Il s'avère une façon différente et intéressante d'aborder le genre biographique en classe.

Il est particulièrement apprécié des adoslecents.

BD HUMORISTIQUES (ou comiques)

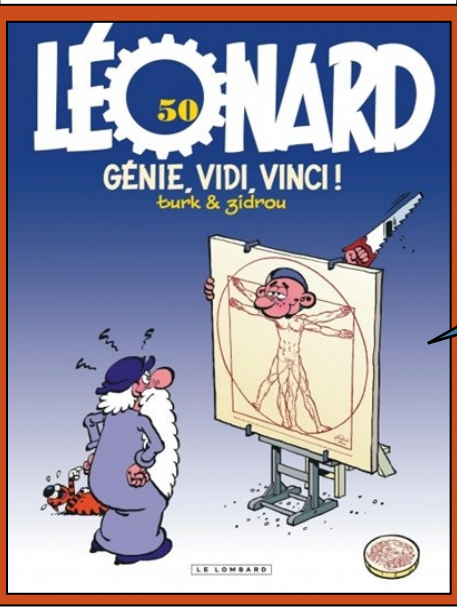
***Le chat*, Philippe Geluck, Casterman**

Ce genre prend la forme de courtes histoires, parfois d'une page. Le lectorat s'est élargi. Il n'y a plus que les enfants qui lisent la BD comique.

Les thèmes se sont complexifiés pour rejoindre un vaste public.

Il fait face à une certaine censure imposée par les distributeurs.

Le politiquement correct est présent et les les bédéistes ne peuvent **plus l'ignorer.**



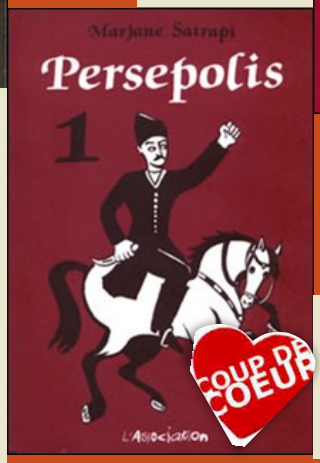
***Léonard*, Turk et Groot, Le Lombard**

***Garfield*, Jim Davis, Presses Aventure**

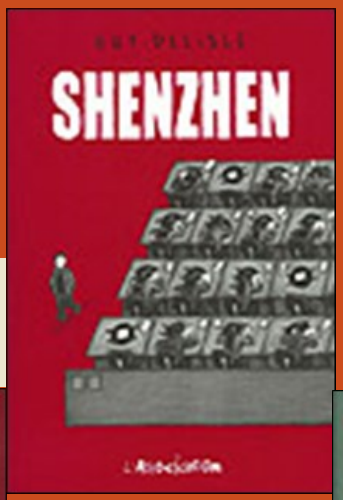
SUPER !

Gaston Lagaffe, v.13, Gaston se décoince, Franquin, Dupuis

Maus:
un survivant raconte:
l'intégrale
Art Spiegelman
Flammarion
Nomination au National Book Critics Circle Award, un prix Pulitzer en 1992, ainsi que l'Alph-Art du festival d'Angoulême 1993.



Persépolis,
Marjane Satrapi
L'Association
(récit autobiographique)



Shenzhen,
Guy Delisle
L'Association

Cité de verre,
d'après le roman de Paul Auster (v.1 de *La Trilogie new-yorkaise*)
scénario Paul Karasik,
dessin D. Mazzucchelli
Actes Sud

Morlac,
Leif Tande,
La Pastèque
Lauréat 2006,
Prix Bédéis Causa,
Grand Prix de la ville de Québec, Canada

ROMANS GRAPHIQUES

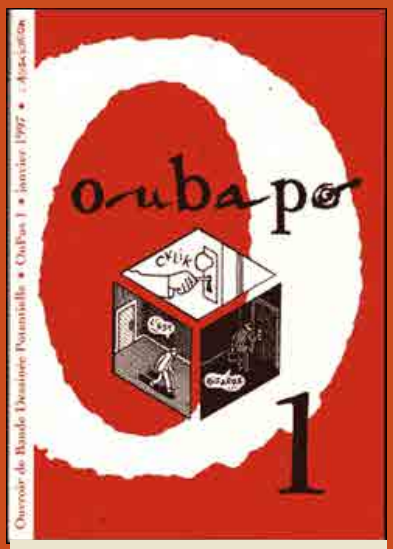
-Histoires longues et ambitieuses qui racontent le quotidien de tous les jours et ses problèmes, **des thèmes classiques comme l'amour, l'amitié, la maladie, le travail …, publiées sous forme d'albums.**

-Apparus aux États-Unis dans les années 1960 et popularisés dans les années 1980.

-Grande popularité au Québec, grâce aux récits autobiographiques, comme la série des *Paul de* Michel Rabagliati dans les années 2000.

-Artistes méconnus: Helena Bochoráková-Dittrichová, William Gropper, Milt Gross, Laurence Hyde, Frans Masereel, Otto Nückel, Giacomo Patri, e.o plauen, István Szegedi Szüts, Myron Waldman et Lynd Ward.

GRAPHIC NOVELS



Oubapo,
ouvroir de BD potentielle (5 vol.)
L'Association

Gorazde, Joe Sacco,
Rackham

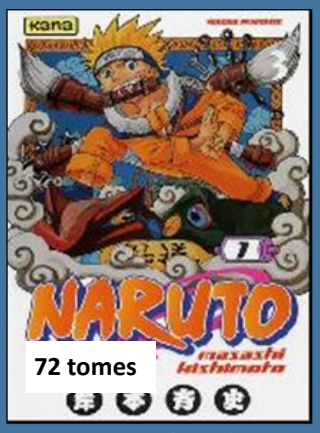
Moins d'un quart de seconde pour vivre, Lewis Trondheim, J.C. Menu,
L'Association

Cercle vicieux,
Etienne Lécroart,
L'Association

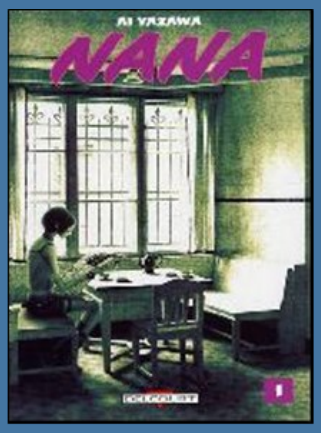
Mangas

Un marché segmenté

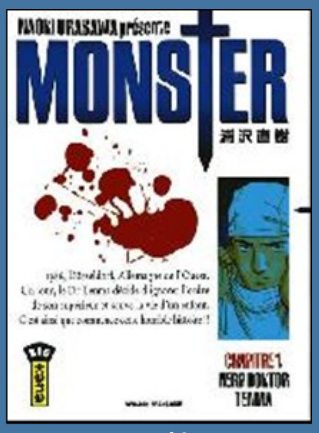
- Shônen: *Naruto* (pour jeunes adolescents de sexe masculin, entre 8 et 18 ans)
- Shôjo: *Nana* (pour jeunes filles)
- Seinen: *Monster* (pour jeunes adultes de sexe masculin)
- Joseï: *Happy mania* (pour jeunes femmes)
- Gekiga ou roman graphique: *Dans la prison* (pour adultes)
- Yaoi, yuri, ecchi (*Love my life*)



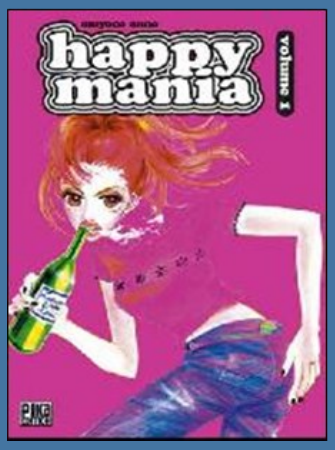
Naruto, Masashi Kishimoto



Nana, Ai Yazawa

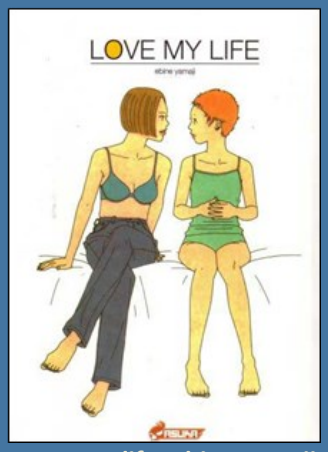


Monster, Naroki Urasawa



Happy mania, Moyoko Anno
11 volumes

Dans la prison, Kazuichi Hanawa



Love my life, Ebine Yamaji

Et beaucoup d'autres mangakas:
Katsuhiro ÔTOMO, Akira TORIYAMA, Masami KURUMADA, Eiichirô ODA, etc.

-Défi de lecture pour l'amateur BD.
-Sens de lecture
-Séries aux publications rapprochées.
-Style graphique différent de la BD occidentale.
-Succès commercial en France.

Le gourmet solitaire, scénario Masayuki Kusumi, dessin Jiró Taniguchi, Casterman

Yakitate Ja-Pan ! v.1, Un pain c'est tout, Takashi Hashiguchi (26 vol.)

Sommelier (v.1), Araki Joh, Shinobu Kaitani, Ken Ichi-Hori, Glénat (3 vol.)

Apprenez l'histoire du Canada par les bulles

La bande dessinée est devenue un outil didactique et pédago gique d'appui aux programmes d'enseignement et occupe une belle place dans l'apprentissage de l'histoire. Elle offre la possibilité de découvrir la réalité historique et géographique du Canada et aussi d'en apprendre plus sur de grands personnages ayant participé à la construction de la Belle Province et des faits marquants qui jalonnent son développement et qui peuvent peut-être vous avoir échappé pendant les cours.

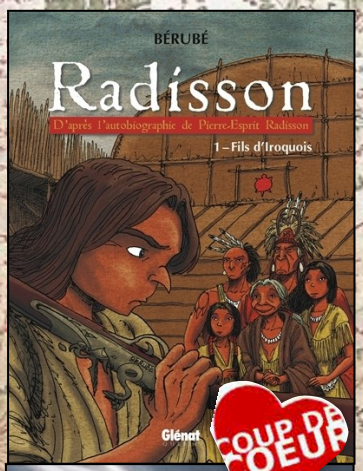
Faites-en l'expérience de lecture.

Alors bon voyage à bord d'une narration graphique captivante, rigoureuse et fidèle à la réalité historique !

Radisson
(4 volumes)
texte et dessin, Jean-Sébastien Bérubé, couleur, Jean-Sébastien Bérubé et Steve Deschênes,
Glénat Québec, 2018.

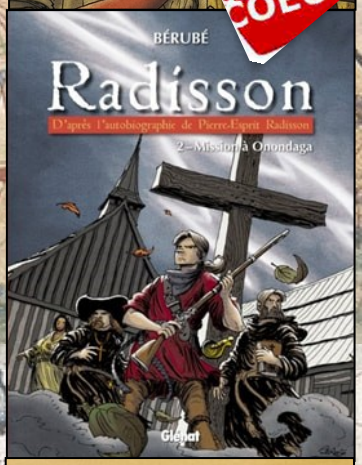
v.1, Fils de l'Iroquois

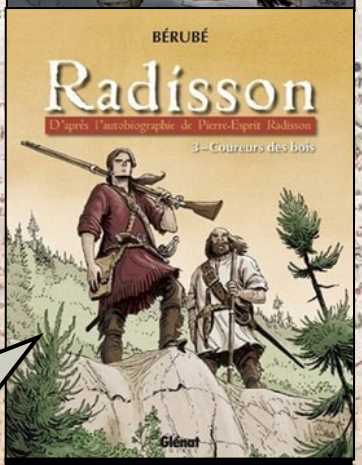
D'après l'autobiographie de Pierre-Esprit Radisson, *Les Extraordinaires aventures d'un coureur des bois*. Trois-Rivières, 24 mai 1651. Malgré les risques d'une attaque des Iroquois, le jeune Pierre-Esprit Radisson et deux camarades quittent le village pour une partie de chasse au canard. Lors de cette sortie, ils tombent dans une embuscade et le jeune français est capturé par les Iroquois. Ces derniers, étonnés par son adresse, le ramènent à leur village où il est adopté par une famille iroquoise.

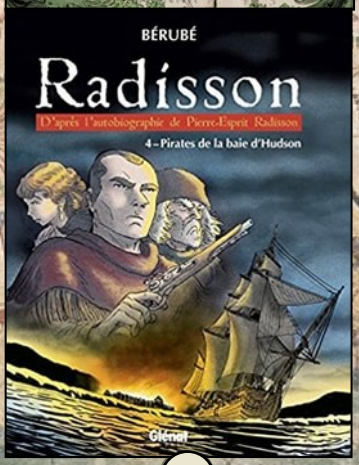


v.2, Mission à Onondaga

Juin 1657. Voilà trois ans que Radisson est revenu en Nouvelle-France et lorsque deux jésuites lui proposent de les guider au fort de Sainte-Marie-de-Gannentaha pour aller convertir les iroquois, Radisson accepte. Accompagnés de quelques français et familles huronnes, ils retrouvent un groupe d'iroquois chargé de les mener à destination. Le voyage sera long, semé d'embûches, de traîtrises et de massacres.







Connais-tu Pierre-Esprit Radisson... Cet audacieux coureur des bois qui a vécu des aventures extraordinaires chez les Amérindiens? Ce jeune Français qui, dès l'âge de 15 ans, a partagé la vie quotidienne des Iroquois? Cet explorateur qui a parcouru des territoires jamais visités auparavant par les Blancs? L'habile marchand de fourrure qui a été l'un des fondateurs de la Compagnie de la Baie d'Hudson?

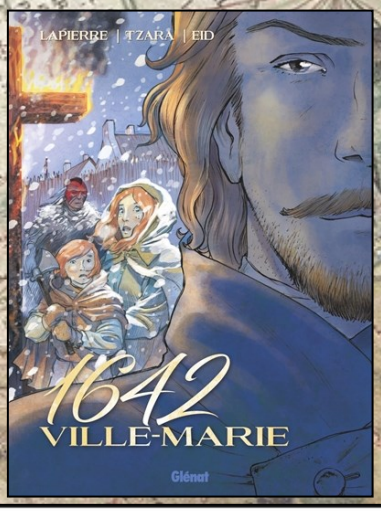
v.3, Coureur des bois

« Une contrée mythique… la Baie du Nord ! Pas un blanc n'y est encore allé… » Août 1658. Le beau-frère de Radisson décide d'emmener ce dernier à la découverte d'un endroit mythique que les Amérindiens appellent La Baie du Nord (baie d'Hudson). Malgré la reprise de la guerre contre les Iroquois et l'opposition du gouverneur de la Nouvelle-France, les deux explorateurs s'aventurent hors de la colonie. Mais ils devront d'abord traverser le blocus pour rencontrer des tribus qui n'ont encore jamais eu de contact avec l'homme blanc…

v.4, Pirates de la Baie d'Hudson

1662 à 1682. Radisson et son beau-frère Desgroseilliers décident coûte que coûte de faire commerce des fourrures venant de la baie d'Hudson. Dégoûtés par l'attitude du gouverneur et des jésuites français qui n'ont de cesse de les spolier, ils se tournent vers les Anglais. Ces derniers acceptent et lèvent les fonds d'une expédition qui se révélera triomphale. C'est ainsi que le roi crée la Compagnie de la Baie d'Hudson…

Apprenez l'histoire du Canada par les bulles



Une grande fresque historique et d'aventure proche de l'oeuvre de Fenimore Cooper !

Les Pionniers du Nouveau-Monde v1, Le Pilori, Jean-François Charles
Glénat, 1997, Vécu (48 p.)

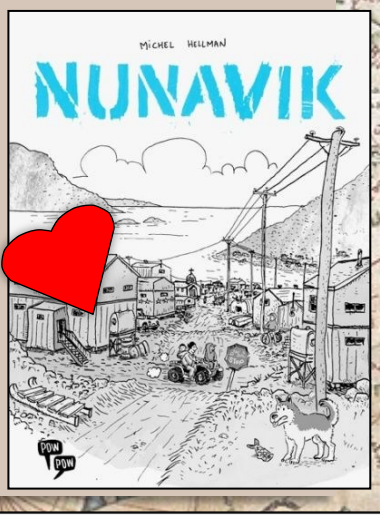
1755: Canada. La lutte entre Français et Anglais pour la possession du Nouveau Monde.

v.2, Le Grand dérangement
v.3, Le champ d'en-haut
v.4, La Croix de Saint-Louis
v.5, Du sang dans la boue
v.6, La Mort du loup
v.7 Crie-dans-le-vent
v.8, Petit homme
v.9, La Rivière en flammes
v.10, Comme le vent souffle d'un bison en hiver
v.11, Le Piège de La Rochelle
v.12, Le Murmure des grands arbres
v. 13, Les Chemins croches
v.14, Bayou Chaouis
v.15, Le Choix de Crimbel
v.16, La Vallée bleue
v.17, Le Pays des Illinois
v.18, Le Grand rendez-vous
v.19, Les Insurgés
v.20, Nuit de loup
V.21, Fort Michilimackinac

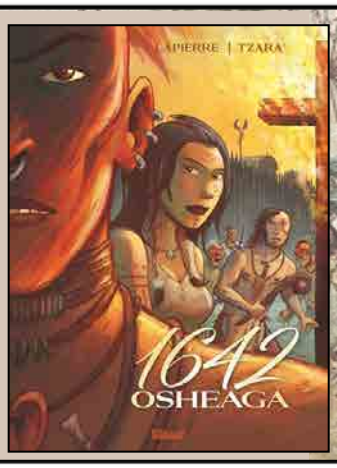
Jacques Cartier : A la poursuite d'Hochelaga,
scénario Christian Clot, Denis-Pierre Fulipp, dessin Pat Boutin
Glénat, 2017, 64 p.

En 1535, Jacques Cartier vient pour la 2e fois dans le golfe du Saint-Laurent afin de conquérir ces nouveaux territoires pour le compte du roi de France. Pour réussir, il doit nouer de bonnes relations avec les tribus indiennes locales et obtenir leur aide. Il renforce alors ses liens avec le chef Donacona, déjà rencontré auparavant, et apprend à connaître les Iroquois et leur mode de vie.

1642 : Ville-Marie,
scénario François Lapierre, Maud Tzara, dessin Jean-Paul Eid, Glénat, 2017, 56p.
Récit de la création de Montréal en 1642 du point de vue des colons européens. Gauthier, colon français, et son ami Askou, Indien de la tribu des Algonquins, se séparent. Des années plus tard, Gauthier et les siens doivent cultiver l'entraide avec les Algonquins au sein du camp de Ville-Marie, fondé pour évangéliser les Amérindiens, pour faire face aux Iroquois qui sont opposés à la colonisation.



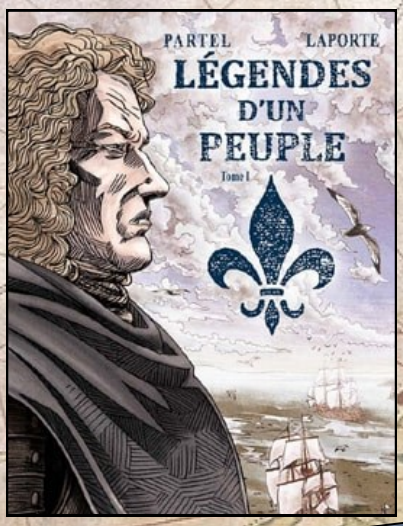
Nunavik, Michel Hellman,
Éditions Pow Pow, 2017, 156p.
Le bédéiste propose une balade au-delà du 55e parallèle et aborde, d'un regard de Blanc maladroit mais assumé et avec une grande curiosité, les habituels préjugés à l'endroit des peuples du Nunavik.



1642 : Oshaga,
scénario François Lapierre, Maud Tzara, dessin Jean-Paul Eid, Glénat, 2017, 56p.

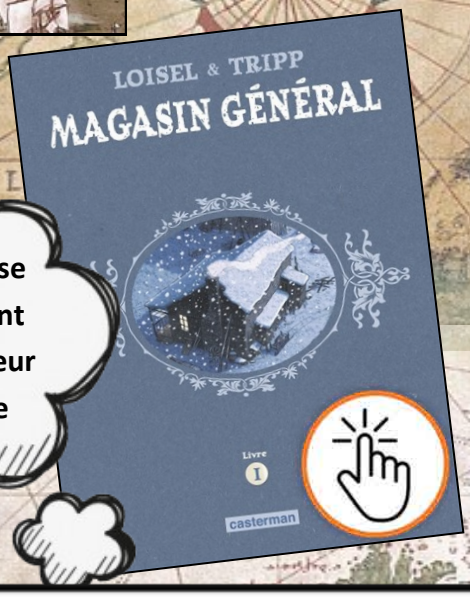
Récit de la création de Montréal en 1642 du point de vue des tribus indiennes. Askou, Indien de la tribu des Algonquins, quitte son ami Gauthier, jeune colon français, pour devenir un guerrier redoutable. Lorsque son clan se rend au camp de Ville-Marie, fondé pour évangéliser les Amérindiens, Askou retrouve Gauthier. Ensemble, ils feront tout pour réunir leurs deux cultures.

Apprenez l'histoire du Canada par les bulles



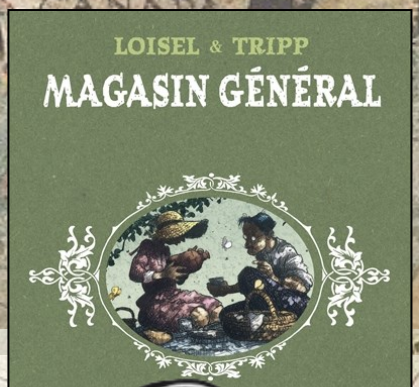
Légendes d'un peuple, scénario Gilles Laporte, illustrations Vincent Partel, d'après l'œuvre d'Alexandre Belliard, Septentrion, 2014, 64 p.

Les deux auteurs ont décidé de reprendre le travail du compositeur et interprète Alexandre Belliard, qui a réalisé trois livres-disques sur les légendes du Québec, pour le mettre en images et ainsi donner une autre perspective au propos. Ce livre propose six courts récits : Marie Rollet, Pierre Lemoyne d'Iberville, Louis-Joseph Papineau, la révolte métisse, Émilie et Nolasque Tremblay et, pour conclure, une fable Huronne-Wendate.



Fable savoureuse et profondément humaine en faveur de la tolérance

Jean-Louis Tripp, 15 mars 2012 CiMF)



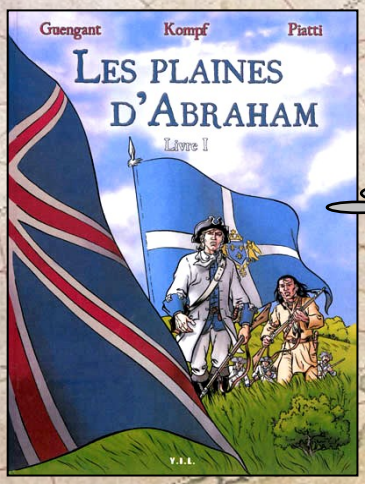
Les auteurs sont nommés pour le festival d'Angoulême pour les tomes 2 (*Serge*) et 5 (*Montréal*)

Magasin général,
scénario et dialogues Régis Loisel & Jean-Louis Tripp sur un thème de Régis Loisel, dessin Régis Loisel & Jean-Louis Tripp, adaptation des dialogues en joual (dialecte québécois Jimmy Beaulieu, couleurs François Lapierre, Casterman, 2018 -2020.

Livre 1: *Marie, Serge, Les hommes*. (252 p.) Au Québec, en 1926, le Magasin général de Marie est le lieu de rencontre de Notre-Dame-des-Lacs. Serge, nouvel arrivant au village, bouleverse les habitudes et le conformisme des habitants.
Livre 2: ***Confessions, Montréal, Ernest Latulippe.*** (220 p.). A Notre-Dame-des-Lacs, les habitants ont accepté la présence de Serge et de son restaurant. Dès lors, la question de son mariage avec Marie se pose. Mais Serge a avoué son homosexualité à Marie. Pas totalement convaincue, elle tente à nouveau sa chance et essuie un refus. Ignorant la situation, le curé obtient de Marie la vérité sur Serge.
Livre 3: ***Charleston, Les femmes, Notre-Dame-des-lacs***. (246 p.). Suite et fin des aventures de Marie et Serge dans le Québec rural des années 1920 et 1930, à Notre-Dame-des-Lacs.

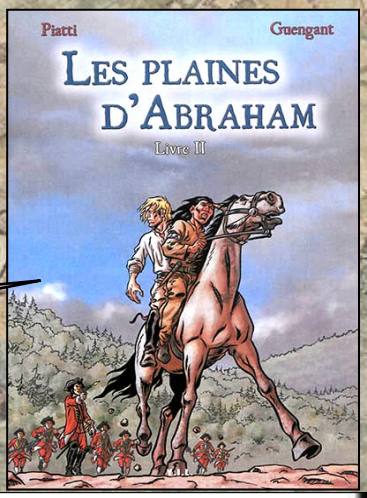
Apprenez l'histoire du Canada par les bulles

Les plaines d'Abraham, scénario Pascal Piatti, dessin Didier Guenguant, couleurs Antoine Kompf, Tarnouch Industrie Lourde, 2013-2015. (48 p.)



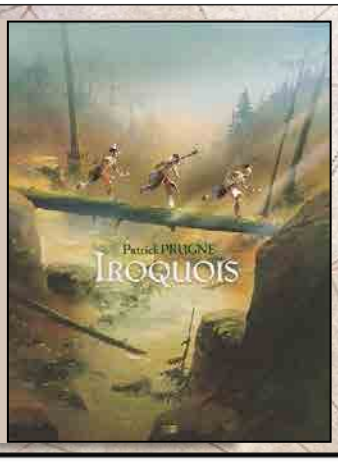
« Si nous avions su que ces plaines devaient être le théâtre qui allait sceller à jamais le destin de la Nouvelle-France, nous ne serions sûrement jamais partis de Québec...» - François Johnstone

v.1, Depuis quelque temps, l'armée britannique commandée par le major-général James Wolfe n'arrive toujours pas à percer les enceintes de la ville de Québec. Le gouverneur Vaudreuil et le commandant des troupes françaises en Amérique du Nord, Louis-Joseph Marquis de Montcalm, soutiennent le siège avec une main de fer en résistant aux bombardements incessants des canons anglais placés sur la rive opposée.

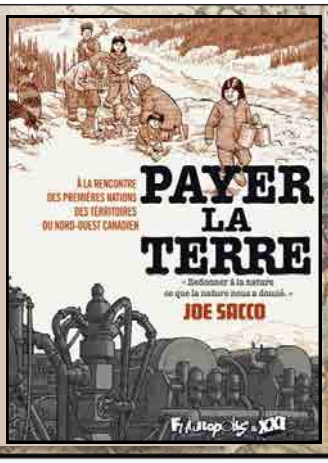


« La vanité du luxe, la soif du pouvoir, toutes les beautés, les richesses du monde, ne sont qu'étourderies, passetemps dérisoires, les sentiers de la gloire mènent toujours à la tombe. » - James Wolfe

v.2, 1759, au Québec. Les troupes françaises et britanniques s'affrontent pour la possession du territoire. F. Johnstone, soldat français, se lie d'amitié avec Uncachook, un Amérindien. Ils tentent de ralentir la progression des tuniques rouges mais une violente bataille oppose les deux armées au terme de laquelle François choisit de renoncer à son engagement militaire pour rejoindre les Hurons.



Un des classiques de la littérature québécoise très joliment adapté.



Iroquois, Patrick Prugne, Daniel Maghen, 2016, 104 p.

Nouvelle-France, 1609. Samuel de Champlain, envoyé du roi de France, est chargé de pacifier les rives du Saint-Laurent pour y développer le commerce de peaux avec les différentes tribus, régulièrement menacées par les Iroquois. Il s'enfonce avec ses hommes en Iroquoisie guidé par le Basque, un trafiquant. Il dispose d'un atout, un otage qui n'est autre que Petite Loutre, fille d'un chef ennemi.

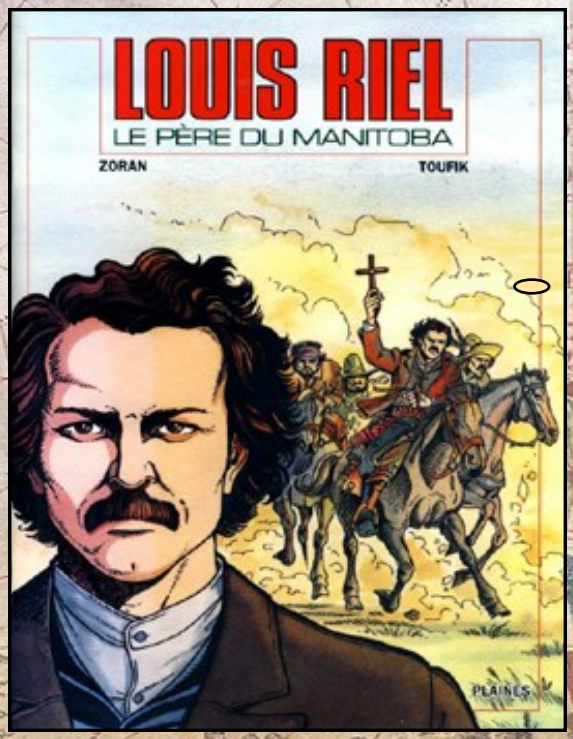
Agaguk, d'après Yves Thériault, adaptation, scénario, Djian, dessins Yvon Roy, Adonis Éditions, 2008, 64 p.

Ce récit traduit la fascination que le Grand Nord canadien (mythes et réalités) exerce sur cet auteur qui se dit "fier d'être de descendance indienne". "Agaguk" est une sorte "d'épopée de la toundra arctique" dans laquelle l'accent est mis sur l'antagonisme entre l'Esquimau et les Blancs. L'action se déroule dans les années 1940. Au centre du récit, un couple "qui part de l'animalité pour s'élever à la conscience".

Payer la terre : à la rencontre des premières nations des territoires du Nord-Ouest canadien

Joe Sacco, Futuropolis; XXI, 2020, 262p.
Parti à la rencontre des Dénés en 2015 dans les territoires du Nord-Ouest du Canada, l'auteur raconte en images l'histoire de ce peuple autochtone, ses traditions et ses premières rencontres avec les Anglais. Ils furent d'abord livrés à eux-mêmes jusqu'à ce que la découverte du pétrole et de l'or incite le gouvernement à officialiser son autorité sur eux comme sur leurs terres.

Apprenez l'histoire du Canada par les bulles



De tous les personnages de l'histoire du Canada, Louis Riel est celui qui soulève autant d'intérêt aujourd'hui qu'à son époque.

Louis Riel, le père du Manitoba, dessin Zoran, scénario Toufik, Les Plaines, 1996, 48 p.

Tragique épopée que celle de cet homme fidèle à son peuple métis, à son église catholique et à sa langue française. Il lutta avec acharnement pour les droits de son peuple contre un système politique rigide, celui du Canada à la fin du XIXe siècle. Sa grandeur et sa décadence n'auront duré que quinze années (1870-1885), mais ce furent des années d'aventure et de passion qui font de la vie d'un homme un destin exceptionnel au regard de l'Histoire.

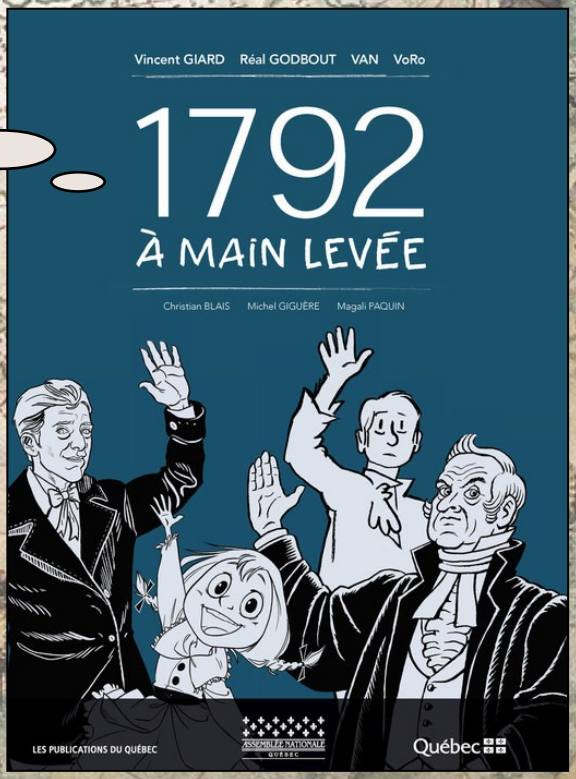
Saviez-vous que la bande dessinée francophone et les premières élections québécoises ont le même âge ? Que le premier album connu a pour sujet … les élections de 1792 !

1792 main levée, publication réalisée par l'Assemblée nationale du Québec : bédéistes, Vincent Giard, Réal Godbout, Van, VoRo; sous la direction de Christian Blais, Michel Giguère, Magali Paquin; recherche historique et redaction, Christian Blais, Les Publications du Québec, 2017, 107 p.

Ce recueil de quatre BD retrace l'histoire des institutions parlementaires au Québec et souligne le 225e anniversaire des premières élections.

Une lecture qui vous plongera dans une époque où de grands débats, aux accents de liberté, animaient la Chambre d'assemblée.

Sur le plan artistique, l'album transpose en images cet univers riche en émotions, en rebondissements et en intensité.



Flash Actualités BD

POUR CREER SA BD !

APPLI BDNF

Amusez-vous à élaborer votre BD, en suivant l'un des 4 parcours proposés selon le format et créez vos personnages et décors, puis remplissez les bulles prédessinées.

APPLICATION TELECHARGEABLE DEPUIS LE SITE DE LA BNF POUR ORDINATEURS, TABLETTES ET MOBILES PC/MAC/iOS/ANDROID.

BIENTÔT

FESTIVAL DE BD D'ANGOULEME

48e édition-
24-27 juin 2021

Le 9e Art dans 48 gares !

Prix et palmarès

Bibliothèques en ligne

BD du 19e siècle consultables sur Internet

Gallica.bnf.fr

Collections.citebd.org

La littérature graphique de Rodophe Töpffer au début du 20e siècle + éditions numériques des albums sur TOPFFERIANA

Claire Bretécher

André Chéret

Richard Corben

Il est impossible de vous oublier

Hubert

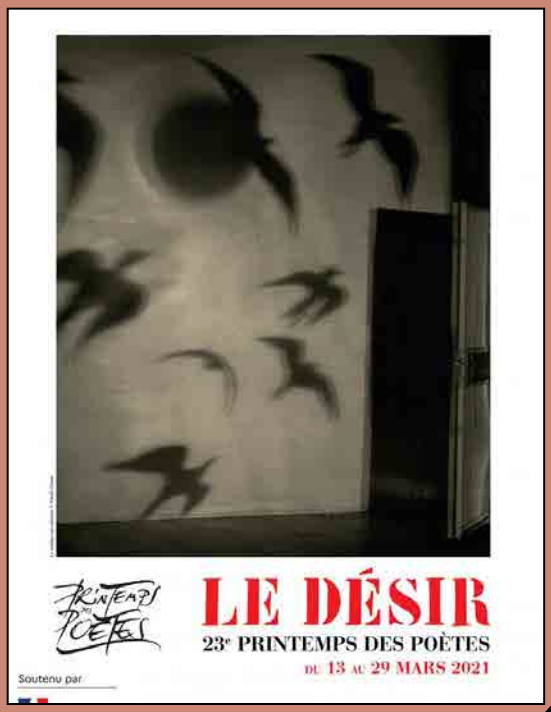
Piem

Quino

Albert Uderzo

LE PRINTEMPS DES POETES

23e édition, 13-29 mars 2021



Célébrez la Semaine de la Langue française et de la Francophonie

SUR LE THEME DE L'AIR

26e édition, 13-21 mars 2021

« La francophonie, c'est un vaste pays, sans frontières. C'est celui de la langue française. C'est le pays de l'intérieur. C'est le pays invisible, spirituel, mental, moral qui est en chacun de vous. » -

Gilles Vigneault,
poète, auteur de contes et de chansons québécois

Actualités culturelles

400e anniversaire de naissance Jean de La Fontaine

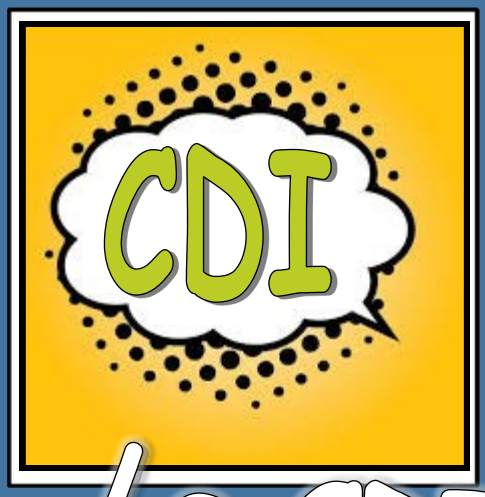
Statue de La Fontaine de Charles-René Laitié (1822), dans le centre ville de Château-Thierry (Aisne, France).

Disparition du chansonnier Raymond Lévesque

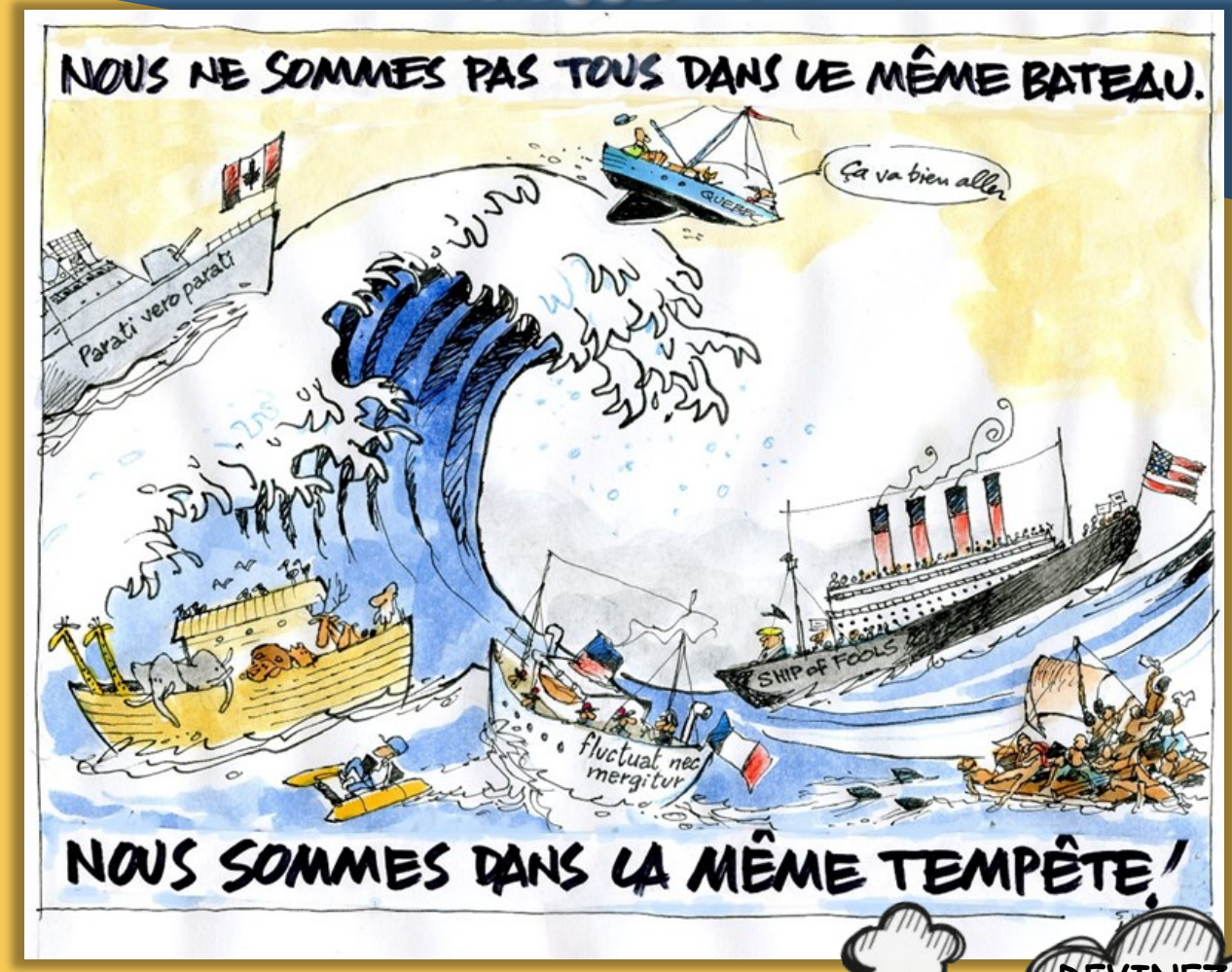
Une grande perte du milieu culturel québécois et de la Francophonie

MOSAIQUE MURALE EN HOMMAGE A RAYMOND LEVESQUE, 2011. Laurent Gascon, Arrond. Ville-Marie, Montréal. Crédit photo : AS

Concours ouvert à tous!



Le CDI aime le 9e Art



DEVINEZ QUI EST L'AUTEUR DE CE DESSIN ?

VOUS POUVEZ ENVOYER VOTRE REPONSE A :

cdi@cimf.ca

Bonne chance !

QUIZ Collégiens

Que vous soyez un fan incollable ou un amateur de passage de bandes dessinées; que vous aimiez vous plonger dans les romans graphiques ou les mangas, vous avez forcément tous dévoré des tonnes d'albums, quel que soit vos goûts et vos envies du moment.

Si oui, testez vos connaissances sur la BD en 25 questions.

Histoire de la BD

1.- Il est le premier à avoir raconté des histoires en bandes dessinées ?

a) Uderzo

b) Peyo

c) Rodolphe Töpffer

2.- Dans quelle ville de France se trouve la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image ?

a) Lyon

b) Angoulême

c) Marseille

3.- Quel nom portent les BD chinoises ?

a) Manhwa

b) Manhua

c) A-makimono

4.- René Goscinny était …

a) Scénariste

b) Dessinateur

c) Éditeur

Les auteurs

5.- Tintin a célébré son 92e anniversaire. Quel était le vrai nom de son créateur Hergé ?

a) Gaspard Ramot

b) Georges Remi

c) Gérard Roy

6.- Peyo est connu pour *Les Schtroumpfs*, mais il est aussi le père de quels autres personnages ?

a) Bob et Bobette

b) Johan et Pirlouit

c) Tif et Tondu

7.- Quel bédéiste a réalisé un parcours urbain graphique pour le 375e anniversaire de Montréal ?

a) Michel Rabagliati

b) Catherine Ocelot

c) Daniel Pelchat

8.- Le grenoblois Kristian a dessiné des chars pour une fête du Sud de la France. Laquelle?

a) Le carnaval de Nice

b) La fête du citron de Menton

c) La fête du jasmin de Grasse

9.- Qui a dessiné le manga *Naruto* ?

a) Osamu Tezuka

b) Akira Toriyama

c) Masashi Kishimoto

10.- Qui est l'illustratrice du roman graphique *Capitaine Rosalie* de Timothée de Fombelle?

a) Marianne Dubuc

b) Geneviève Godbout

c) Isabelle Arsenault

Les prix

11.- Pour quel album Michel Rabagliati s'est vu décerner le Fauve de la série par le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême 2021?

a) *Paul à la campagne*

b) *Paul à la maison*

c) *Paul au parc*

Bonne chance !

COLLÈGE INTERNATIONAL MARIE DE FRANCE C.D.I. MONTRÉAL, CANADA

QUIZ Collégiens

12.- Le Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse a été remis à l'album *Les étoiles*, lors d'un événement virtuel organisé par Communication-Jeunesse, dans le cadre du Salon du livre de Montréal (SLM 2020). Qui en est l'auteur?

a) Jacques Goldstyn

b) Todd Stewart

c) Webster / Valmo

La technique

13.- Une onomatopée, c'est …

a) Un petit dessin exprimant une pensée

b) Un mot qui imite un son

c) Une image délimitée par un cadre

14.- Certains auteurs développent une technique propre de dessin qui confère à leurs traits un style personnel et unique.
Parmi ces bédéistes, laquelle utilise une technique basée sur des tampons, qu'elle réalise à partir de calques pour avoir des aplats de couleurs ?

a) Marion Montaigne, Dans *la Combi de Tomas Pesquet,* Dargaut, 2017. Prix du public Cultura 2018 (Festival de la BD d'Angoulême).

b) Marion Fayole, *La tendresse des pierres*, Les Éditions Magnani, 2013.

c) Nine Antico, *Autel California*, L'Association, 2018.

15.- La carrière d'un mangaka débute souvent par l'assistance d'un autre artiste, à tel point que l'éditeur peut s'impliquer dans les histoires.
Qui est devenu le scénariste de Nasoki Urasawa?

a) Takeshi Obata

b) Tabashi Nagaski

c) Tsugumi Oba

Les personnages

16.- Wonder-Woman possède de pouvoirs surnaturels et a reçu des cadeaux de dieux grecs ? Quels objets magiques possède-t-elle ?

a) Un diadème et une épée

b) Un lasso et des bracelets

c) Une cape et un sabre laser

17.- Quel personnage de BD aime les lasagnes depuis le jour de sa naissance ?

a) Milou

b) Garfield

c) Fantasio

18.- Quel est le pachyderme de BD le plus connu, imaginé par Cécile et Jean de Brunhoff ?

a) Céleste

b) Babar

c) Dumbo

19.- Dans *Les Aventures de Blake et Mortimer*, Sir Francis Blake travaille pour les services secrets britanniques et le professeur Philip Mortimer est ?

a) Inventeur

b) Chercheur en physique nucléaire

c) Responsable du contre-espionnage

20.- La BD et les mangas comptent de nombreux chats célèbres : Fritz le chat de Robert Crumb, Garfield de Jim Davies, Le chat de Philippe Geluck, etc.
Comment s'appelle le chien que tyrannise Garfield?

a) Odie

b) Moustache

c) Bill

21.- Rantanplan, célèbre chien de la BD Lucky Luke, veille sur quel établissement ?

a) Un pénitencier

b) Une banque

c) Une caserne

COLLÈGE INTERNATIONAL MARIE DE FRANCE
C.D.I.
MONTRÉAL CANADA

QUIZ Collégiens

22.- **Quel nom porte le vieux chêne avec lequel le héros se lie d'amitié dans *L'arbragan* ?**

a) Léopold

b) Bertold

c) Leopold

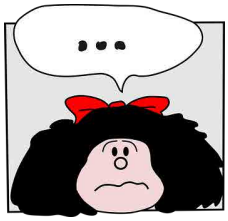
23.- **Qui est Boule, dans *Boule et Bill*, créé par Jean Roba?**

a) Le chien

b) Le gamin

c) Le père

24.- **Mafalda est une petite fille curieuse, intelligente. Elle discute avec ses parents de problèmes d'actualité et de société. Quel âge a l'héroïne dans la série de Quino ?**



a) 5-6ans

b) 10 ans

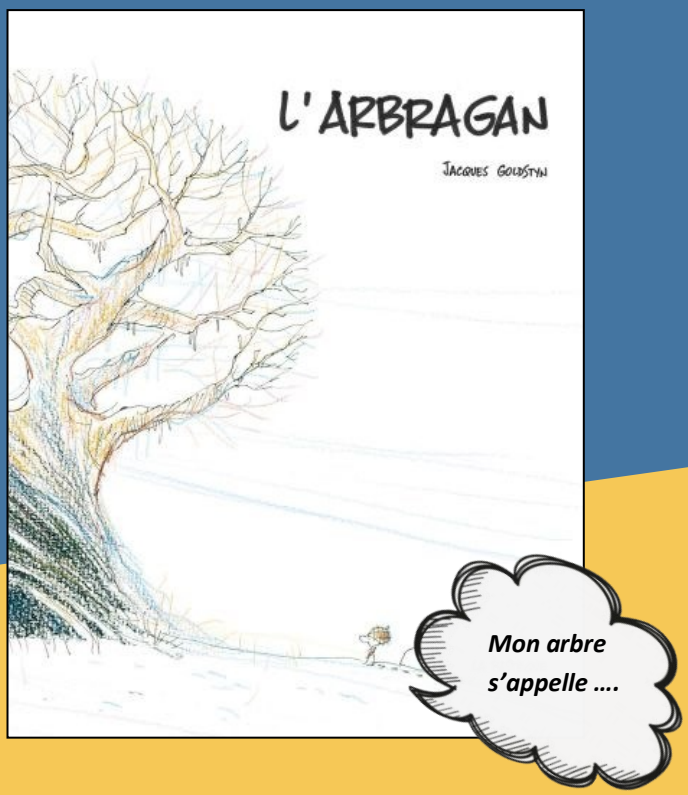
c) 15 ans

25.- **Dans les aventures de *Spirou et Fantasio*, comment se nomme le seul personnage féminin ?**

a) Isalyde

b) Prunille

c) Seccotine



Lauréat 2016, Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal.
Lauréat 2016, Prix Sorcières, Premières lectures, France.
Lauréat 2016, Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse.
Communication-jeunesse 2015-2016 –5-8 ans
Album—6 ans et plus/Niveau 1.

L'arbragan au jardin botanique de Montréal, 2015
Cette photo est une gracieuseté de J. Goldstyn

Merci d'avoir participé !

Réponses Quiz 1: 1C, 2B, 3B, 4A, 5B,6A, 7A, 8A, 9C, 10C, 11B, 12A, 13B, 14B, 15B, 16B, 17B, 18B, 19B, 20A, 21A, 22B, 23B, 24A, 25C

Réponses Quiz 2: 1A, 2B, 3A, 4A, 5B-C, 6A, 7C, 8A, 9B, 10C, 11A, 12B, 13B, 14B,15B, 16A, 17A, 18A, 19C, 20A

COLLÈGE INTERNATIONAL MARIE DE FRANCE C.D.I. MONTRÉAL CANADA

QUIZ Grand BD

Vous pensez vous y connaître en BD, alors testez vos connaissances en 20 questions.

Histoire de la BD

1.- Rodolphe Töpffer est considéré comme le créateur de la bande dessinée. De quel pays est-il originaire?

a) Suisse

b) Allemagne

c) Belgique

2.- La première planche de Bécassine est parue en quelle année ?

a) 1880

b) 1905

c) 1925

3.- *Les Aventures de Tintin* de Hergé compte ?

a) 24 albums

b) 34 albums

c) 44 allbums

4.- Combien d'adaptations cinématographiques a fait l'objet Astérix ?

a) 5 films

b) 10 films

c) 15 films

Les auteurs

5.- Un livre mythique paru en 1969 restera dans la mémoire des mordus de BD. Tout au long des pages, deux grands "maîtres" du 9e art parlent de leur travail et conseillent les débutants qui souhaitent se lancer dans la BD. Qui sont-ils ?

a) Goscinny

b) Franquin

c) Jigé

d) Hegé

e) Peyo

6.- Comment se nomme la série de dessins réalisés par Kristian pendant le premier confinement de mars 2020 ?

a) Tous confinés

b) La confiture

c) Le virus

7.- Combien d'albums Eric Corbeyran a-t-il écrit à ce jour ?

a) 50 albums

b) 200 albums

c) 400 albums

8.- De nombreuses œuvres littéraires, classiques ou contemporaines, sont adaptées chaque année en BD pour le plus grand plaisir des lecteurs.
Quel grand classique de la littérature policière britannique a été adapté récemment par un bédéiste français ?

a) Dans la tête de Sherlock Holmes

b) Nestor Burma

C) Miss Jane Marple

9.- Le dessinateur de presse Willem (Grand Prix d'Angoulême 2013) quitte le journal *Libération*. Qui va le remplacer ?

a) Plantu

b) Coco

c) Chapleau

Les personnages

10. Quel prénom porte le coureur de char romain, masqué, présenté comme "le champion aux 1462 victoires" de la BD *Astérix* ?

a) Assurancetourix

b) Abraracourcix

c) Coronavirus

COLLÈGE INTERNATIONAL MARIE DE FRANCE C.D.I. MONTRÉAL, CANADA

QUIZ Grand BD

sur le thème de la diversité graphique

6e éd. BD du Festival

Les personnages (suite)

11.- Gaston Lagaffe est un fervent défenseur de la cause animale. Qui de ses fidèles compagnons est inspiré de l'animal de compagnie de Franquin?

a) Le chat

b) Le chien

c) Le canari

12.- Quel personnage ne fait pas partie de l'univers manga?

a) Actarus

b) Ulysse

c) Capitaine Flam

Le décor

13.- Quelle métropole a inspiré Gotham City où agit Batman ?

a) Chicago

b) New York

c) Détroit

14.- Dans quelle ville se situe l'action de *Chroniques de jeunesse* de l'illustrateur Guy Delisle ?

a) Montréal

b) Charlesbourg/Québec

c) Trois-Rivières

15.- De quel thème traite la BD « Gens du lieu » du dessinateur Julien Revenu?

a) Les migrants

b) Les gens du village

c) Les banlieues

Bonne chance !

La technique

16.- La réalisation d'*Astérix et Cléopâtre* (6e album de la série) a demandé 30 pinceaux, 62 crayons à mine grasse, 1 crayon à mine dure, 27 gommes à effacer, 38 kg de papier, 16 rubans de machine à écrire et 2 machines. Et combien de litres d'encre de Chine?

a) 14 litres

b) 20 litres

c) 25 litres

17.- Chaque créateur utilise des outils et techniques propres à son trait, certains classiques, d'autres insolites. Laquelle de ces BD a été réalisée au stylo-bille ?

a) *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres* d'Emil Ferris, Monsieur Toussaint Louverture, 2018

b) *La lionne de Sol Hess*, de Laureline Mattiussi et Isabelle Merlet (Glénat, 2013)

c) Le piano oriental, de Zeina Abirached (Casterman, 2015)

18.- Avec Frans Masereel et Lynd Ward, il est l'un des pionniers d'un style de roman graphique comportant peu de mots et illustré par des gravures sur plomb. De qui s'agit-il?

a) Otto Nückel

b) Nine Antico

C) Marion Fayolle

Les prix

19.- L'Association des Librairies du Québec a dévoilé les lauréats du prix jeunesse BD 2021. Qui a reçu une œuvre sculptée par l'artiste québécois Louis-Georges L'Écuyer?

a) Nadia Nakhlé

b) Laurent-Frédéric Bollée

c) Pénélope Bagieu

20.- Le Fauve d'or est un prix décerné depuis 1976 par le jury du Festival d'Angoulême pour récompenser le meilleur album. Quel est le lauréat 2021?

a) *L'accident de chasse*, Landis Blair/David L. Carlson (Editions Sonatine)

b) *Paul à la maison*, série des Paul de Michel Rabagliati (La Pastèque)

c) *Peau d'homme,* Hubert et Zanzim (Glénat)

COLLÈGE INTERNATIONAL MARIE DE FRANCE C.D.I. MONTRÉAL, CANADA

1ère partie

Liste des acquisitions et portrait (bio) graphique de Jacques Goldstyn

Février 2021

«Avant d'être dessinateur, j'ai été géologue. J'ai cassé des cailloux en Abitibi et en Gaspésie avant de chercher du pétrole dans l'Ouest canadien.

J'aurais certainement fini mes jours englué dans l'or noir si Félix Maltais ne m'avait pas ramené sur le bon filon : celui de ma table à dessin.

Félix est le plus célèbre adjoint du professeur Scientifix. C'est un très sérieux éditeur qui possède un sens de l'humour drôlement scientifique.

Il est à l'origine (avec le Prof. Scientifix) du Mouvement des Débrouillards. Il est le fondateur des magazines *Les Débrouillards et Les Explorateurs*.

Il a été la bougie d'allumage de plusieurs BD de cet album.»

Jacques Goldstyn

1ère de couverture des *Débrouillards*, mai 2017

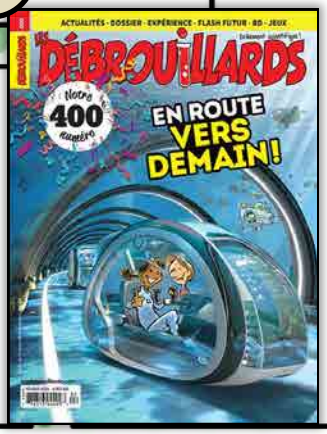
Créée il y a 37 ans, Beppo la grenouille fait valoir son opinion sur tous les sujets, même si son point de vue est parfois farfelu.

12.000 dessins de Beppo sous le crayon de Jacques depuis sa naissance !

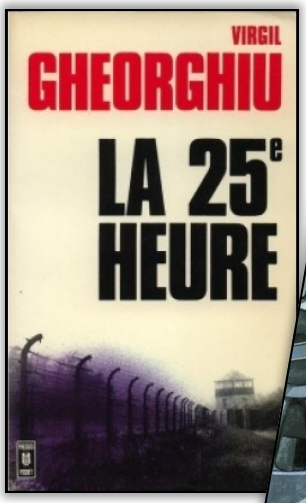
Ligne du temps bibliographique

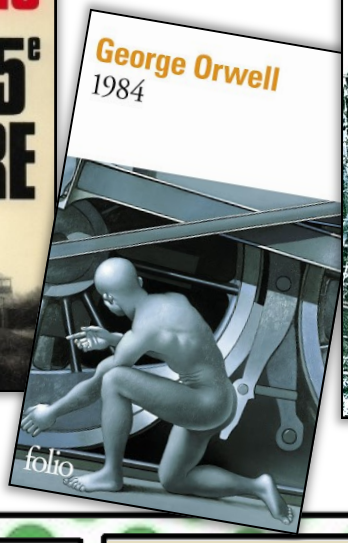
1981

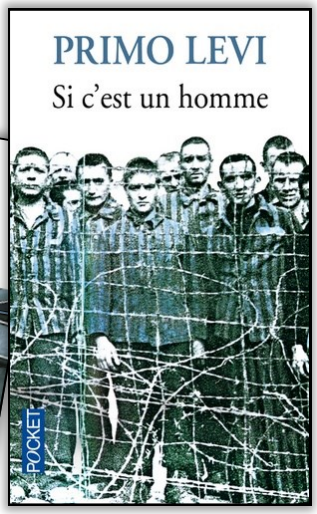
Le petit Débrouillard, un recueil d'expériences scientifiques dans lequel évoluent la bande des Débrouillards.

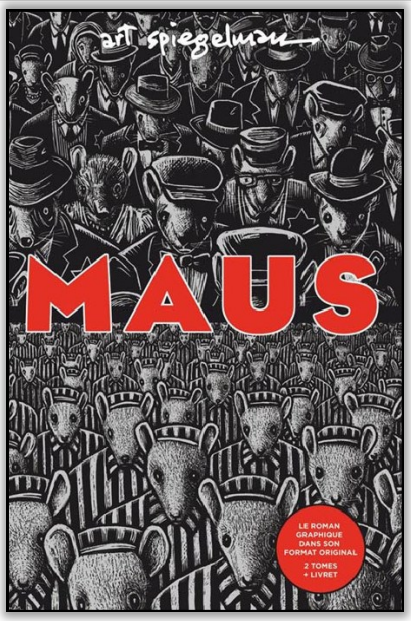


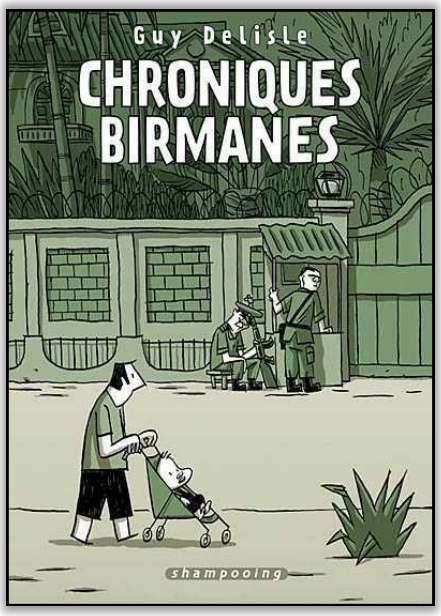
Les lectures ayant bouleversé sa vision de l'humanité











Ses BD préférées

1982

-Lancement du magazine *Les Débrouillards*

-Série *Les Débrouillards* / Professeur Scientifix, de 1982 à 2004

ÉCOLOGIE
ENVIRONNEMENT
SCIENCES DE LA NATURE
GÉOPOLITIQUE
ÉCONOMIE
HISTOIRE
DROITS HUMAINS
DROITS D'AUTEUR
LIBERTÉ D'EXPRESSION / CENSURE

Caricatures politiques dans *Le Couac*, ***l'Autjournal*** et *Amnistie Internationale* sous la plume de Boris

Illustrations dans les magazines *Les Explorateurs* (6 à 9 ans) et *Les Débrouillards* (9 à 14 ans)

Naissance de Beppo, la mascotte du magazine

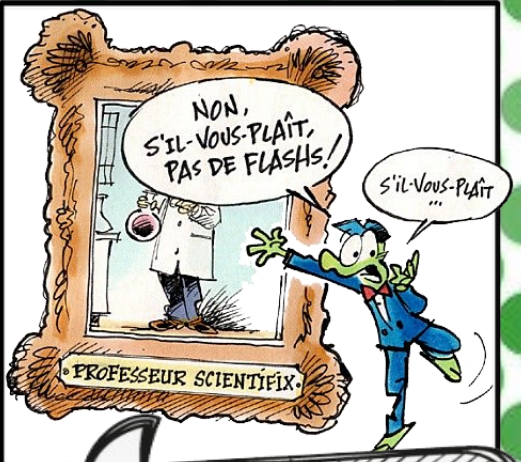
(les Amis du Jardin botanique)

(Regroupement Québec Oiseaux)

(Centre Justice et Foi)

Affiche de la dictée P.G.L. éd. 2020

Murale intérieure de la bibliothèque Reginald -J.-P. Dawson, ville Mont-Royal

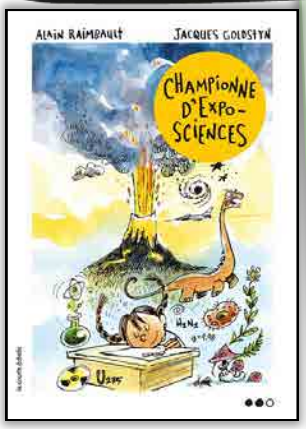


3 Séries:
Les Débrouillards / Prof. Scientifix
Van l'inventeur
Les Aventures de Hugo et Marjo

VULGARISATION SCIENTIFIQUE JEUNESSE

« J'aime les sciences et communiquer là-dessus. Mais quand on fait de la vulgarisation, il faut toujours se mettre dans la peau de l'enfant auquel on s'adresse. »

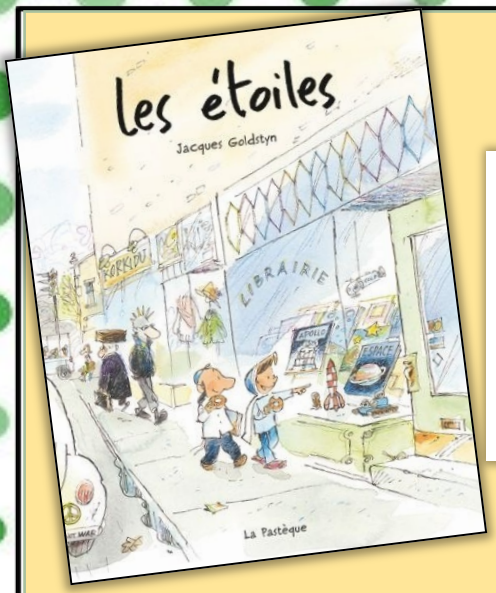
Un jeune garçon juif et une petite fille musulmane se rencontrent dans un parc, dans le Mile End : quartier populaire de Montréal. Ils réalisent bientôt qu'ils partagent une passion profonde pour les étoiles et les constellations, rêvant de devenir un jour scientifiques ou astronautes, d'explorer l'infini du ciel. Leur histoire consistera à rêver, à partager et à explorer ce qui est plus grand que nous, au-delà des questions religieuses. Véritable hymne à l'amitié, Jacques Goldstyn nous offre, une fois de plus, un livre exceptionnel.



C'est l'histoire de Marie-Neige Bélanger, une jeune qui s'intéresse aux sciences : du cumulonimbus perché dans le ciel aux micro-organismes cachés au fond des abysses. Cette année, elle veut remporter le concours Expo-sciences et cherche LE sujet qui lui permettra de gagner le premier prix. Elle est prête à TOUT, même à obliger son frère Mémo à être son cobaye...

2002

Depuis 2002, publication mensuelle en chinois de ***Van l'inventeur*** dans le magazine *White Antelope* de Hong Kong



Sur le thème de la difficile acceptation de l'Autre, la peur de l'étranger.

Van invente chaque mois un nouveau produit pour faciliter sa vie ou celle de ses amis. Seulement voilà, ses inventions se retournent parfois contre lui ou ses amis, dans un grand éclat de rire !

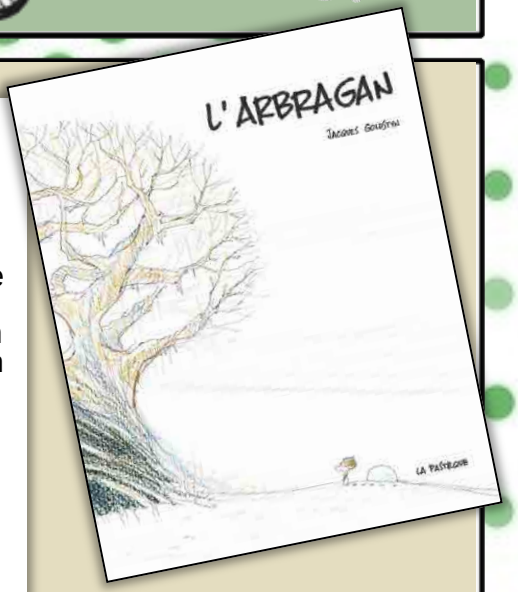
«Le thème de l'environnement est vraiment le sujet de l'heure. De plus, c'est un sujet qui me préoccupe et que j'aborde dans plusieurs de mes œuvres.»

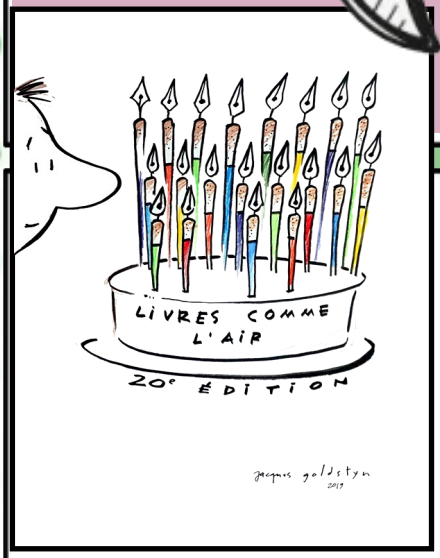
JG

ÉCOLOGIE

Liberté d'expression prisonniers d'opinion

Quand on est un petit garçon pas comme les autres et que cette différence ne nous embête pas, on peut très bien se lier d'amitié avec un arbre et l'appeler Bertolt. Il est un chêne très vieux et son immense feuillage est non seulement une cachette mais aussi une maison, un labyrinthe ou une forteresse. Un jour, un nouveau printemps arrive et Bertolt meurt. Quand un chat ou un oiseau décèdent, on sait quoi faire, mais pour un arbre, on fait quoi ?





2005

Série Van l'inventeur, de 2005 à 2017

"Livres comme l'Air" dénonce la répression et la censure, en sensibilisant le grand public et les autorités gouvernementales aux persécutions dont sont victimes des écrivains à travers le monde.

Chaque année, en signe de solidarité, des écrivains du Québec dédicacent un de leurs livres à leurs consoeurs et leurs confrères emprisonnés ou menacés, et privés de leur droit fondamental à la liberté d'expression.

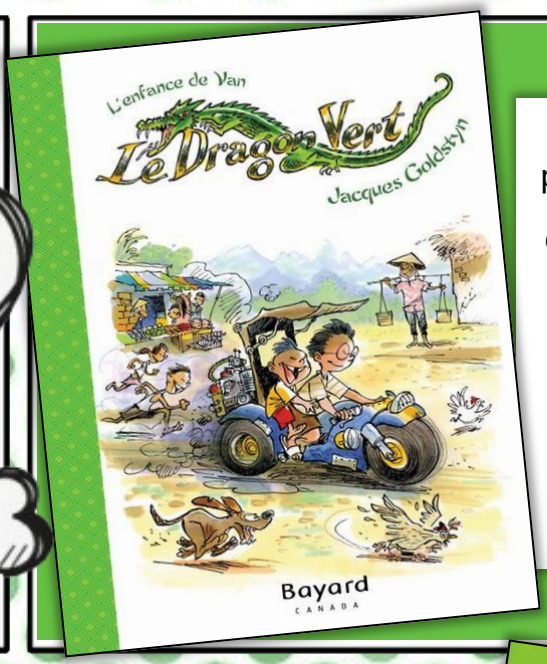
LIVRES COMME L'AIR

2019

SLM

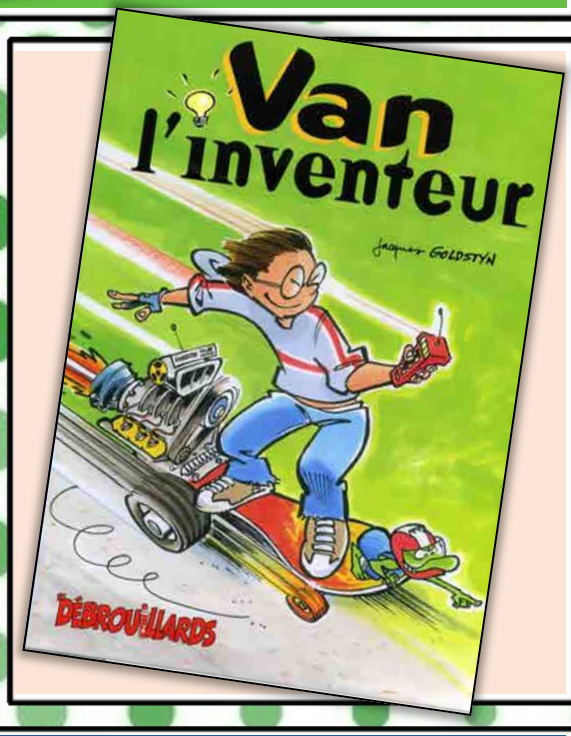
«Van représente l'esprit d'invention des jeunes, qui rêvent tous de créer des bidules et des machines pour régler les problems de tous les jours»

JG

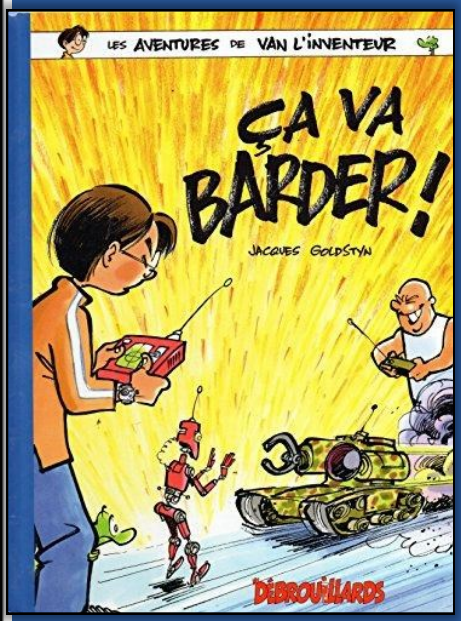


Van évoque pour la première fois ses souvenirs d'enfance au Vietnam. De sa complicité avec son grand-père à son incroyable odyssée en bateau, Kim et Robert découvrent la face cachée de Van. Une chose est sûre, ils ne verront plus jamais leur ami de la même façon !

Van est un rêveur qui ne manque pas d'ambition et il a la passion de l'invention. Il invente des gadgets un peu farfelus, toujours dans la but d'aider ses amis : souliers à semelles rétractables, la machine à apprendre à embrasser, etc... Van rêve aussi de venir à bout des grands problèmes de la planète : combattre le réchauffement global ou refermer le trou dans la couche d'ozone. Van l'inventeur comprend 44 inventions et aventures aussi amusantes que surprenantes et intelligentes. C'est un album de BD pour rigoler avec la science et la vie quotidienne.

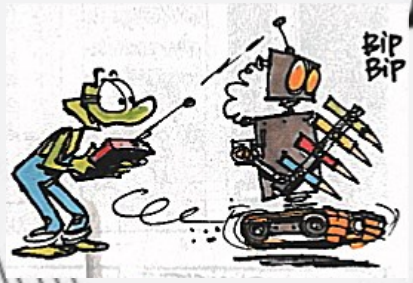


Les Aventures de Hugo et Marjo (Bayard). 2008 - *Prince sans rire* 2012 - *C'est du gateau* !



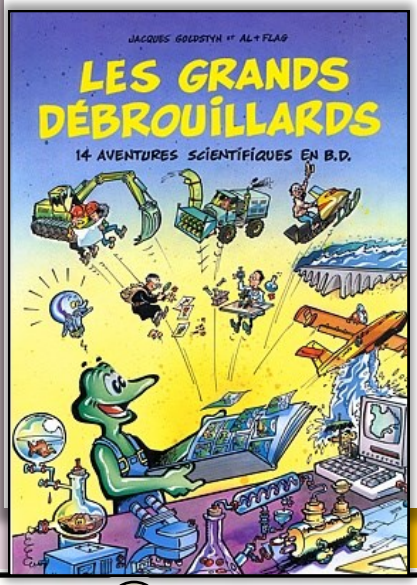
Van invente chaque mois un nouveau produit pour faciliter sa vie ou celle de ses amis. Seulement voilà, ses inventions se retournent parfois contre lui ou ses amis, dans un grand éclat de rire !

Généreux, créatif et aventurier, Van l'inventeur a toujours de bonnes idées pour régler les problèmes quotidiens de ses amis de la joyeuse bande des Débrouillards. Le succès n'est pas toujours au rendez-vous, mais l'humour et l'action ne manquent pas !



De la rentrée de septembre aux grandes vacances d'été, l'action et l'humour ne manquent pas au sein de la joyeuse bande des Débrouillards. Accompagnés de Beppo et, parfois, du mystérieux Professeur Scientifix, les huit Débrouillards vivent une année pleine d'aventures surprenantes et amusantes. Ces 21 histoires sauront captiver l'intérêt des jeunes de tout

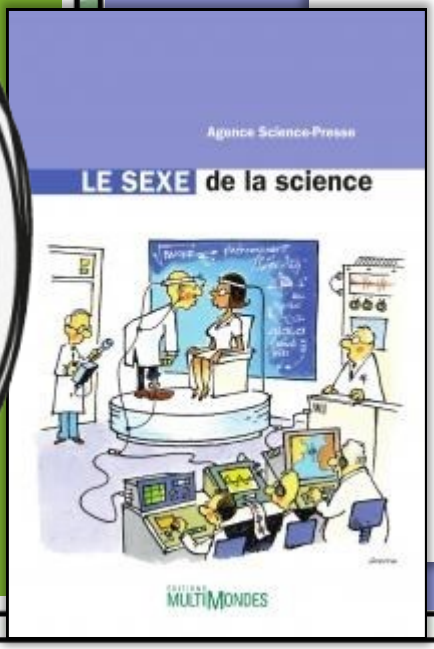
Le sous-titre de cet ouvrage documentaire, *14 aventures scientifiques en B.D.*, nous met immédiatement sur la bonne piste. On y présente le portrait d'inventeurs ou d'innovateurs mais aussi leurs réalisations, innovations ou découvertes. Le caractère condensé du scénario, construit de manière à retenir l'essentiel des réalisations tout en y ajoutant des touches d'humour, apparente le cheminement de chacun de ces célèbres débrouillards à une aventure. La plupart des présentations, de deux à quatre pages, prennent la forme de biographies : Joseph-Armand Bombardier (motoneige), Arthur Sicard (souffleuse à neige), Frère Marie-Victorin (botanique), Armand Frappier (microbiologie), Bob Noorduyn (avion de brousse), Hans Selye (stress), Wilder Penfield et Brenda Milner (neurologie), Norman Maclaren et les auteurs de Tony de Peltrie (cinéma d'animation). D'autres aventures, sans référence biographique, font état d'innovations tel l'avion-citerne CL-215 ou de réalisations d'envergure telles la construction de la voie maritime du Saint-Laurent, le pont-tunnel Louis-Hippolyte Lafontaine, les grands barrages hydroélectriques ou le transport de l'électricité. Ce documentaire valorise le patrimoine scientifique et technologique du Québec et attire l'attention sur l'histoire de diverses institutions tels le Jardin botanique de Montréal, l'Institut Armand-Frappier, l'Institut neurologique de Montréal.



2015

-***L'Arbragan***
-*Le dragon vert. L'enfance de Van*
-*Le prisonnier sans frontières*

De l'humour sérieux. La trilogie La science en folie est publiée pour marquer le 25e anniversaire de l'Agence Science-Presse, la seule agence de presse scientifique de la Francophonie, dont la mission est de populariser l'information scientifique dans les médias et le public (www.sciencepresse.qc.ca/). Elle comprend un recueil de dessins humoristiques, La science morte de rire, et deux livres de nouvelles brèves et thématiques, Le sexe de la science et La science insolite.

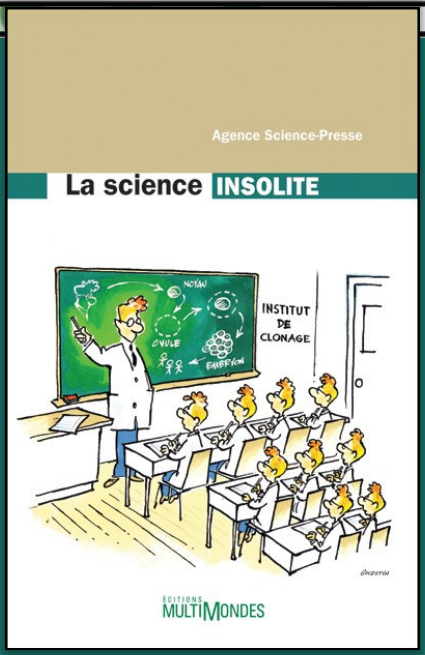


Quand un scientifique s'intéresse au sexe, ce n'est pas pour la raison à laquelle vous pensez. Plutôt que de courir après le partenaire parfait, il a plutôt le don de vous trouver les partenaires les plus étranges du monde animal, les astuces biologiques, mais aussi tout ce qui fait la différence entre un homme et une femme, par exemple dans la façon d'utiliser un téléphone cellulaire... Mais c'est quoi, le sexe, en science?

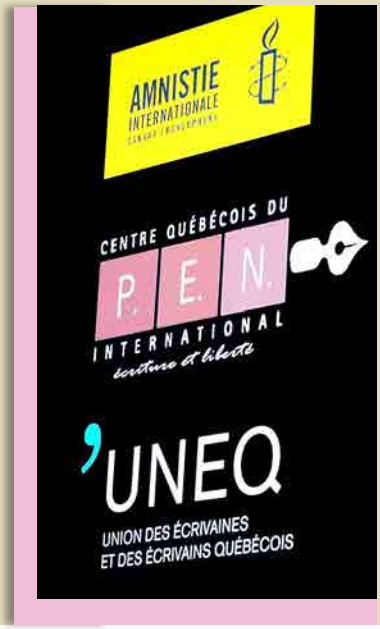
Des inventions les plus farfelues aux comportements les plus inattendus, en passant par les animaux les plus bizarres ou les découvertes les plus curieuses, toutes les nouvelles que vous lirez dans cet ouvrage sont authentiques. Elles proviennent des quatre coins du monde, ont parfois été rapportées dans une revue savante, parfois dans un magazine de vulgarisation scientifique britannique, français ou américain.

2016

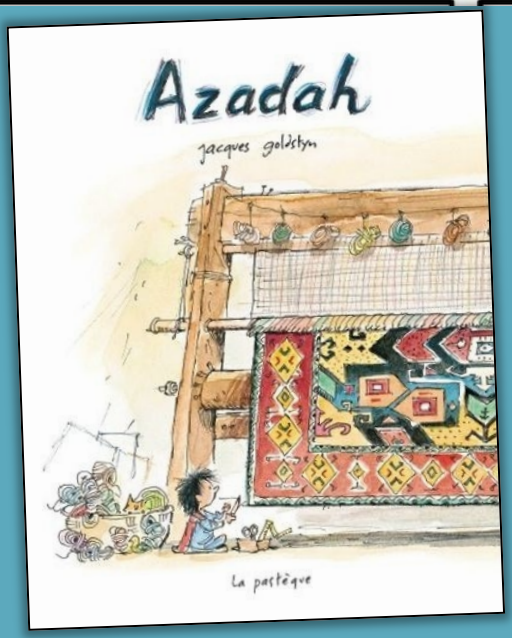
Azadah



Lors d'une manifestation, un militant est arrêté. Le prisonnier a espoir d'être libéré rapidement, ce qui n'est malheureusement pas le cas. Jour après jour, il reçoit des marques d'encouragement des quatre coins du monde. Plus les lettres sont nombreuses, plus son gardien s'empresse de les détruire. Et la pression psychologique qu'exerce son geôlier finit par miner son optimisme. La mobilisation des gens de l'extérieur contribuera-t-elle à la libération du prisonnier ?
Le prisonnier sans frontières est un album sans texte aux illustrations remplies d'émotions. Ce projet est un véritable hymne à la liberté d'expression et dénonce toutes formes de censure et d'oppression. Jacques Goldstyn met ainsi en évidence l'apport essentiel des personnes qui soutiennent les prisonniers d'opinion à travers leurs lettres et leurs actions.



HUMANITAIRE



Au contact d'une photographe, une petite afghane constatera que le monde est vaste et que les possibilités sont infinies...

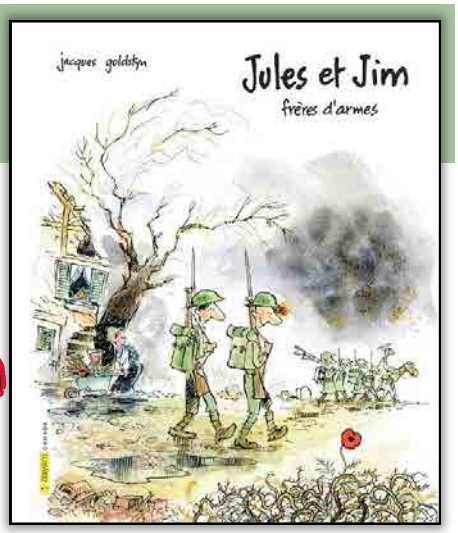
LE DEVOIR DE MÉMOIRE

2017

Les aventures de Van **l'inventeur. C'est l'invention** qui compte.

Commémoration du Centenaire de l'Armistice de 14-18

À la mémoire de *George Lawrence Price*, dernier soldat canadien tué le 11 novembre 1918 à 10h58, deux minutes avant l'Armistice



- *«Ce livre est parfait pour parler de l'Armistice aux jeunes».* Ève Christian, *Radio Canada*
- *«Jacques Goldstyn livre un tout nouvel album dans lequel il explore avec singularité les notions de temps et de gloire»* Marie Fradette, *Le Devoir*
- *«Un livre sensible du poétique Jacques Goldstyn sur la belle solidarité de deux garçons bien différents, en temps troubles».* Caroline Dawson, *TPL Moms*
- *«Un récit touchant et éprouvant qui permet d'explorer notre passé proche».* Mathilde Favreau, *Maman Favoris*

Jules et Jim sont inséparables. Depuis leur enfance, ils forment un duo complice. Quand la Grande Guerre éclate, Jules et Jim s'engagent dans l'armée. Devenus frères d'armes, ils combattent avec courage et puisent leurs forces dans leur amitié.

Crédit photographique : Agnès Sedjro

Avec la gracieuseté de Jacques Goldstyn

Poète du quotidien attentif à la vie

« Prendre le temps de vivre », voilà la devise de ce petit livre aussi original qu'inventif. Il propose 100 choses à accomplir au quotidien, ou en plein air, pour mieux apprécier les petits gestes de l'existence.

2018 *Jules et Jim, frères d'armes*

2019

(février) *Le Petit tabarnak*
(aout) *Les Étoiles*

FÉLICITATIONS

2001 - Prix Michael-Smith pour la promotion des sciences.

2009 et 2011 - Prix du journalisme indépendant du Québec en illustration éditoriale.

2015 ***L'Arbragan*** -Finaliste au Prix du Gouverneur général - catégorie Littérature jeunesse – illustration.

-Prix jeunesse des libraires du Québec – catégorie 6-11 ans.

-Prix album 5 à 8 ans de l'Association québécoise des professeurs de français.

2016 ***L'Arbragan*** -Prix TD de littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse.

-Prix Sorcières 2016, catégorie Premières lectures.

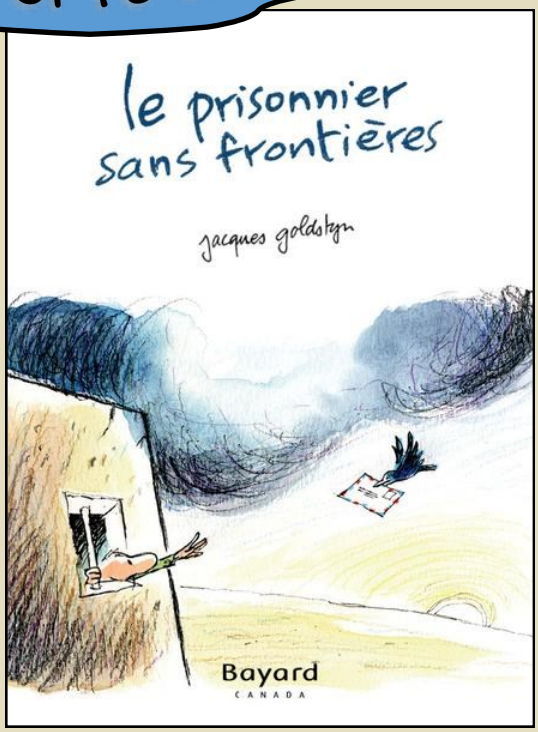
-Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal.

2017 *Azadah* -Prix du Gouverneur général et Prix du livre jeunesse des Bibliothèques de Montréal pour l'album illustré

2018 ***Jules et Jim, frères d'armes*** -Finaliste Prix du Gouverneur général : littérature jeunesse de langue française - illustration

2020 *Les étoiles* -Prix jeunesse des libraires du Québec (catégorie 6-11 ans)

Véritable hymne à la liberté d'expression



Dénonciation de toutes formes de censure

Lors d'une manifestation, un militant est arrêté. Le prisonnier a espoir d'être libéré rapidement, ce qui n'est malheureusement pas le cas. Jour après jour, il reçoit des marques d'encouragement des quatre coins du monde. Plus les lettres sont nombreuses, plus son gardien s'empresse de les détruire. Et la pression psychologique qu'exerce son geôlier finit par miner son optimisme. La mobilisation des gens de l'extérieur contribuera-t-elle à la libération du prisonnier ? Le prisonnier sans frontières est un album sans texte aux illustrations remplies d'émotions. Jacques Goldstyn met ainsi en évidence l'apport essentiel des personnes qui soutiennent les prisonniers d'opinion à travers leurs lettres et leurs actions. Cet album est fait en collaboration avec Amnistie Internationale.

et d'oppression

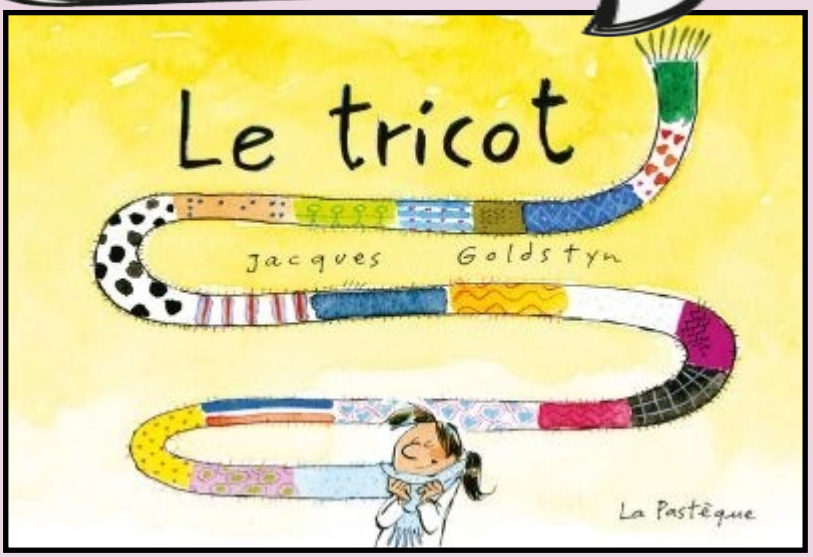
Devoir de mémoire familial

Un chemin intergénérationnel entre sa mère, ses tantes et sa grand-mère

Depuis qu'elle est petite, la grand-maman de Madeleine tricote. Elle a fabriqué des foulards pour son frère parti à la guerre, des bas pour conserver les orteils au chaud de ceux qu'elle aime et aussi des mitaines, des tuques et des bonnets. Mais l'ouvrage dont elle est le plus fière est son tout premier foulard, qu'elle offre à Madeleine. Ravie, la fillette l'enroule autour de son cou avant de partir pour l'école sans remarquer qu'un brin de laine s'est accroché à la porte de la maison...

2021

Ma grand-maman Léa a toujours tricotté.Toujours. D'aussi loin que je m'en souvienne, le tic-tac de ses aiguilles se mêlait à ceux de la pendule...



Collège international Marie de France

C.D.I. — Collège International Marie de France — Montréal, Canada

Établissement conventionné — aefe — Agence pour l'enseignement français à l'étranger

LISTE DES ACQUISITIONS BD - MARS 2021

Une invitation à la découverte et à la détente qui vous donnera le goût de vous plonger dans la lecture de nos nouveautés, dans le cadre du

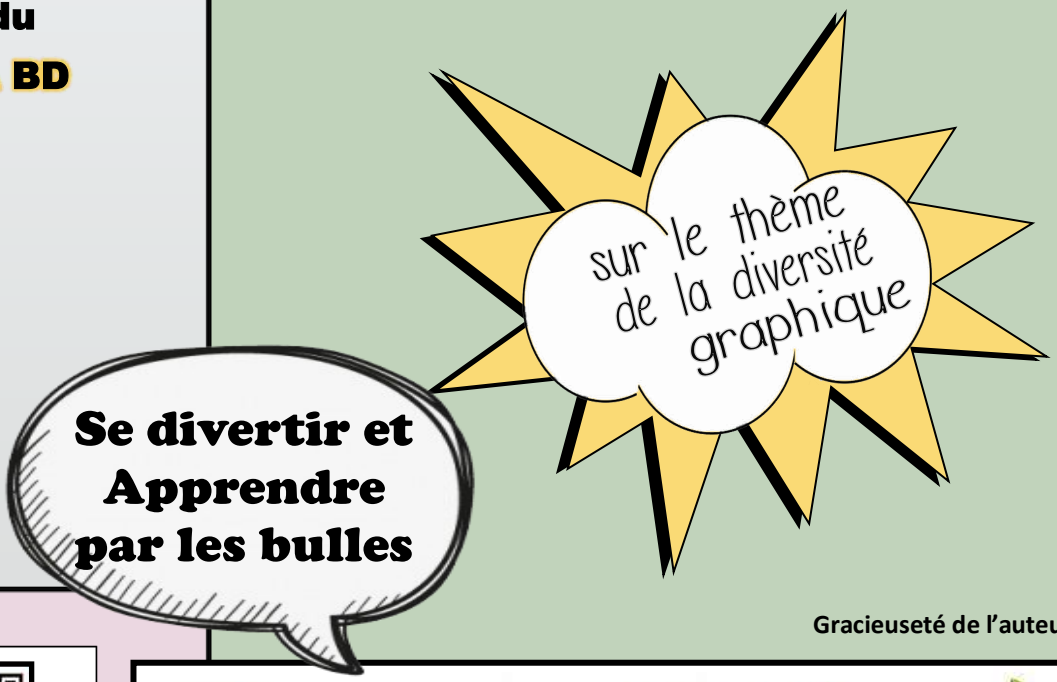
FESTIVAL DE LA BD

« La BD est un genre valable en soi

et peut être considérée comme un "tremplin"

pour les lectures plus variées. »

(Eric Theriault, 1994)



Gracieuseté de l'auteur

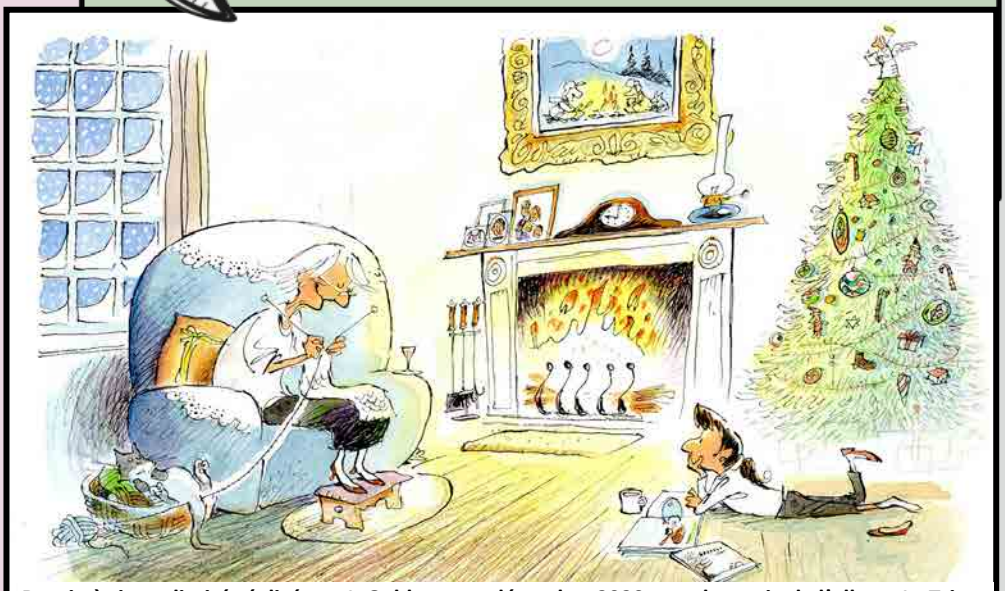
Intégralité de la liste →

BD

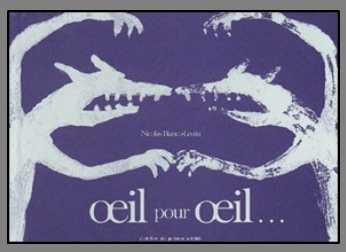
Mars

2021

Année scolaire 2020-2021



Dessin à tirage limité réalisé par J. Goldstyn en décembre 2020 pour la sortie de l'album *Le Tricot*.



BD pour la jeunesse

Œil pour œil,

Nicolas Bianco-Levrin, Atelier du poisson soluble, 2003.

Ouvrage illustré de loups en négatif. (+ 1P)

Les aventuriers du cubisme

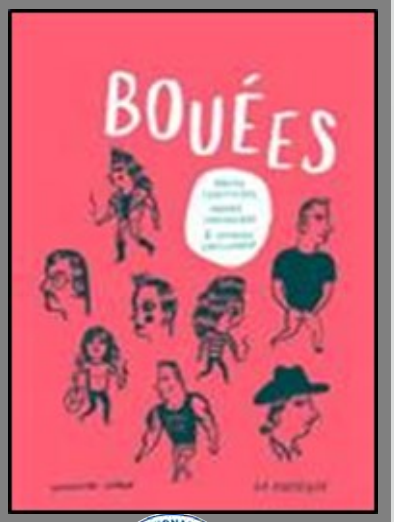
Scénario Julie Birman, dessin et couleur Pierre Fouillet**,** Steinkis éditions / Ed. du Centre Pompidou, 2018, 109 p.

Les artistes à l'origine du cubisme sont mis en scène, de Vlaminck à Derain en passant par Matisse, Braque ou Picasso, mais aussi des marchands d'art, des poètes et des passionnés.

La Princesse de Clèves,

Catel & Bouilhac, d'après Madame de La Fayette, Dargaud, 2019, 215 p.

A la cour du roi Henri II, mademoiselle de Chartres épouse sans l'aimer le prince de Clèves. Au cours d'un bal, le prince de Nemours s'éprend de la princesse. Madame de Clèves, au désespoir d'être amoureuse, avoue son penchant à son époux. Follement jaloux, monsieur de Clèves meurt de chagrin. Adaptation en bandes dessinées de ce roman publié en 1678.

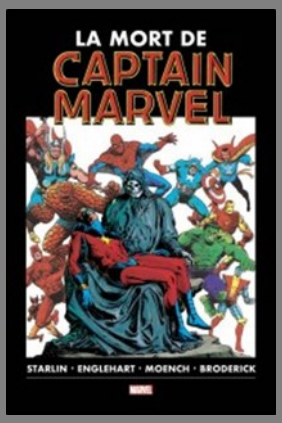


Bouées : dérives identitaires, amours imaginaires et détours capillaires,
Catherine Lepage, La Pastèque, 2021, 172 p.

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Catherine a toujours aimé se perdre dans des histoires inventées. Son imaginaire transforme tout ce qu'y l'entoure en aventures, romantiques de préférence. À la fin des années 80, elle entre dans une nouvelle école. C'est le début d'une longue traversée où de nombreux écueils viendront parsemer son parcours d'adolescente... Un récit intimiste sur les relations amoureuses et la quête identitaire à la période de l'adolescence.

6e Festival de la BD au CDI. Thématique : La diversité graphique.

COLLÈGE INTERNATIONAL MARIE DE FRANCE
C.D.I.
MONTRÉAL, CANADA



Science-fiction

La Mort de capitaine Marvel
Scénario Doug Moench, Jim Starlin, dessin Jim Starlin, Panini Comics, 2020, coll. Marvel Graphics Novels.

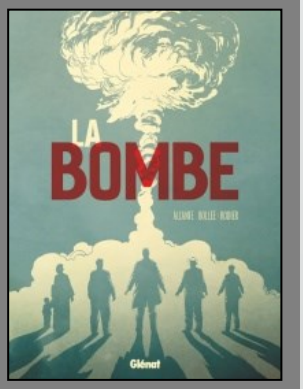
Empoisonné des années auparavant lors de son combat contre Nitro, Captain Marvel pensait s'en être sorti. Mais le cancer qu'il doit désormais affronter est un ennemi plus insidieux et plus impitoyable que tous les super-vilains qu'il a combattus jusque-là.

Le Cid en 4e B,

scénario et dessin Véropée, La Boîte à bulles, 2019, Coll. Hors champ, 80p.

Naomy, Brandon, Amine, Sarah-Lou et leurs amis de la classe de 4e B découvrent *Le Cid* de Corneille, avant de s'approprier certaines citations.

BD adulte

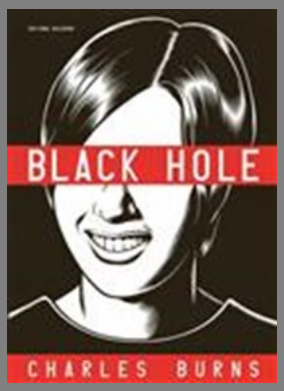


La Bombe,

*S*cénario Laurent-Frédéric Bollée, Alcante, dessin Denis Rodier, Glénat, 2020, coll. 1.000 feuilles,472 p.

Les coulisses et les événements qui ont conduit au lancement de la bombe atomique sur Hiroshima le 6 août 1945. Cet album retrace le rôle des différents acteurs, connus ou inconnus, hommes politiques, ingénieurs, scientifiques, co-bayes et victimes.

Prix de la critique de la bande dessinée québécoise 2020.



Black Hole : l'intégrale,

Charles Burns, Delcourt, 2006, Contrebande, 368 p.

Réunit : Sciences naturelles, Métamorphoses, Visions, Reine des lézards, Grandes vacances, Bleu profond.

Dans une petite ville américaine, ambiance années 1950, d'étranges phénomènes se déclarent chez les adolescents. Une nouvelle maladie, surnommée "la peste Ado" ou "la crève", avec des symptômes aussi variés qu'imprévisibles, quelques bosses, une vilaine irruption cutanée ou même l'apparition de nouveaux membres, va brutalement changer les rapports entre les jeunes. **Essentiel Angoulême 2007.**

6e Festival de la BD au CDI. Thématique : La diversité graphique.

COLLÈGE INTERNATIONAL MARIE DE FRANCE
C.D.I.
MONTRÉAL, CANADA

Les collections du Le Nautilus

Numéros réguliers

- No 1 **Mars 2018**
- No 2 **Mai-Juin 2018**
- No 3 **Décembre 2018**
- No 4 **Juin 2019**
- No 5 **Décembre 2019**
- No 6 **Avril 2020**
- No 7 **Septembre 2020**
- No 8 **Octobre 2020**
- No 9 **Décembre 2020**

Numéros spéciaux

- **Avril 2018**

Jean-Paul Riopelle,
artiste méconnu aux multiples talents

- **Novembre 2018**

Commémoration de l'Armistice de 14-18

- **Mai 2019**

Alexander Calder, un inventeur radical

- **Juin 2020**

Suggestions d'activités culturelles et scientifiques

Hors-Série

- **Mai 2018**

Livre audio, un moyen d'avoir accès à la culture et à l'information.

- **Juin 2018**

Lectures d'été des Collégiens et des Lycéens : voyages aux pays des livres

- **Juin 2019**

Lectures d'été des Collégiens
Lectures d'été des Lycéens

- **Novembre 2019**

Livre audio, un moyen d'avoir accès à la culture et à l'information

- **Mars 2020**

Place au son : balados et audios

- **Juin 2020**

Lectures d'été des Collégiens (2 parties)
Lectures d'été des Lycéens

- **Janvier 2021**

Concours de Nouvelles des Premières

SPECIAL BD - Mars 2021

Le Nautilus

6e édition du festival de la BD

Thème

Diversité graphique

Collège international Marie de France

C.D.I. Collège International Marie de France Montréal, Canada

Établissement conventionné

aefe Agence pour l'enseignement français à l'étranger

Établissement homologué par le ministère français de l'Éducation nationale
4635, chemin Queen Mary, Montréal (Québec) H3W 1W3 | Tél. : 514 737-1177 | Fax : 514 737-0789 | www.cimf.ca