

Documentation et d'Information (CDI

de

# Le Maufilus

Le magazine culturel et d'information du CDI





Au fil des pages de cette édition, vous constaterez que les élèves continuent à vivre des expériences pédagogiques des plus stimulantes, en particulier les actions éducatives inter-degrés menées avec les Maternelles et le Primaire, faisant partie du projet sur la littérature victorienne, ou encore le travail des enfants dans l'Angleterre du XIXe siècle, le Festival annuel de la BD, le Tour du monde en 80 jours revu par les Cinquièmes 5.

Par ailleurs, dans la continuité de notre questionnement sur la préférence des usagers pour la lecture d'un livre papier ou numérique (que ce soit une liseuse ou une tablette) face à la socialisation du livre et le développement du high-tech (voir Nautilus no 4 de juin 2019), l'équipe du CDI s'est interrogée sur l'empreinte carbone de la lecture. Autrement dit, quelle est la plus écologique dans le contexte des changements climatiques? C'est la question à laquelle Sara El Nahdi (2de1) a répondu brillamment.

Vous découvrirez aussi la préparation ludique de quatre Sixièmes (1-2-3-4) à cet exercice pas toujours facile qu'est la dictée, dans le cadre de la 29e édition de celle connue sous le nom de P.G.L. Dédiée pour une seconde année consécutive à l'écocitoyenneté, elle a comme objectifs la sensibilisation aux enjeux de la protection environnementale et le plaisir de se réconcilier avec l'orthographe.

Puis, pour marquer les 100 ans de Boris Vian, le 20 mars 2020, le CDI a pris l'initiative de préparer une exposition en souvenir de cet auteur multidisciplinaire qui fréquenta le Saint-Germain-des-Prés de la Belle-Epoque. En fin connaisseur de musique, le jazz ponctua souvent le rythme de ses récits jusqu'à leur en donner le titre. La java des bombes atomiques et La Valse de Noël en sont un bon exemple.

Le fait aussi que l'évènement coı̈ncide avec la célébration du **Printemps des Poètes** constitue une belle occasion d'appréhender la vie et l'œuvre de Boris Vian. Adepte de l'humour, de la satire, de la fantaisie et de l'absurde, ce dernier est connu pour avoir utilisé dans ses textes le néologisme, l'argot populaire, l'accumulation loufoque, etc.

Enfin, le CDI lance le projet Mémoire, dans le cadre du 80e anniversaire du CiMF.

Impossible également de clore cet éditorial sans mentionner la nomination d'Antonine Maillet, la marraine littéraire du CDI, citoyenne d'honneur de la Ville de Montréal par la mairesse Valérie Plante en janvier 2020.

Un merci spécial à l'équipe du CDI pour sa disponibilité et son engagement sans pareil dans tous les projets pédagogiques.

BONNE LECTURE
Agnès Sedjro



Réflexion autour de la puissance de Google, que nous ne cessons de questionner mais dont nous mesurons, comme pour l'ensemble des grandes sociétés du web, l'importance majeure dans nos vies en cette pandémie actuelle. L'occasion pour chacun d'entre vous de s'interroger sur sa dépendance personnelle à ces modalités contemporaines de liens, de culture, d'apprentissages et de communications.

Découverte avec une invitation au voyage pour un tour du monde en 80 jours, roman qui a bercé de nombreux rêves d'enfants et d'adolescents et qui parfois ont été assouvis ou ont permis des avancées majeures dans la recherche; et quoi de plus doux en ces temps de repli domiciliaire que de s'évader au loin, à la rencontre de lieux envoûtants au gré d'aventures sensationnelles.

Un clin d'œil à ce que devait être la commémoration du centenaire de la naissance de Boris Vian devrait vous faire découvrir cet artiste un peu oublié désormais.

ET ce très beau projet mémoire, un plongeon dans l'histoire de notre collège, fier de ses 80 années de présence à Montréal, et dont l'une de nos directrices générales dans les années 60, madame Georgette de La Rochefoucauld, vient de nous quitter.

Avis à tous, vos photos et vos souvenirs sont à partager pour faire de ce projet un éclatant hommage à notre école. Nous comptons sur vous!

Et comme toujours articles et rubriques pour apprendre, revivre et partager. Bonne lecture, bonne réflexion et bonne évasion!

Eric Galice-Pacot, Proviseur

# Le Mautilus Sommaire

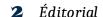
#### Contact rédaction:

cdi@cimf.ca Rédaction et Conception graphique: Agnès Sedjro Collaboration: Natalia Flores et les élèves ayant participé aux activités

4635, Chemin Queen Mary, Montréal, QC, H3W 1W3 514 737-1177

www.cimf.ca

Crédits photographiques : Agnès Sedjro



- Mot du Proviseur
- Sommaire
- Lancement du projet MEMOIRE
- Les actions éducatives inter-degrés ont 7-10 toujours leur place au CDI, dans le cadre de la littérature victorienne
- Le travail des enfants sous Victoria (5e 11-12 Anglais avancé)
- **13-15** Festival BD 2020
- Le Tour du monde en 80 jours revu par 16-20 les Cinquièmes 5
- La dictée revisitée par trois enseignantes 21-27 (Sixièmes 1-2-3-4)
- A la découverte du Saint-Germain-des-28-33 Près dans les années 1940-1950. dans le cadre du centenaire de Boris Vian
- Livre numérique ou papier, lequel est le 34-36 plus écolo? par Sara El Nahdi, 2de1
- Article de presse : 37-38 Google est-il trop puissant?
  - Article de presse : **39** La citoyenneté d'honneur de la Ville de
- Montréal pour Antonine Maillet 40-42 Liste des acquisitions de mars
  - 43 Les collections du Nautilus
  - Bercer le temps



C.D.I

Agence pour l'enseignement français à l'étranger



















# 3(0)(20)

« La mémoire, c'est le passé redevenu vivant. » Friedrich Nietzsche





Des scientifiques, des politiciens, des historiens, des littéraires, des artistes, parmi lesquels Hubert Reeves, Michel Serres, Albert Jacquard, Pascal Picq, Alain Juppé font partie de la longue liste des personnalités que le CiMF a eu l'honneur de recevoir, dans le cadre de conférences les unes plus intéressantes que les autres.

Le CDI lui aussi a invité une multitude d'auteurs: des bédéistes (Tripp, Bastien Vivès), des illustrateurs (Chen), des écrivains (A.-L. Bondoux, Susie Morgenstern, Antonine Maillet, Luc Baranger, André Marois, Laurent Chabin, Gérard Moncomble, J.-P. Baril-Guérard, J.-C. Mourlevat), pour n'en citer que quelques-uns.

En tant que centre névralgique de la vie culturelle et haut-lieu de mémoire du CiMF, le CDI constitue, dans le cadre du 80e anniversaire du collège, une base de données des intervenants externes ainsi que des grandes expositions.

Aussi, nous comptons sur vous pour nous aviser de la venue d'un conférencier dans notre Établissement, d'un commun accord avec la Direction, pour actualisation de la base de données.



Comme le veut la tradition, les CE1 de Sarah Uddin sont venues au CDI, dans le cadre du Noël victorien, en particulier pour célébrer le 200e anniversaire de naissance de la reine Victoria.



Puis, ils ont assisté à une représentation théâtrale très réussie de A Christmas Carol, un conte écrit en 1843 par Charles Dickens.



Enfin, après avoir raconté les moments les plus importants de la vie de la Reine Victoria, ils se sont tous prêtés à une photo de groupe devant les sapins.



lls étaient fiers de présenter aux Cinquièmes en anglais avancé leurs panneaux sur la Reine et le jeune Oliver Twist.



BRAVO AUX CINOUIEMES DE CARMEN IRIMIA.

Vous avez fait le bonheur des plus jeunes grâce à votre interprétation magistrale.









our une 4e année consécutive, la mise en place des actions inter-degrés est un impératif pédagogique du projet de littérature anglaise victorienne. Ces rencontres entre le Primaire et le Secondaire s'inscrivent dans une démarche qui cherche à élargir et à renforcer l'horizon linguistique et culturel des élèves, tout en facilitant leur participation à la vie du CDI.









17 janvier 2020

Les jeunes ont appris à découvrir la méthodologie de travail du Secondaire, à partager leurs connaissances linguistiques et culturelles, à interagir avec leurs pairs sur le mode de l'harmonie et du plaisir et enfin à apprivoiser le lieu.

Un élève de CM1 et un autre de 5e ont lu avec aisance, à tour de rôle, un court extrait du roman Oliver Twist de Charles Dickens, pour ensuite répondre aux questions du groupe dans un anglais impeccable.

A remarquer aussi leur savoir précis de l'histoire d'Oliver, ainsi que des conditions de vie des enfants de l'Angleterre victorienne.







Oliver Twist by Charles Dickens (Chapter 2)







FELICITATIONS
A TOUTES ET A TOUS POUR
VOTRE GRANDE ET BELLE
PARTICIPATION,

VOTRE INVESTISSEMENT
ACCRU DANS LA PROJET
ET VOTRE COMPORTEMENT
EXEMPLAIRE, CONJUGUÉS
A UN RESPECT MUTUEL.











### child labor today and yesterday

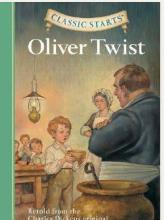
Pair/Individual Task: Create a Victorian Advert

- Create a storyboard for an advertisement against child labour.
- You must be able to fit your advert into max. 8 slides.
- Your advert must show people what it is like to work in a factory.
- Think of the conditions of the sweatshop.
- How children would be treated.
- What would the owners say to the children.
- How would the children be feeling.

#### Une voix d'enfant parle à l'oreille des adultes

La deuxième étape du projet victorien se poursuit au temps du confinement.

Après la lecture de l'œuvre phare de Charles Dickens, Oliver Twist, les Cinquièmes anglais avancé



se sont penchés sur le thème de l'exploitation des enfants dans le monde. L'objectif principal était de les sensibiliser aux injustices et aux mauvais traitements subis par les enfants dans les manufactures (de cirages pour Dickens), les mines et les champs, hier dans l'Angleterre du début du XIXe siècle et aujourd'hui dans les pays pauvres, notamment le Brésil et l'Inde.

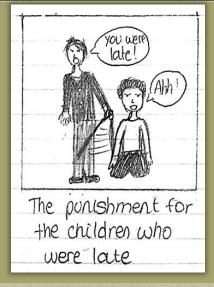
« Serai-je le héros de ma propre histoire, ou ce rôle sera-t-il tenu par un autre ? » David Copperfield

Nous souhaitions leur faire comprendre les raisons pour lesquelles Dickens, inspiré de son histoire personnelle, a dénoncé — comme Victor Hugo (Les Misérables, 1862), Mark Twain (Adventures of Huckleberry Finn, 1876) et Hector Malot (Sans famille, 1878) — la misère des enfants au XIXe siècle.

#### Storyboard on child labor in Victorian Times









child labor today and yesterday

Dans ce monde de l'injustice, tous subissaient les conditions de vie insalubres dans les rookeries (immeubles décrépis), l'inhumanité des pensionnats, le manque de nourriture, les sévices corporels, de mauvaises conditions de travail, entre autres.

Nos élèves ont réalisé une campagne de sensibilisation sur le travail d'un enfant à l'époque victorienne, en prenant appui sur l'expérience d'Oliver Twist et de David Copperfield, dans le contexte historique, économique et social de l'Angleterre, ou encore d'un pays pauvre à l'époque moderne. Voici l'exemple d'un scénarimage / storyboard.

Merci pour votre investissement dans ce projet. Vous nous avez démontré votre conscience sociale, en dénonçant les injustices de classe et en prônant le droit à l'éducation pour tous.

Carmen Irimia (Anglais) et Agnès Sedjro (CDI)



Pionnier de l'éducation infantile et auteur de *On the Importance of Educating the Infant Poor* (1823).

#### Sir Charles Reed (1819-1881)

Membre du Parlement pour le borough londonien de Hackney et président du *London School Board*, considéré comme le précurseur d'un système d'éducation pour les enfants pauvres de Londres.

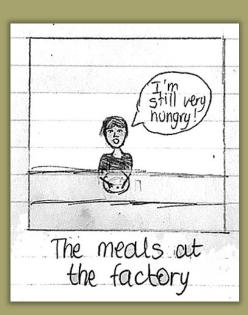
Suite ...

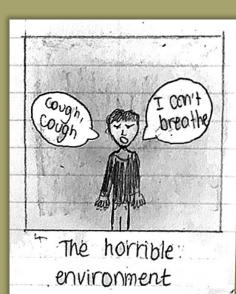
Storyboard on child labor in Victorian Times





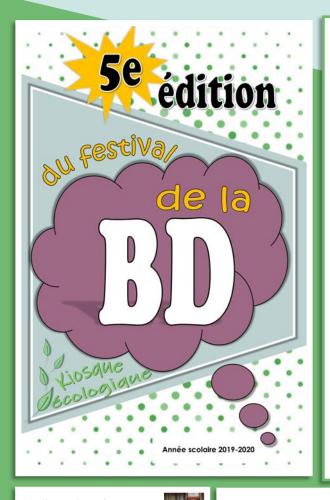
There were very dangerous machines





DOVER • GIANT THRIFT • EDITIONS

CHARLES DICKENS



Dans le contexte de l'Année nationale de la BD, décrétée par le Ministère de la Culture (France) et le CNIL, notre Festival a toute sa place, en offrant aux jeunes du CiMF l'occasion de découvrir une centaine d'albums et de romans graphiques tous genres confondus: documentaires, adaptations littéraires, reportages historiques, scientifiques, bibliothèque verte, anachro jeux.

Parmi les titres les plus lus, citons Astérix et Obélix (La Fille de Vercingétorix), Blake et Mortimer (La Vallée des immortels et Le dernier pharaon), Lucky Luke (Un cow-boy à Paris), Les Vieux Fourneaux de Wilfrid Lupano et Paul Cauuet, La saga de Grimm de Jérémie Moreau, Moi, ce que j'aime, c'est les monstres d'Emil Ferris, The End de ZEP, entre autres.

Si la BD a longtemps été un genre critiqué, voire jugé inférieur aux romans, elle prend aujourd'hui sa revanche tellement elleplaît aux jeunes. Des albums et des romans graphiques explorent les concepts économiques et les enjeux sociologiques, les recherches en philosophie et en mathématiques fondamentales ou proposent des aventures grammatico-vocabulistiques.

La BD est devenue un outil d'apprentissage didactique et pédagogique.



Toujours pour souligner l'année de la BD, le CDI s'apprêtait à recevoir le duo de bédéistes français, Amélie Fléchais et Jonathan Garnier, ainsi que Jacques Goldstyn. Tous les trois ont reçu de nombreux prix pour leurs ouvrages destinés aux enfants.

Photo: https://www.glenat.com/auteurs/jonathangarnier



<u>Pour les jeunes et leurs parents</u> - <u>En hommage à Uderzo</u> décédé en mars), créateur avec Goscinny des célèbres aventures des deux Gaulois.

Rediffusion du concert-fiction *La Zizanie* sur France Culture diffusé pour la première fois le 22 décembre 2019 (59 min.)

https://www.franceculture.fr/oeuvre/une-aventure-dasterix-la-zizanie-15eme-album

Article sur Astérix le Gaulois dans *Schnock*, revue des vieux de 27 à 87 ans, no 32, Sept. 2019.

Un magazine numérique de 28 pages, *Irréductibles avec Astérix*. offert par les éditions Albert-René, à télécharger gratuitement sur <a href="https://revue.leslibraires.ca/actualites/le-monde-du-livre/un-magazine-d-asterix-a-telecharger-gratuitement">https://revue.leslibraires.ca/actualites/le-monde-du-livre/un-magazine-d-asterix-a-telecharger-gratuitement</a> Il offre des activités, des jeux et des BD.

De quoi tester vos connaissances sur Astérix en vous amusant!

 vous découvrirez aussi de nouvelles balados sur le site : Les maisons de Fanny Britt, Sports et divertissements de Jean-Philippe Guérard, Trente de Marie Darsigny, Sudbury: poèmes 1979-1985 de Patrice Desbiens ...

#### Saviez-vous que:

#### 370 millions d'albums d'Astérix et Obélix

ont été vendus en 111 langues ou dialectes depuis leur création il y a 61 ans?

-Que Jean-Yves Ferri naît au moment où Astérix le Gaulois paraît dans le premier numéro de

> l'hebdomadaire Pilote?

Pour celles et ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion de lire le plus récent album de la série, La Fille de Vercingétorix,

faîtes-le sans tarder!

Par leur collaboration, Jean-Yves Ferri et Didier Conrad ont réussi à conserver l'esprit des deux créateurs, faisant toujours d'Astérix un phénomène de société.



Montréal, le 20 avril 2020

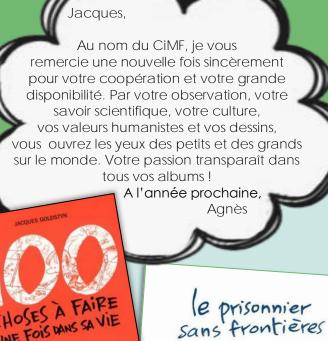
Chers Élèves, Chers Professeurs et Personnels du CiMF,

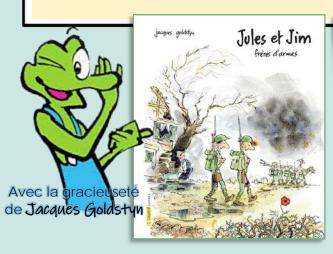
Le 6 avril dernier, j'avais rendez-vous avec vous pour une rencontre ainsi que pour présenter mes dessins dans l'exposition « L'atelier de Jacques ». Hélas, une pandémie mondiale a contrecarré nos plans.

Mais ce n'est que partie remise. En 2021, les étoiles seront de nouveau alignées et je serai heureux de venir vous entretenir de mon métier d'auteur, illustrateur et bédéiste.

A bientôt,

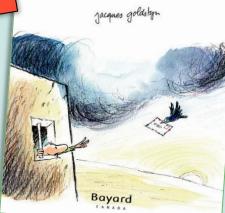
Jacques Goldstyn







UNE FOIS DANS SA VIE



# Jules Verne en quatre-vingts jours

#### Etapes importantes du périple

Un autre moyen d'appréhender la lecture cursive d'un roman

I ne suffit pas de mettre tout en place pour mener à bien un projet pédagogique. Parfois des imprévus vous en empêchent. Même si Phileas Fogg et son valet Passepartout sont parvenus à faire le tour de la terre en soixante-dix-neuf jours\* malgré moult péripéties et contretemps, en ce qui nous concerne (un empêchement de force majeure) des aléas nous ont empêchés de mener notre aventure à bon terme.

Voici en quelques lignes le voyage extraordinaire entrepris par deux enseignants (Lettres et CDI) et leurs élèves de 5e5. Nous nous étions donné le mandat de suivre Phileas Fogg et Passepartout dans leur tour du monde. Partis de Londres en 1872, les deux héros ont traversé plusieurs pays et villes dans une course contre la montre, en empruntant le chemin de fer et les voies maritimes, sautant de train vers toutes sortes de transports sur l'eau —paquebot, bateau à vapeur, goélette, traversier, traîneau à voile— et parfois à pied, à dos d'éléphant ou encore en voiture à cheval.

Avec les Cinquièmes 5, les compétences recherchées mises en exergue étaient :

- apprendre à travailler en équipe dans le respect de l'autre, par la répartition équitable des tâches, l'échange d'informations interactif, le partage des ressources, la construction d'un plan de travail et le suivi du projet par un responsable de groupe.
- s'approprier la lecture du roman par un travail d'écriture, en privilégiant l'originalité et la créativité,
- s'appuyer sur la connaissance de l'œuvre du point de vue littéraire et scientifique,

Une fois son sujet de prédilection choisi parmi un certain nombre de thèmes proposés (ceux du roman), chaque groupe a fait des recherches documentaires au CDI, avant de se pencher corps et âme sur leur production.

Merci aux élèves de 5e5 pour leur investissement et leur enthousiasme!

<sup>\*</sup> Il bénéficie du jour fantôme dû au décalage horaire.

### Jules Verne

le père de la science-fiction française (1828-1905) géographe, historien, sociologue, anthropologue



Série « Voyages extraordinaires » (62 romans et 18 nouvelles)

Exploration géographique, enquête scientifique, parcours initiatique

Progrès des sciences et de la technique

Cartographie du monde

BE KANG

Invention du sous-marin

L'albatroz de l'ingénieur Robur, prototype d'un véhicule volant

Utilisation de l'électricité pour transmettre l'information

Expositions Universelles 1851 et 1862 (Londres) 1855 et 1867 (Paris)

Parmi les romans les plus connus ...

Dans les mondes connus et inconnus

- (1863) Cinq semaines en ballon, un voyage aérien
- (1864) Voyage au centre de la Terre
- (1865) De la Terre à la Lune, un voyage interstellaire, trajet direct en 97 h 20 min.
- (1869) Vingt Mille Lieues sous les mers, un voyage aquatique avec le Nautilus
- (1872) Le Tour du monde en 80 jours, ou plutôt un voyage autour d'une sphère en soixante-dix-neuf jours!

Exploration des pôles de la Terre

AMERIDUE

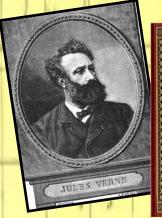
# e Tour du monds

Séances de travail: Le lundi 12-13 h + investissement personnel

## en quatre-vingts jours

the state of the s			
SUJETS DE RECHERCHE	ÉQUIPES		
La manière de vivre à Londres au XIXe siècle	Anaïs, Cerise, Léopoldine, Leila, Jasmine		
La construction des chemins de fer	Camil, Louis, Mathias		
La science et la technologie : la navigation	Deniz, Hippolyte, Rayane		
A la découverte du passeport de Phileas Fogg	Ambre, Amanda, Audrey, Laura, Noémie, Seynalie		
Le tour du monde en BD : L'Inde de Phileas Fogg	Adeline, Livia, Maria, Justine		
L'itinéraire du voyage sur carte	Ilian, Marianne, Mohamed, Roxana, Sam		
Évolution des pays et des villes	Aziz, Mamoudou, Maxence		
Voyage sur les traces de Phileas Fogg en capsules vidéo	Jean-Olivier, Rafael, Thanh-Tri		

Sous la direction d'Yves de Villeneuve (Lettres) et Agnès Sedjro (CDI)





Jules Verne



Année scolaire 2019/2020

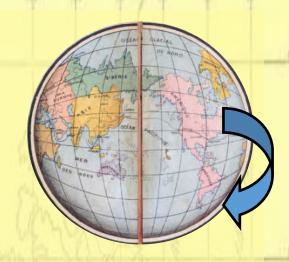




#### FICHE DE RECHERCHE DOCUMENTAIRE

Travaillez d'abord individuellement, puis faites la synthèse de vos informations sur une fiche,

à rendre impérativement le 13 janvier 2020).



Nom du responsable : K-L Prénom : Livia Emily Classe : 5e5

Groupe: Adeline, Maria, Justine

- 1) Sujet de votre recherche : Créer une bande dessinée sur le Tour au monde en 80 jours de Jules Verne
- 2) Mots clés que vous allez utiliser pour effectuer votre recherche (ces mots vont vous permettre d'interroger les logiciels documentaires des bibliothèques que vous devez fréquenter (CDI, BAnQ, bibliothèque publique) de rechercher dans un dictionnaire dans une encyclopédie sur Internet de consulter les index d'un ouvrage documentaire :

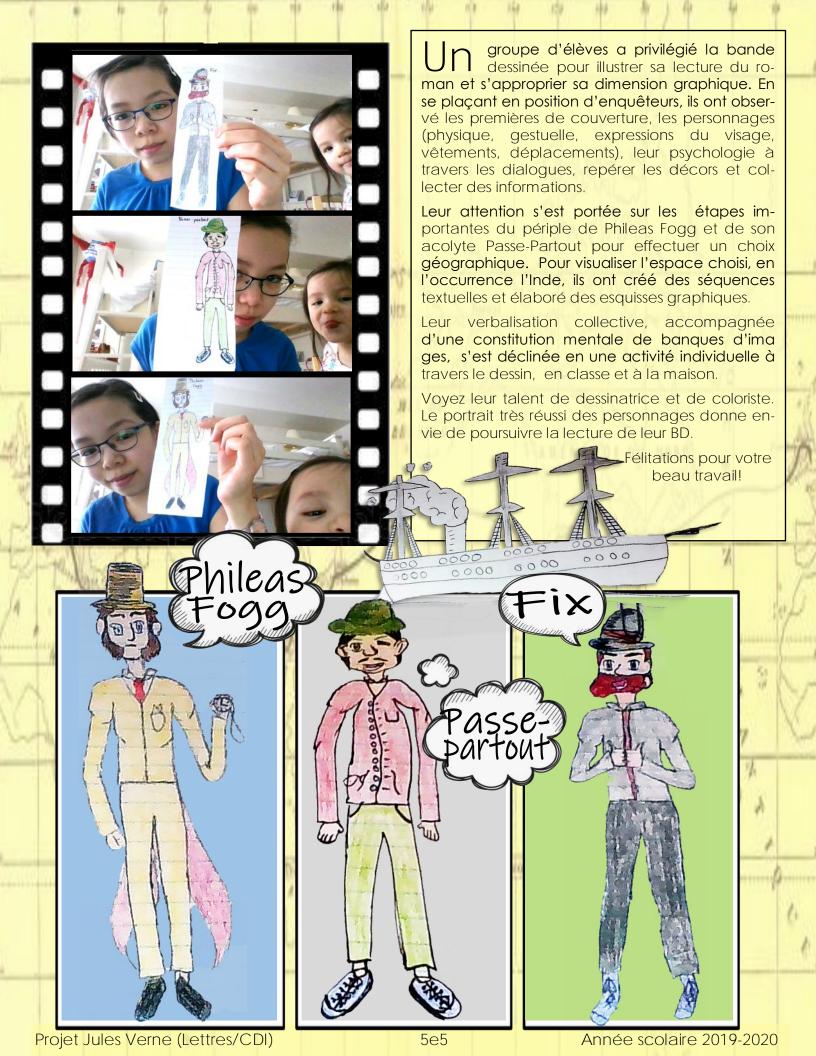
Mots clés principaux	Mots clés secondaires		
Jules Verne	Le tour au monde en 80 jours; voyages extraordinaires		
Voyages autour du monde	Littérature, bande dessinée		
Phileas Fogg	Tour du monde		

3) Consultez le logiciel documentaire d'une bibliothèque de votre choix (BCDI par ex. au CDI) et relevez les références des documents trouvés.

I		Titre	Auteur	Cote	Editeur / Année	
	1er ouvrage	(BD) Le Tour du monde en 80 jours, de J. Verne , vol.1,2 & 3	Scénario: Loic Dauvillier dessin Aude Soleilhac	848.92/D244t/ Vol. 1, 2, 3	Delcourt, 2008, 2009, 2010 Coll. Ex-libris	
	2e ouvrage	80 jours pour un tour du monde: exposition du 13 juil- let 2002 au 30 mars 2003, Amiens, L'Imaginaire	Collectif	848.7/V531/Y	Edité par YVERT, 2003	
	3e ouvrage	«Tour du monde en 80 jours» (en ligne)	Marc Soriano	ligne], consulté URL : http://www edu.com/encyclo	ncyclopædia Universalis [en e], consulté le 3 février 2020. http://www.universalis- com/encyclopedie/le-tour-du- e-en-quatre-vingts-jours/	

	Nom de la revue	No de la revue	Date	No de pages	Titre de l'article
1er article	Grands reportages	201	Oct. 1998	25-133	Le Tour du monde avec Jules Verne (126 ans plus tard)

Bonne recherche ou plutôt bon voyage!



# La dictée revisitée : \*



par trois enseignantes du Secondaire



otre toute première participation à la dictée P.G.L. est d'autant plus marquante qu'elle coïncide avec le centième anniversaire de son fondateur le 23 février, la 30e édition du projet éducatif sous le signe de l'écocitoyenneté, un monde

de créativité, et le 50e anniversaire du Jour de la Terre le 22 avril prochain.



our aller au bout de cette idée, nous avons initié 4 classes de Sixièmes (1-2-3-4) à de nouvelles façons de penser la dictée.

# Les séances de travail ont revêtu plusieurs formes:

#### Brainstorming

et constitution de nuages de mots-clés collaboratifs sur l'écologie à partir d'une application iPad.

Après personnalisation de l'orientation et de la forme du nuage et sélection de la police et de la couleur, chaque équipe a visualisé les mots-clés intégrés dans son «cumulus».

Dans ces nuages, la taille des mots est proportionnelle à leur fréquence d'emploi. Plus un mot est gros, plus le nombre d'occurrences est élevé.





séance du 9 décembre

## Les séances de travail ont revêtu plusieurs formes:











séance du 11 décembre





habitat sauvée
pétrole santi lage Goutte
passité lac Eaumer important
golfe lac Eaumer important
poisson précieu

réchauffement

### Les séances de travail ont revêtu plusieurs formes:





#### Défigraphes

ou Speed Dating orthographique

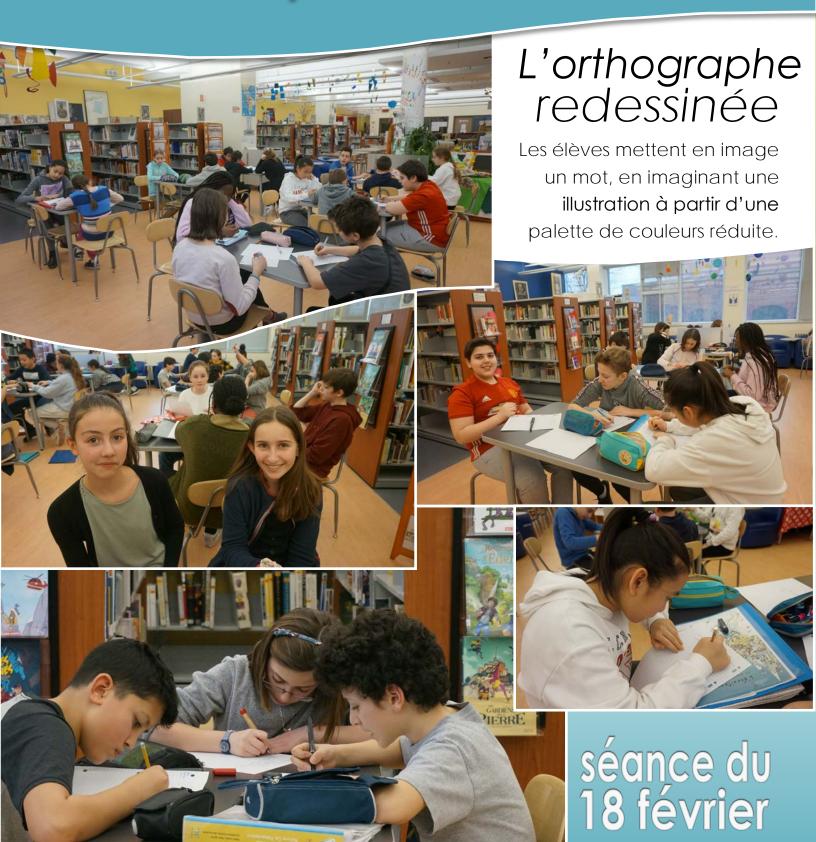
Par équipe de deux (un de chaque classe), les jeunes se posent des questions, à tour de rôle, pour réviser les règles d'orthographe et de conjugaison, se décalent d'une table, puis recommencent. Une fois additionnés les résultats, les fiches sont remises aux enseignantes.

#### <u>Thématiques travaillées</u>:

- le vocabulaire de l'environnement et de l'écologie (sens et orthographe),
- les homophones (ses/ces; c'est/s'est; sais/sait), l'interrogation,
- l'accord dans le groupe nominal, les temps de l'indicatif (imparfait et passé simple).

séance du 12 février

# Les séances de travail ont revêtu plusieurs formes:



### Les séances de travail ont revêtu plusieurs formes:



#### séance du 20 février







#### La dictée collaborative

La règle est très simple. Après une première lecture du texte dans l'intégralité, puis phrase par phrase avec la ponctuation, ils discutent en petits groupes de leurs doutes orthographiques. Ils réfléchissent par la suite sur

les accords et recourent au besoin à un tuteur, dans le but de remettre la meilleure copie à la fin de l'exercice.

Ces méthodes d'apprentissage facilitent la mémorisation des règles grammatico-orthographiques et de conjugaison, ainsi que l'enrichissement du vocabulaire. Elles constituent aussi une porte d'entrée aisée vers la dictée sous la forme d'un défi ludique.

# Voici quelques avis d'élèves:



Zélie: "Je trouve que les défigraphes c'est bien. Au début, je ne savais pas comment écrire certains mots mais j'ai appris grâce aux réponses données par mon binôme. Il y avait aussi des questions très difficiles comme par exemple: "feindre à l'imparfait, à la 1ère personne du pluriel."

Thaïs: "Les défigraphes c'est super! Ça permet de rencontrer des personnes de l'autre classe. Certains posaient des questions très difficiles!"



Mehdi: "Les défigraphes c'est bien car ça permet d'apprendre mieux l'orthographe et de vérifier si l'autre a bien appris!"

Nous vous donnons rendez-vous à l'année prochaine avec une nouvelle édition de la P.G.L.

Crédits photographiques : Agnès Sedjro

# CENTER de la naissance de B

(10 mars 1920-23 juin 1959)

Ingénieur à l'AFNOR Romancier, poète et dramaturge Scénariste et musicien Traducteur et parolier Chanteur, critique et trompettiste de jazz Directeur artistique et prince de Saint-Germain Inventeur du pianocktail qui sert à boire et vendeur de voitures d'occasion, en trente-neuf ans de vie à peine!

#### I comme Ingénieur

« Je voudrais pas mourir Sans au'on ait inventé Les roses éternelles La journée de deux heures La mer à la montagne La montagne à la mer [...] Et tant de trucs encore Qui dorment dans les crânes Des géniaux ingénieurs. » Je voudrais pas crever, écrit en 1952

A la découverte du Saint-Germain-des-Prés, dans les années 1940-1950

Sous le parrainage du ministère de la Culture et celui de la ville de Paris, le centième anniversaire de la naissance de Boris Vian, est célébré en 2020 à travers une série de manifestations et festivités en France mais aussi en Belgique en Suisse et aux États-Unis.

En tant qu'établissement scolaire d'enseignement français à l'étranger, il a été de notre devoir de participer à cet hommage, d'autant plus que plusieurs œuvres littéraires de cet auteur sont étudiées au collège et au lycée, en particulier L'Écume des jours (1947) devenu un incontournable.

Le CDI a donc préparé, en partenariat avec Jean-Jack Patard des Centraliens, association qui promeut l'œuvre de Boris Vian tout au long de l'année 2020, la tenue d'une exposition commémorative signée « Bison Ravi »<sup>1</sup>, sur la vie et l'œuvre de cet auteur qui a touché à la chanson, la poésie, le théâtre et le roman.

Cette exposition pédagogique, constituée de 20 panneaux, s'appuie sur des reproductions de documents originaux provenant des archives privées de la Cohérie Boris Vian, des chroniques parues dans la presse ainsi que des images photographiques de l'époque.

<sup>1</sup>Vian utilisa au moins 27 pseudonymes, la plupart une seule fois. "Bison ravi" (le nom de l'exposition) en est un exemple parmi d'autres.



## CENTENAIRE de la maissance de Bours Vian

A l'instar du film sorti récemment en France, L'écume des jours, adapté par Michel Gondry, le CDI vous invite lui aussi à replonger, par le biais d'une murale, dans le mythique Saint-Germain-des-Prés des années d'après-guerre, dont le nom de Boris Vian demeure synonyme.

Vous apprendrez ainsi que ce quartier intellectuel parisien a vu évoluer Vian dans le milieu musical, que ce dernier visita la cave à jazz Saint-Germain en tant que trompettiste, qu'il se passionnait pour la musique d'Ellington, qu'il composa plus de quatre cents chansons et qu'il anima des cercles littéraires dans les cafés Le Flore, Les Deux Magots et la brasserie Lipp et qu'il fréquenta Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Jacques Prévert, Simone Signoret, Juliette Gréco, Marcel Mouloudji, entre autres.

Je tiens à adresser mes remerciements les plus chaleureux à monsieur Jean-Jack Patard pour le travail fait en amont, en coordination avec le CDI, dans le but d'accueillir dans nos murs cette exposition de l'école d'ingénieurs parisienne Centrale-Supélec.

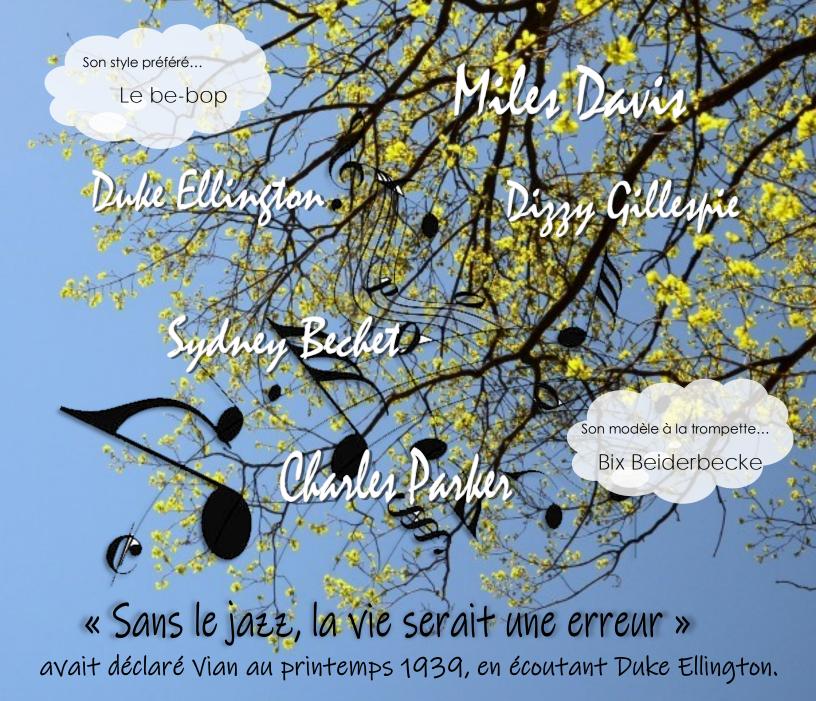
Des aléas sanitaires hors de notre contrôle ont fait en sorte que cet événement n'a pu avoir lieu. A quelques jours près, le CiMF aurait été l'unique établissement scolaire de l'AEFE à avoir le privilège d'abriter cette exposition.

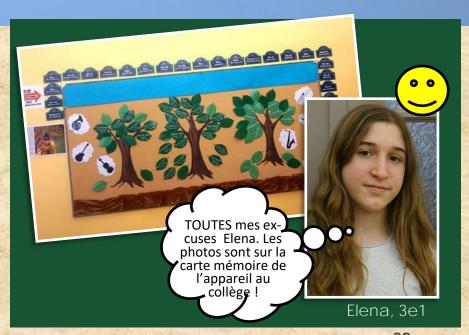






Thea, 6e5





Il est important de souligner que sans les efforts de Thea et d'Elena, sans les idées originales et l'enthousiasme de chacune, la murale sur Boris Vian n'aurait jamais vu le jour.

MERCI à vous deux pour votre intérêt dans les projets du CDI. C'est un plaisir de vivre une aventure pédagogique, qui débouche sur des échanges fructueux.

AS

### CENTENAIRE de la maissance de Bouis Vian

es anciens du groupe Canada de Centrale Supélec alumni s'étaient également donné rendez-vous au Théâtre de la Ville de Longueuil le 28 mars pour le concert "Viandans les dents" du groupe Misses Satchmo.

Voici une adaptation du texte de présentation qu'aurait dû lire monsieur Jean-Jack Patard à cette occasion. Vous y apprendrez moult détails sur la vie et l'œuvre de cet auteur.

Onze affiches de l'exposition "Bison Ravi" ont également été imprimées et seront rendues disponibles au CDI dès que les mesures de confinement actuelles seront assouplies.

Pour information, Monsieur Patard anima pendant 21 ans le groupe des Centraliens au Canada et fut administrateur du Collège international Marie de France. Agnès Sedjro

Merci à Mme Agnès Sedjro qui m'a proposé de tracer un portrait rapide de Boris Vian. Pourquoi moi? Car Boris Vian et moi sommes diplômés de la même école d'ingénieur, Centrale Paris, moi, plusieurs années plus tard par contre. C'était donc un "Piston", surnom des diplômés de l'école, ... "puisque c'est le piston qui fait marcher la machine".

Boris Vian n'est pas russe. Il est né le 10 mars il y a cent ans à Ville d'Avray, près de Versailles, de parents de la grande bourgeoisie française, un père rentier et une mère passionnée de musique classique et d'opéra. D'où son prénom, Boris en référence à l'opéra Boris Goudonov.

De santé fragile à cause d'une malformation cardiaque, Vian est très couvé et gardé à l'intérieur. Il débute donc sa scolarité à la maison. Puis il la poursuit au lycée pour décrocher à 15 ans un bac français en latin-grec, malgré trois mois passé au lit avec une fièvre typhoïde. Gamin, il joue aux échecs avec Yehudi Menuhin qui vit dans la même propriété.

Il aura une jeunesse de dilettante avec de nombreuses surprises-parties et à 15 ans, son premier orchestre pour les animer. En 1936, il découvre le jazz et en 1937, la trompette et s'inscrit au Hot Club de France.

Puis il s'oriente vers des études scientifiques pour éviter la facilité, écrit-il. Autre bac en philo-maths à 17 ans suivi de 2 ans d'études scientifiques intensives en vue d'être admis à Centrale en 1939. Il est diplômé de Centrale en 1942 dans une France à moitié occupée par les Nazis.

Quelques mots sur Centrale Paris. Elle forme des ingénieurs généralistes, ou selon son fondateur, des "médecins des usines et des fabriques". Un diplômé célèbre : Gustave Eiffel, celui de la Tour. Un Canadien français y obtient son diplôme en 1892, Adolphe Victor Roy. Grand Montréalais du début du XXe siècle, il fonda notre groupe d'anciens au Canada, il y a 125 ans. Nous sommes maintenant plus de 200.

### CENTENAIRE de la maissance de Boris Wiam

e retour à Vian. D'abord traducteur, ingénieur jusqu'en 1946, il mènera plusieurs "Vies en parallèle", selon le tire d'un essai littéraire de Noël Arnaud. C'est aussi un passionné de voltures atypiques, de science-fiction, un inventeur et un 'pataphysicien. La 'pataphysique, c'est la science des solutions imaginaires ; je n'ai toujours pas compris ce que c'est. Une de ses inventions dont je rêve, le pianocktail, un piano qui prépare un cocktail différent selon les notes jouées.

Décédé à 39 ans en 1959, il fut très prolifique durant sa courte vie :

Selon vous, combien de romans a-t-il écrit? 10 sous différents pseudonymes. Entre autres, "J'irai cracher sur vos tombes" qui lui valut une saga judiciaire jusqu'à sa mort; "L'écume des jours", écrit en 2 mois.

Il utilisa au moins 27 pseudonymes, la plupart une seule fois. En voici quelques-uns: Michel Delaroche (utilisé plus de 100 fois), Anne Tof de Raspail (9 fois), Vernon Sullivan (4 fois) et aussi Bison ravi (le nom de l'exposition que nous avons fait venir de France), Butagaz, Amélie de Butineuse.

Il a aussi écrit une soixantaine de nouvelles dont "Le jazz est dangereux", signé du pseudonyme: Dr Gédéon Molle; 3 recueils de poésie dont "Cent sonnets"; 10 pièces de théâtre; 30 scénarios; 6 livrets d'opéra; 3 volumes de critiques et chroniques de jazz dont une critique à la défense de Serge Gainsbourg.

Combien de chansons a-t-il écrit : au moins 500 dont "Le déserteur", source de polémique en France. Aussi "Faut rigoler" écrite avec Henri Salvador qui dira: "C'était magique! Il prenait son crayon et il écrivait les paroles aussi vite que je

composais la musique".

En 1956, Boris Vian alias Vernon Sullivan, Henri Salvador alias Henry Cording et Michel Legrand alias Mig Bike écrivent et chantent les premiers rocks & rolls français, en fait ce sont des parodies.

Tout cela en à peu près 17 ans, de 1942 à 1959. Faites la moyenne par an!

Pour conclure, quelques mots sur le jazz et la fête. De 1940 à 1944, Paris est occupée. C'est la période Zazou et Vian continue à jouer du jazz en cachette, car pour lui "Jouer du Duke Ellington, c'est s'affirmer anti-allemand". À la libération, en 1944, l'orchestre de Claude Abadie avec Boris Vian n'a plus à se cacher. L'orchestre multiplie les concerts et gagne un grand prix amateur.

Boris Vian, le Prince de Saint-Germain des Prés, fait la fête. D'abord au Tabou, une cave découverte par Juliette Gréco que Vian appelle: "un centre de folie organisée". Puis ce sera le Club St-Germain et d'autres. Il y mettra en valeur les grands du jazz qu'il a cotoyés, Duke Ellington, Miles Davis, Sydney Bechet, Dizzy Gillespie, Charles Parker. Son style préféré reste le be-bop et son modèle à la trompette, c'est Bix Beiderbecke.

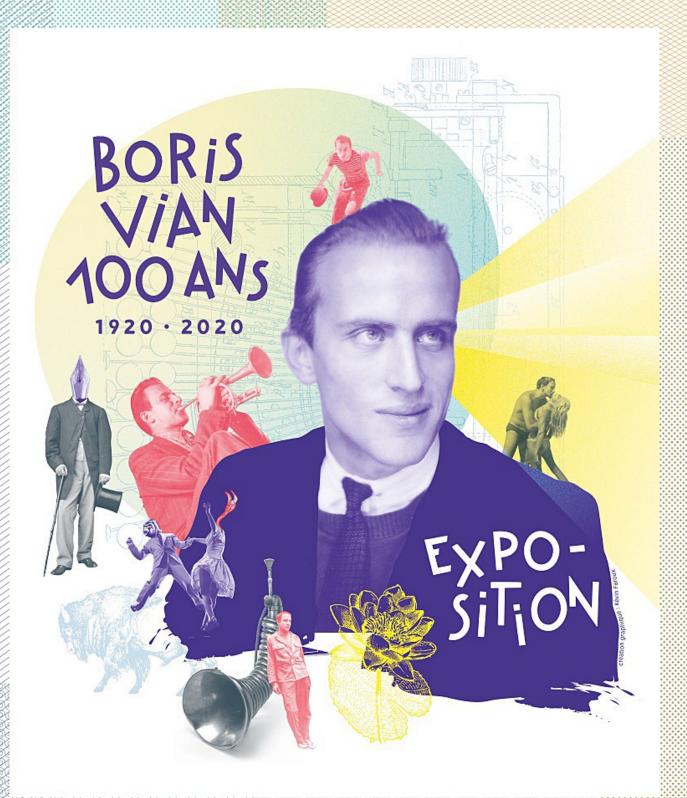
Difficile de faire un survol rapide avec autant de matière. Vous voudrez donc bien excuser mes omissions ou raccourcis.

Jean-Jack Patard, ECP promo 1970

Président d'honneur, groupe Canada de CentraleSupélec Alumni

#### Sources:

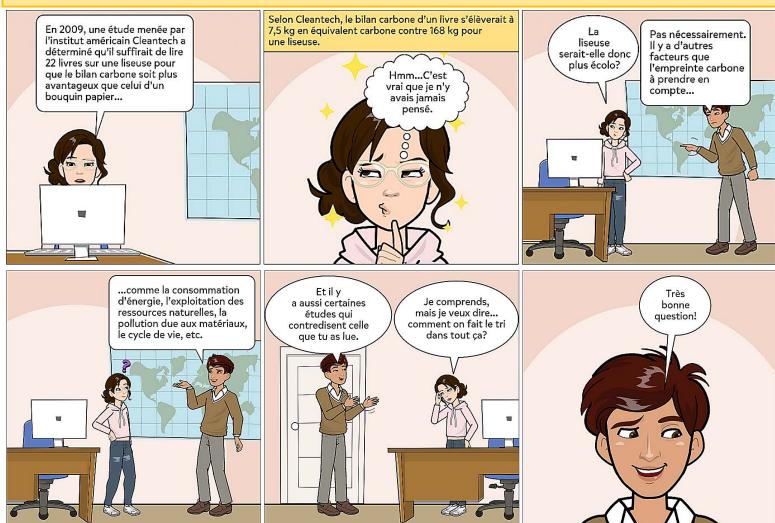
www.borisvian.org; centenaireborisvian.com; BAnQ



EXPOSITION proposée par la COHÉRIE BORIS VIAN représentée par Nicole Bertolt, mandataire de Patrick Vian et directrice du patrimoine. Conception éditoriale et iconographique : Nicole Bertdt. Les panneaux consacrés à l'école Centrale ont été conçus par Jean-François Belhoste et Philippe Denizet. Conception graphique: Valentine Putatti.

Tous les documents manuscrits et les photographies : © Cohérie Baris Wan, 2019, Tous draits réservés. Toute reproduction, même partiélle, est interdite.

# Lequel est le plus écolo?



« Un livre, c'est un arbre qui cherche comment dire à toute la forêt qu'il y a une vie...

Après la vie ».

Gilles Vigneault

De nombreuses études menées au cours de ces dernières années ont tenté de confronter la liseuse électronique et le livre traditionnel à leurs *impacts sur l'environnement* pour déterminer lequel des deux serait le plus écologique. Toutefois, les résultats de ces études divergent à plusieurs niveaux car elles se basent sur des paramètres multiples (dont on peut déplorer un manque de données), et que les impacts écologiques respectifs des deux supports sont très difficiles à comparer tant ils sont différents.

Néanmoins, il me semble important de livrer un *bref aperçu des arguments principaux* qui animent le débat pour vous permettre de former votre propre opinion sur le sujet.

Sara El Nahdi 2e1

#### **EMPREINTE CARBONE**

Pour ce qui est de l'empreinte carbone, on tend à désigner la liseuse comme plus performante après un certain nombre d'utilisations :

Émissions de CO <sub>2</sub> selon le support Études retenues	Livre papier	Liseuse	Nbr de livres à lire pour que la liseuse soit plus avantageuse
"The environmental impact of Ama- zon's Kindle" (2009) du groupe Clean- tech	7,46 kg	168 kg	22,5
Étude menée en 2011 par l'institut Car- bone 4, premier cabinet de conseil spé- cialisé dans la stratégie carbone	1,3 kg	235 kg <sup>1</sup>	180
Étude menée par une équipe de cher- cheurs de l'Université du Québec à Chicoutimi en 2012	2,71 kg <sup>2</sup>		
Étude du BASIC (bureau d'analyse so- ciétal pour une information citoyenne)	2,1 kg	270 kg	128
Moyenne des résultats	3,4 kg	224 kg	110

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> étude basée sur la première génération de liseuses Sony

L'empreinte carbone d'un livre peut grandement varier selon s'il a été fabriqué à partir de *pa-pier recyclé*—s'il n'est pas recyclé, sa décomposition engendre deux fois plus de CO<sub>2</sub> et de *pollution des eaux* que sa fabrication—, selon les modes de transport utilisés (du site de production jusqu'aux points de vente puis au consommateur), mais également selon l'endroit où il est produit. Par exemple, les chercheurs de l'Université du Québec à Chicoutimi (étude de 2012) ont analysé le *cycle de vie* du livre et ont noté que *l'empreinte carbone était plus faible au Québec qu'aux États-Unis*, parce que les usines de pâtes et papiers québécoises étaient alimentées par les centrales hydroélectriques alors qu'aux États-Unis, il s'agissait plutôt de centrales au charbon.

#### CONSOMMATION ÉNERGÉTIQUE ET DURÉE DE VIE

Les liseuses tendent à consommer de moins en moins d'énergie électrique. Par contre, tous les ebook doivent transiter dans des datas centers, centre de données très énergivores. La consommation en eau est elle aussi significative pour la version papier : 27 litres d'eau pour produire un livre (500 ml pour un livre numérique).

Le livre papier, selon ses conditions de conservation, a une durée de vie très allongée. A l'inverse, les supports numériques ont tous une *durée de vie extrêmement courte*.

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup> pour un livre de poche fabriqué aux États-Unis ou au Canada

#### **EXPLOITATION DES RESSOURCES ET POLLUTION**

Pour la liseuse, un des impacts environnementaux les plus forts a lieu au moment de *l'extraction* des métaux rares, nécessaires à la fabrication des composantes électroniques. Le New York Times dans son article « How Green is My Ipad » (2010) suggère que la production d'une liseuse nécessite 15 kg de minerais contre 300 grammes pour un livre papier. Cette extraction engendre un épuisement des gisements, une déforestation, une destruction des écosystèmes et une pollution significative des sols, de l'eau et de l'air. De plus, le plastique utilisé pour produire des liseuses n'est pas recyclé.

La conception du livre papier est elle aussi polluante car elle fait intervenir de nombreux produits chimiques dont on peut retrouver des traces dans l'environnement (rejets d'eaux usées industrielles), à la fois pour le traitement du papier et la fabrication de l'encre. L'industrie du bois est un autre élément qui entre en jeu dans la fabrication du papier, même si l'on essaie de plus en plus d'optimiser la gestion des ressources forestières (recyclage du papier, papier certifié FSC provenant de forêts exploitées de façon durable).

#### CONCLUSION

Même si au départ, certains pensaient que le livre papier allait reculer devant l'arrivée des livres numériques sur le marché, on constate à présent que ces deux modes de lecture cohabitent plutôt bien. De manière générale, les formats divers permettent de s'adapter aux différents profils de lecteurs.

Face au dilemme écologique énoncé, il est clair que *l'estimation exacte du bilan carbone de la liseuse ou du livre papier reste complexe*. Quel que soit le choix du support, il serait donc recommandé de *réduire notre impact environnemental* en maximisant le nombre d'utilisations: avoir plusieurs livres numériques dans une même liseuse, emprunter des livres à la bibliothèque, s'échanger des bouquins entre amis, se procurer des livres de seconde main dans une librairie d'occasion, utiliser les services du croque-livres, etc.

#### **BIBLIOGRAPHIE**

Sarrazin, S. (2019, mars 17). Livre papier ou liseuse, qui est le plus vert ? Consulté le 17 février 2020, à l'adresse http://plus.lapresse.ca/screens/a9fb81ba-45a0-4940-bc02-eb19aa6285ea 7C 0.html

Lagueux-Beloin, A. (2020, février 4). Livre papier vs liseuse électronique. Consulté le 17 février 2020, à l'adresse https://unpointcinq.ca/agir/bilan-carbone-livre-papier-liseuse/

D'Anna, V. (2011, novembre 13). Livre papier vs livre numérique: lequel est le plus écolo? | Lettres Numériques. Consulté le 17 février 2020, à l'adresse http://www.lettresnumeriques.be/2011/11/13/livre-papier-vs-livre-numerique-lequel-est-le-plus-ecolo/

Sorignet, A. (2019, octobre 21). ÉCOLOGIE: LIVRE OU LISEUSE? - lequel est le plus écologique? Consulté le 17 février 2020, à l'adresse https://www.revue-farouest.fr/ecologie-livre-ou-liseuse/

Houde, I. (2017, avril 8). Le livre papier n'a pas dit son dernier mot. Consulté le 17 février 2020, à l'adresse https://www.lesoleil.com/arts/livres/le-livre-papier-na-pas-dit-son-dernier-mot-02a1c7cf4ff5e8fe47e5f57e55bee90d

Goleman, D., & Norris, G. (2010, avril 4). Op-Chart - How Green Is My iPad? - NYTimes.com. Consulté le 17 février 2020, à l'adresse https://archive.nytimes.com/www.nytimes.com/interactive/2010/04/04/opinion/04opchart.html#



Crééil y a 21 ans, le site le plus visite du monde accumule les dollars et... les critiques.



Ty utilises sûrement foogle pour alter sur le 10eb. Et tu n'es pas le seul: ce moteur de recherche écrase tous ses con currents.



Plus de 92% des recherches sur Internet dans le monde se fant a partir de Google.

Yahoo

Google a été inventé en 1998 par 2 étudiants américains. Son nom vient d'un terme mathématique, gogol en français, google en anglais, le nombre commençant par 1 et suivi de 100 zéros.



Les 2 fondateurs ont également créé le service de messagerie Gmail ou le système d'exploitation Android, qui fait fonctionner la majorité des smartphones dans le monde-

Ils ont aussi racheté et développé YouTube-





Par exemple, quand tu tapes le mot victement ou quand tu surfes sur des sites de vente de victements, des publicités sur ce thème s'affichent pour t'encou-

du shopping



ACHÈTE, ACHÈTE

AUNETE!



# La citoyenneté d'honneur de la Ville de Montréal pour Antonine Maillet

Par Isabelle Beaulieu, publié le 13/01/2020

https://revue.leslibraires.ca/actualites/les-prix-litteraires/la-citoyennete-d-honneur-de-la-ville-de-montreal-pour-antonine-maillet

connaît les origines acadiennes d'Antonine Maillet qui est native du Nouveau-Brunswick, plus précisément de la ville de Bouctouche. Cependant, elle vit à Montréal depuis les années 1970 et en sa qualité de romancière et de dramaturge d'exception, elle a été nommée citoyenne d'honneur de la Ville de Montréal par la mairesse Valérie Plante qui a « souhaité reconnaître l'empreinte qu'Antonine Maillet a laissée dans notre culture, dans notre histoire et dans notre mémoire ». Madame Maillet est la première auteure hors Europe à avoir reçu le prestigieux prix Goncourt en 1979, récompense qu'elle obtient grâce à son roman Pélagie-la-Charrette.

La femme de lettres a reçu la citoyenneté d'honneur en affirmant que « Montréal dépasse Montréal, c'est la métropole de tous les francophones d'Amérique du Nord ». Elle a aussi affirmé qu' « à Montréal on se sent vivant chez nous, on se sent reçu et aujourd'hui j'accepte cet honneur que vous me faites, Madame Plante. »

Antonine Maillet a une cinquantaine d'œuvres à son actif. Son plus récent livre, Clin d'œil au Temps qui passe, est paru en mai dernier chez Leméac. Il relate quelques sou



Antonine Maillet a signé le livre d'or de la Ville de Montréal aux côtés de Valérie Plante.

venirs de l'auteure alors qu'elle a maintenant 90 ans. « Pour tout vous dire, alors que j'avais juré de ne jamais entrer moi-même dans la galerie de mes créatures, je sens qu'aujourd'hui je les tasse, faites de la place à celui qui s'affuble du nom de Temps qui passe. Et personne n'est dupe, appelons une chatte une chatte, ce Temps, c'est le mien, c'est moi. Ma vie. Une valse à trois temps : l'aube, le plein jour, la brunante. »

L'écrivaine a également reçu au cours de sa carrière une trentaine de doctorats honorifiques. Elle est entre autres Officier de l'Ordre de la Légion d'Honneur de France et Compagnon de l'Ordre du Canada, le grade le plus élevé de la distinction.

# Liste des Mars acquisitions 2020 BERSANIA



La belle époque Chroniques

Romancier, poète, parolier, dramaturge, Boris Vian fut aussi chroniqueur de presse.

C'est cette dernière facette, sans doute la plus méconnue, de l'écrivain, que l'on décou-

vrira dans ce recueil. Automobile, beaux-arts, littérature, variétés, mais aussi économie, sciences ou loisirs : les passions d'un homme curieux de tout sont représentées dans ces pages.

Rassemble des chroniques parues dans la presse,

sur divers sujets entre 1945-1959.



A travers l'histoire fantaisiste de Colin et de Chloé,

c'est un bouleversant poème de la jeunesse, de l'émerveillement de vivre, face à la lente marée du vieillissement, de la laideur, de la mort. Date de publication originale : 1947



Un titre qui annonce une histoire d'amour, composée par un écrivain de 26 ans.

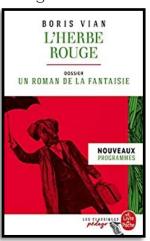
C'est un conte de l'époque du jazz et de la science-fiction, à la fois comique et poignant, heureux et tragique, féerique et déchirant.

Dans cette œuvre d'une modernité insolente, Duke Ellington croise le dessin animé, Sartre devient une marionnette burlesque, la mort prend la forme d'un nénuphar, le cauchemar va jusqu'au bout du désespoir.

Mais seules deux choses demeurent éternelles et triomphantes : le bonheur ineffable de l'amour absolu et la musique des Noirs américains...

# Liste des BORIS VIAN Mars 2020

Les aventures d'un savant qui a inventé une machine pouvant lui faire revivre son passé et ses angoisses, racontées dans un style mêlant fantastique, absurde et émotion. Date de publication originale: 1950



Dans une ville où l'herbe est rouge et où les chiens sont sénateurs, Wolf est en proie à une mélancolie qui le dévore. Pour mieux la comprendre, il s'embarque dans la machine à explorer le passé qu'il a inventée avec son ami Saphir Lazuli. Sous le travestissement de l'humour noir, ce sont ses propres inquiétudes que met en scène Boris Vian, avec la frénésie d'invention burlesque qui l'a rendu célèbre.

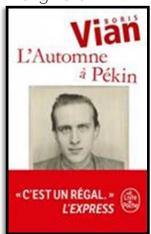
Une mise en abîme de la société à travers la vie d'un village très particulier, qui révèle les désirs les plus implacables des êtres humains.

Date de publication originale : 1953 (dernier roman)



Voilà un coin de campagne où l'on a de drôles de façons... La foire aux vieux, par exemple. Curieuse institution! On sait bien aussi que les enfants peuvent voler comme des oiseaux dès qu'ils étendent leurs bras - mais est-ce une raison suffisante pour les enfermer derrière des murs de plus en plus hauts, de plus en plus clos? Le psychiatre Jacquemort se le demande - puis ne se le demande plus, car il a trop à faire avec la honte des autres, qui s'écoule dans un bien sale ruisseau. Mais nous, qui restons sur la rive, nous voyons que Boris Vian décrit simplement notre monde.

Flirtant avec l'absurde de façon aussi drôle que poignante, ce roman, paru une première fois en 1947 puis une deuxième en 1956, n'a pourtant jamais connu le succès du vivant de l'auteur. Date de publication originale : 1947



Un homme ayant raté son autobus se retrouve à construire des voies de chemin de fer en plein désert.

L'humour noir, la provocation, la tendresse, la fantaisie verbale, la mélancolie aussi : l'auteur de L'Écume des jours se retrouve ici tel qu'en lui-même, drôle et secrètement tragique, formidablement attachant, éternellement jeune. Il y croise un archéologue, un médecin et un abbé.

# Liste des BORIS VIAN Mars 2020

Longtemps la chanson n'a retenti qu'aux carrefours des rues ou dans les cabarets. En moins d'un siècle, le micro, la radio, le disque en ont fait une industrie internationale.

Auteur de chansons devenues classiques - Le Déserteur, J'suis snob, On n'est pas là pour se faire engueuler... -, Boris Vian a été le témoin de cette mutation, dans une époque qui vit briller les noms de Montand, Brassens, Gréco, cependant qu'après le jazz, le rock se préparait à franchir l'Atlantique...

Date de publication originale: 1958



Une exploration dans le monde des professionnels de la variété.

Féroce contre le conformisme marchand, réfractaire à toute forme de censure comme d'élitisme ou de parti pris, cette radioscopie de ce qu'on n'appelait pas encore le show business n'a rien perdu de son actualité.

« Le déserteur » (1954) : Monsieur le Président/Je vous fais une lettre/Que vous lirez peut-être/Si vous avez le temps...

L'humour noir, la provocation, la tendresse, la fantaisie verbale, la mélancolie lui permettent de livrer parfois le plus intime de lui-même. Date de publication originale : 1949



Dans ces poèmes écrits entre 1946 et 1949, Boris Vian se rapproche de Queneau : il recourt au langage parlé, à l'écriture phonétique, à toutes les distorsions possibles des mots.

V comme Vian

Le fond de mon cœur

Je vais être sincère – une fois n'est pas coutume –

Voilà : Je serai content quand on dira

Au téléphone – s'il y en a-t-encore Quand on dira V comme Vian... J'ai de la veine que mon nom ne commence pas par un Q Parce que Q comme Vian, ça me vexerait.

(Cantilènes en gelée).



L'écume des jours raconte l'histoire d'amour entre Colin et Chloé, assombrie par la maladie de la jeune femme. Cantilènes en gelée réunit des poèmes dans lesquels B. Vian recourt au langage parlé, à l'écriture phonétique et à des distorsions de mots. En avant la zizique...: et par ici les gros sous est un essai sur le monde de la musique, dénonçant le conformisme marchand.

### Les collections du

#### **Numéros réguliers**

- No 1 Mars 2018
- No 2 Mai-Juin 2018
- No 3 Décembre 2018
- No 4 Juin 2019
- No 5 Décembre 2019

#### Numéros spéciaux

Avril 2018

Jean-Paul Riopelle, artiste méconnu aux multiples talents

Novembre 2018

Commémoration de l'Armistice de 14-18

Mai 2019

Alexander Calder, un inventeur radical

#### Hors-Série

Mai 2018

Livre audio, un moyen d'avoir accès à la culture et à l'information.

Juin 2018

Lectures d'été des Collégiens et des Lycéens : voyages aux pays des livres

Juin 2019

Lectures d'été des Collégiens Lectures d'été des Lycéens

Novembre 2019

Livre audio, un moyen d'avoir accès à la culture et à l'information

Mars 2020

Place au son: balados et audios

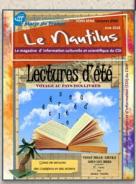






Jean-Paul

Riopelle





Le Nautilus

Alexander

Un inventeur radical







### Pour les petits et les grands, les Berceurs du temps lancent

Marie-Reine Corvellec, que je remercie, se propose de partager cette information.

"Une série d'HEBDODOs pour apaiser les esprits et endormir les inquiétudes. Chaque semaine, découvrez 7 berceuses tirées de notre archive, à écouter sur <a href="https://bercerletemps.com/#hebdodo">https://bercerletemps.com/#hebdodo</a> ou à travers l'application mobile d'<u>Audiomack</u>.

BERCER LE TEMPS dispose désormais d'une collection de plus de 1.000 berceuses en 55 langues, et elle ne cesse de grandir.

Merci aux voix dorées de celles et ceux qui ont chanté leur amour devant nos micros depuis 2016.

En attendant de nous retrouver dans les parcs au retour de l'été, n'hésitez pas à partager ces moments d'écoute autour de vous !"



### Vous ne savez pas quoi faire?

**Expositions virtuelles, concerts en streaming... Avec** #CultureChezNous, du ministère de la Culture (France)

#### Les contenus sont classés en 3 catégories / cibles d'audience.

Il vous suffit de cliquer :



- pour les enfants. Des expériences ludiques, apprendre à réaliser...
- . tous publics. Parcourir les collections numérisées d'un musée,...
- . <u>pour les parents</u>. Ressources éducatives, cours en ligne, livres...



PIERRE SOULAGES

### LE COURAGE

PRINTEMPS DES POÈTES / 22e



7 / 23 MARS 2020











RATP











