

DOCUMENTO 1

Instagram, la peor red social para la salud mental de los adolescentes

Un estudio británico le da la peor nota por su capacidad para generar ansiedad entre los jóvenes.

Las redes sociales más populares son fuente¹ de innumerables beneficios y ventajas para sus usuarios, pero también generan efectos secundarios poco saludables. Un nuevo estudio, realizado entre jóvenes británicos, se centra en un problema muy particular: el bienestar y la salud mental de los usuarios de estas aplicaciones. Según este trabajo,
5 Instagram podría terminar siendo la más nociva entre los adolescentes, por su impacto en la salud psicológica de este grupo de edad más vulnerable.

Los jóvenes reconocían que esta app para compartir fotografías afecta muy negativamente en su autoestima (imagen corporal), en sus horas de sueño (asociado a múltiples problemas que se derivan de dormir poco) y en su miedo a quedarse fuera de
10 eventos sociales. Además, consideran que fomenta el ciberacoso², que les genera ansiedad y, en menor medida, síntomas depresivos y sensación de soledad. “Instagram logra fácilmente que las niñas y mujeres se sientan como si sus cuerpos no fueran lo suficientemente buenos mientras la gente agrega filtros y edita sus imágenes para que parezcan perfectas”, asegura uno de los jóvenes estudiados.

Javier Salas, Elpaís.com, 21 de mayo de 2017

¹ la fuente: *la source*

² el acoso: *le harcèlement*

DOCUMENTO 2

El más bonito de todos

Entre 1996 y 2006, el escritor chileno Luis Sepúlveda y el fotógrafo argentino Daniel Mordzinski hicieron tres viajes por la Patagonia¹. Durante uno de estos viajes, llegaron al corral² de Don Pascual. Luis Sepúlveda cuenta el encuentro con los hombres del corral.

—¿Don Pascual?

—Él mismo. ¿De dónde vienen, muchachos?

Le respondimos lo que éramos; dos viajeros que querían contar cómo era la gente de la Patagonia. Nos escuchó con atención, y cuando le pedimos autorización para hacer
5 unas fotos, asintió con un movimiento de cabeza y nos pidió que empezáramos con un tal Guillermo.

Se acercó un hombre montado, ataviado con amplias perneras protectoras, gruesa cazadora de lana y una forma de moverse que hacía difícil determinar dónde se separaban los cuerpos de hombre y caballo. Eran un todo sincronizado hasta en los más
10 pequeños movimientos.

—Usted dirá, don —saludó el hombre.

—Como sos³ el más bonito de todos, te van a hacer una foto.

—¿Arriba o abajo? —preguntó.

Mi socio se acercó a él, le tendió la mano, y le explicó que iba a hacerle una foto
15 montado, y que no se pusiera nervioso porque la primera era de prueba. Enfocó la polaroid y, tras el clic del obturador, salió la lengua blanca sin ninguna imagen. Don Pascual y varios gauchos⁴ se acercaron y entre exclamaciones celebraron la aparición de manchas de luz, de sombra, hasta que la imagen se mostró con toda nitidez⁵.

—¡Sos vos, Petiso⁶, sos vos! —exclamó uno.

Mi socio le entregó la fotografía y el jinete⁷ la miró primero con asombro⁸, luego sonrió,
20 volvió a mirarla, se palpó la barba, tal vez para comprobar si era la misma que veía, luego la gorra, las perneras de jinete soberbio y, finalmente, acarició la cabeza del caballo.

—¿Así soy? —consultó, devolviendo la fotografía.

—Es para usted, don Guillermo, guárdela —respondió mi socio.

El hombre desmontó, entendimos por qué le llamaban Petiso, y empezó a mostrar la foto
25 entre exclamaciones de júbilo. Era la primera vez que veía su propia imagen en una fotografía y, como él mismo no cesaba de repetir, al Canelo, su caballo, tampoco lo habían retratado antes.

Luis Sepúlveda y Daniel Mordzinski, *Últimas noticias del Sur*, 2011

¹ la Patagonia: región situada en el extremo sur del continente americano

² un corral: *un enclos pour le bétail*

³ sos vos = eres tú (en el sur de América Latina)

⁴ Un gaucho = un campesino

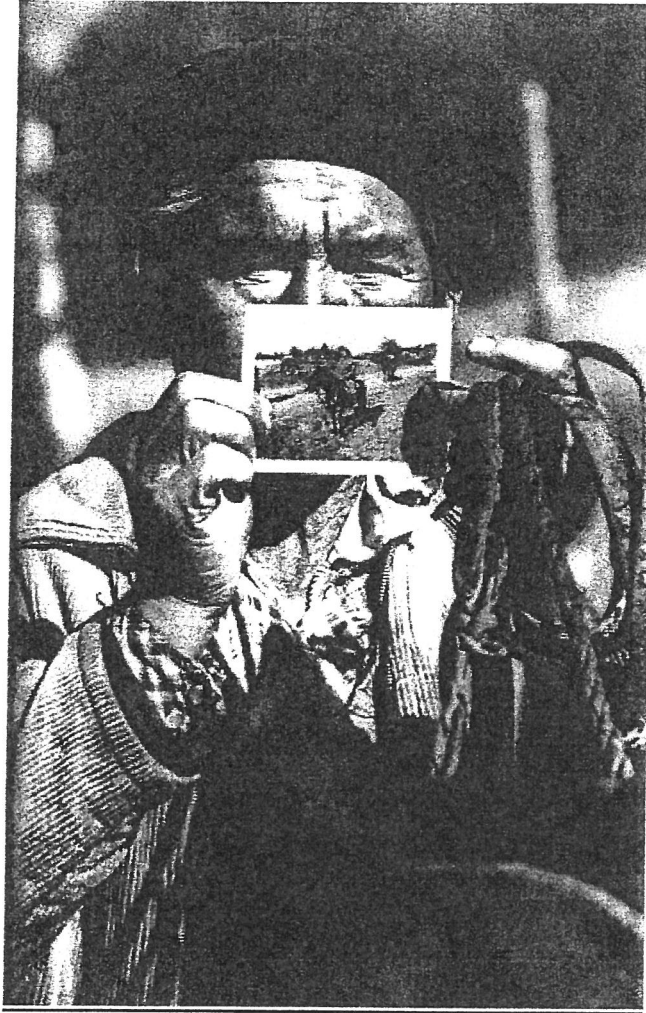
⁵ La nitidez: la netteté

⁶ Petiso: el apodo de Guillermo

⁷ un jinete: un hombre que va a caballo

⁸ el asombro = la sorpresa

DOCUMENTO 3



Luis Sepúlveda y Daniel Mordzinski, *Últimas noticias del Sur*, 2011

QUESTIONNAIRE POUR LES CANDIDATS DE LA SÉRIE L (LVO et LVA)

I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (10 points)

Contestar en español

Pour les candidats de la série L (LVO : Langue Vivante Obligatoire et LVA : Langue Vivante Approfondie).

DOCUMENTO 1

1. Verdadero o falso. Justifica cada respuesta citando el texto.
 - a) Instagram solo tiene efectos negativos.
 - b) Las fotografías compartidas en Instagram no reflejan la realidad.
2. Cita tres efectos negativos de Instagram para los jóvenes.

DOCUMENTO 2

3. Cita la frase que permite comprender por qué los muchachos venían a la Patagonia a sacar fotos.
4. Copia dos elementos que muestran la complicidad entre Guillermo y su caballo.
5. El fotógrafo tomó precauciones con Guillermo para sacar la foto. Justifica esta afirmación con un elemento del texto.
6. Di si la frase siguiente es verdadera o falsa y justifica citando el texto.
Los gauchos no prestaron atención a la fotografía.
7. Cita dos elementos que evidencian que a Guillermo nunca le habían sacado una foto.

Répondre en français aux questions suivantes

Pour les candidats de la série L (LVO : Langue Vivante Obligatoire et LVA : Langue Vivante Approfondie).

DOCUMENTOS 1, 2 et 3

8. Pour quelles raisons les photos génèrent-elles des réactions différentes dans les trois documents ? (5 - 6 lignes)

Pour les candidats de la série L (LVA : Langue Vivante Approfondie UNIQUEMENT).

DOCUMENTO 1

9. Quelles sont les obsessions que révèle le texte ? (5 - 6 lignes)

II. EXPRESSION PERSONNELLE (10 points)

Rappel : une ligne correspond à environ 10 mots.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Pour les candidats de la série L (LVO : Langue Vivante Obligatoire).

Vous traiterez obligatoirement les DEUX sujets suivants :

1. ¿Cómo han cambiado el uso de la foto las redes sociales? (unas 20 líneas)

ET

2. Sepúlveda y Mordzinski "*querían contar cómo era la gente de la Patagonia*" l.3-4 del **DOCUMENTO 2**. A partir de esta frase y de tus conocimientos muestra que los fotógrafos son testigos de su tiempo. (Unas 20 líneas)

Pour les candidats de la série L (LVA : Langue Vivante Approfondie).

Vous traiterez obligatoirement les DEUX sujets suivants :

1. Di cómo han cambiado el uso de la foto las redes sociales. (unas 20 líneas)

ET

2. Explica en qué medida los tres documentos pueden ilustrar el poder de las imágenes y precisa con qué noción se puede relacionar este dossier (unas 20 líneas).

QUESTIONNAIRE POUR LES CANDIDATS DES SÉRIES ES et S

I. COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT (10 points)

Contestar en español

DOCUMENTO 1

1. Verdadero o falso. Justifica cada respuesta citando el texto.
 - a) Instagram solo tiene efectos negativos.
 - b) Las fotografías compartidas en Instagram no reflejan la realidad.
2. Cita tres efectos negativos de Instagram según los jóvenes.

DOCUMENTO 2

3. Cita la frase que permite comprender por qué los muchachos venían a la Patagonia a sacar fotos.
4. Copia dos elementos que muestran la complicidad entre Guillermo y su caballo.
5. El fotógrafo tomó precauciones con Guillermo para sacar la foto. Justifica esta afirmación con un elemento del texto.
6. Di si la frase siguiente es verdadera o falsa y justifica citando el texto.
Los gauchos no prestaron atención a la fotografía.
7. Cita dos elementos que evidencian que a Guillermo nunca le habían sacado una foto.

Répondre en français aux questions suivantes

DOCUMENTOS 1, 2 et 3

8. Pour quelles raisons les photos génèrent-elles des réactions différentes dans les trois documents? (5 - 6 lignes)

II. EXPRESSION PERSONNELLE (10 points)

Rappel : une ligne correspond à environ 10 mots.

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.

Vous traiterez UN des DEUX sujets suivants au choix :

- 1- ¿Cómo las redes sociales han cambiado el uso de la foto? (unas 20 líneas)

OU

- 2- Sepúlveda y Mordzinski "querían contar cómo era la gente de la Patagonia" l.3-4 del **DOCUMENTO 2**. A partir de esta frase y de tus conocimientos muestra que los fotógrafos son testigos de su tiempo. (Unas 20 líneas)