

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2017

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Les Bacchantes* d'Euripide et vous vous interrogez sur le traitement scénique du chœur.

Dans un premier temps, vous présenterez les spécificités et les fonctions du chœur dans la pièce d'Euripide.

Dans un deuxième temps, vous explorerez les pistes ouvertes par chacun des quatre documents proposés.

Dans un troisième temps, vous choisirez parmi les quatre documents celui qui répond le plus à votre propre conception du chœur des *Bacchantes*. En vous inspirant de ce document, vous élaborerez une proposition scénique concrète (nombre de choreutes, aspect physique, costumes, occupation de l'espace, jeu, etc.)

Vous veillerez à vous référer au texte de façon précise.

DOCUMENT N° 1. - Emil Nolde, *Ronde endiablée*, 1909, huile sur toile, 71 x 87 cm, Kunsthalle zu Kiel, Kiel.

DOCUMENT N° 2. - René Magritte, *Entracte*, 1927-28, huile sur toile, 161 x 114,3 cm, collection privée.

DOCUMENT N° 3. - Annie Leibovitz, *Rebecca Denison, fondatrice de l'association WORLD, Women Organized to Respond to Life-threatening Diseases*, (Traduction : association de femmes pour la lutte contre les maladies mortelles), 1993, 114,6 x 99,4 x 3,8 cm, tirage à développement chromogène.

DOCUMENT N° 4. - Charles Fréger, *Majorettes*, 2000-2001, photographie, in *Majorettes*, éditions Leo Scheer, 2002.

SUJET DE TYPE II

Dans *Illusions comiques*, le personnage de MONSIEUR FAU déclare : « Le théâtre commence quand deux masques sont superposés. On ne joue pas un personnage, on joue un personnage qui joue un personnage. L'interprétation est impossible, l'incarnation seule est mystère digne d'intérêt. Nous ne sommes que des personnages de fiction. » (Olivier Py, *Illusions comiques*, 2005, Actes Sud Babel, p. 46.)

Vous analyserez d'abord les enjeux de cette citation, en l'appliquant à l'ensemble de la pièce d'Olivier Py.

Puis, vous montrerez en quoi les documents suivants illustrent cette conception de l'acteur et du personnage.

Enfin, vous discuterez cette conception du personnage à partir de votre parcours de spectateur et de votre expérience du plateau.

DOCUMENT N° 1. - *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte I, page 39 de l'édition Babel. (Olivier Py : Moi-Même ; Olivier Balazuc : Le Président de la République).

DOCUMENT N° 2. - *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte II, p. 58 de l'édition Babel. (Michel Fau : la mère de quatre enfants).

DOCUMENT N° 3. - *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte II, p. 63 de l'édition Babel. (Philippe Girard : Monsieur Girard).

DOCUMENT N° 4. - *Illusions comiques*, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte II, p. 77 de l'édition Babel. (Olivier Py : Moi-Même ; Philippe Girard : Le pape).

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N° 1



Emil Nolde, *Ronde endiablée*, 1909, huile sur toile, 71 x 87 cm, Kunsthalle zu Kiel, Kiel.

SUJET DE TYPE I

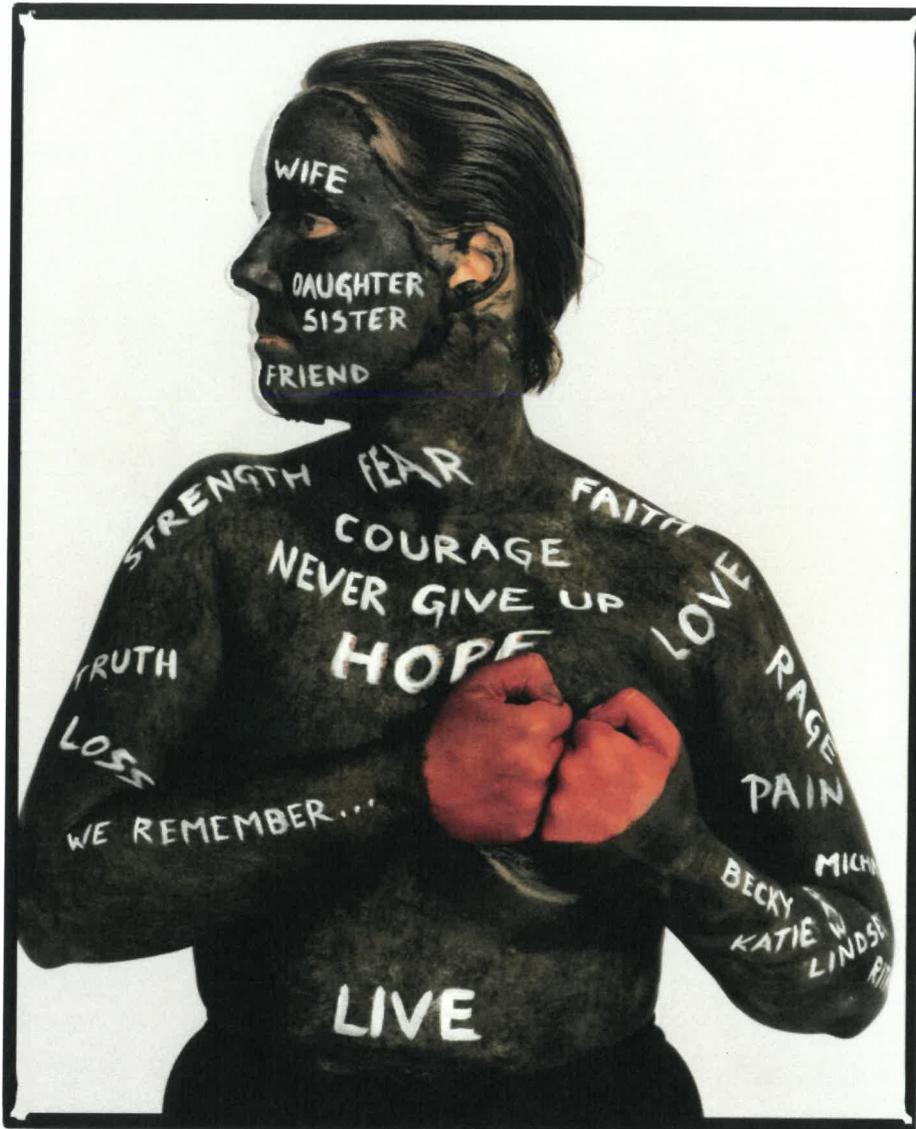
DOCUMENT N°2



René Magritte, *Entracte*, 1927-28, huile sur toile, 161 x 114,3 cm, collection privée.

SUJET DE TYPE I

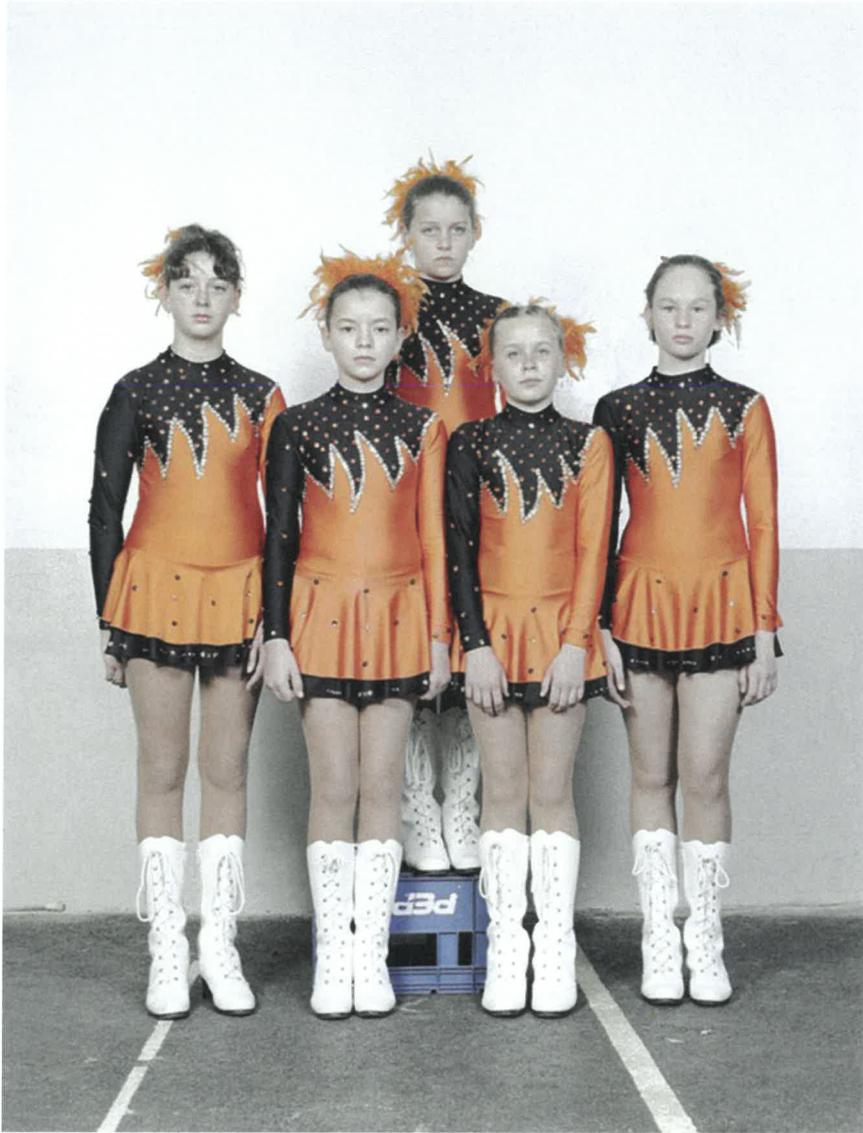
DOCUMENT N°3



Annie Leibovitz, *Rebecca Denison*, fondatrice de l'association *WORLD, Women Organized to Respond to Life-threatening Diseases*,
(Traduction : association de femmes pour la lutte contre les maladies mortelles), 1993,
114,6 x 99,4 x 3,8 cm, tirage à développement chromogène.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Charles Fréger, *Majorettes*, 2000-2001,
photographie, in *Majorettes*, éditions Leo Scheer, 2002.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N° 1



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py,
Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte I, page 39 de l'édition Babel.
(Olivier Py : Moi-Même ; Olivier Balazuc : Le Président de la République).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006,
Acte II, p. 58 de l'édition Babel. (Michel Fau : la mère de quatre enfants).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006,
Acte II, p. 63 de l'édition Babel. (Philippe Girard : Monsieur Girard).

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Illusions comiques, texte et mise en scène d'Olivier Py, Théâtre du Rond-Point, 2006, Acte II, p. 77 de l'édition Babel. (Olivier Py : Moi-Même ; Philippe Girard : Le pape).