

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

SESSION 2016

THÉÂTRE

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3 heures 30 minutes

COEFFICIENT : 3

Le candidat doit traiter l'un des deux sujets suivants.

La consultation des textes au programme est autorisée pendant l'épreuve.

Toute expression graphique en noir et blanc ou en couleur (à l'exclusion de documents préparés à l'avance), toute utilisation par découpage, collage et toute modification des éléments graphiques ou textuels du sujet sont autorisées.

L'usage de la calculatrice est strictement interdit.

SUJET DE TYPE I

Vous mettez en scène *Cendrillon* de Joël Pommerat et vous vous interrogez sur le traitement scénique de la très jeune fille.

Sans les considérer comme des solutions toutes faites, vous analyserez les pistes ouvertes par chacun des documents proposés en les mettant en perspective avec votre lecture de la pièce.

Vous choisirez ensuite l'un d'entre eux pour concevoir votre projet de représentation de ce personnage : aspect physique, costume, jeu, attitudes et mouvements, diction, etc.

- DOCUMENT N° 1. - Edgar Degas, *Petite Danseuse de quatorze ans*, entre 1865 et 1880, statue en bronze avec patine aux diverses colorations, tutu en tulle, ruban de satin rose dans les cheveux, socle en bois, 98 x 35,2 x 24,5 cm, Musée d'Orsay, Paris.
- DOCUMENT N° 2. - Pablo Picasso, *Le garçon à la pipe*, 1905, 100 x 80,3 cm, huile sur toile, collection particulière.
- DOCUMENT N° 3. - Balthus, *Thérèse*, 1938, huile sur carton monté sur bois, 100,3 x 81,3 cm, Metropolitan Museum of Art, New York.
- DOCUMENT N° 4. - Flavia Pitis, *Landscapes over time*, 2013, huile sur toile, 80 x 100 cm, Nasui collection and gallery, Bucarest.

SUJET DE TYPE II

Le critique littéraire Roland Barthes écrivait à propos du théâtre antique : « Conscients ou non, nous n'arrivons jamais à nous dépêtrer d'un dilemme : faut-il jouer le théâtre antique comme de son temps ou comme du nôtre ? Faut-il reconstituer ou transposer ? (...) Nous allons toujours d'un parti à l'autre sans jamais choisir nettement. »

R. Barthes, *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1964.

À la lumière de cette citation, vous analyserez les quatre documents suivants en comparant la façon dont les metteurs en scène ont choisi de représenter *Les Bacchantes* d'Euripide.

En justifiant votre choix, vous direz ensuite laquelle de ces propositions correspond le mieux à votre sensibilité de spectateur.

Votre travail devra s'appuyer sur des références précises au texte de la pièce.

- DOCUMENT N° 1. - *Bakchen*, mise en scène de Klaus Michael Grüber, 1974, spectacle de la Schaubühne, hangar de la Foire des expositions, Berlin.
- DOCUMENT N° 2. - *Bacantes*, spectacle du Teatro Oficina, 1996, mise en scène de José Celso Martinez Corrêa, Sao Paulo.
- DOCUMENT N° 3. - *Les Bacchantes*, mise en scène d'André Wilms, 2005, Comédie-Française, Paris.
- DOCUMENT N° 4. - *Les Bacchantes*, mise en scène de Philippe Brunet, compagnie Démodocos, 2013, Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°1



Edgar Degas, *Petite Danseuse de quatorze ans*, entre 1865 et 1880, statue en bronze avec patine aux diverses colorations, tutu en tulle, ruban de satin rose dans les cheveux, socle en bois, 98 x 35,2 x 24,5 cm, Musée d'Orsay, Paris.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°2



Pablo Picasso, *Le garçon à la pipe*, 1905, 100 x 80,3 cm, huile sur toile, collection particulière.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°3



Balthus, *Thérèse*, 1938,
huile sur carton monté sur bois, 100,3 x 81,3 cm, Metropolitan Museum of Art, New York.

SUJET DE TYPE I

DOCUMENT N°4



Flavia Pitis, *Landscapes over time*, 2013,
huile sur toile, 80 x 100 cm, Nasui collection and gallery, Bucarest.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°1



Bakchen, mise en scène de Klaus Michael Grüber, 1974,
spectacle de la Schaubühne, hangar de la Foire des expositions, Berlin.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°2



Bacantes, spectacle du Teatro Oficina, 1996,
mise en scène de José Celso Martinez Corrêa, Sao Paulo.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°3



Les Bacchantes, mise en scène d'André Wilms, 2005, Comédie-Française, Paris.

SUJET DE TYPE II

DOCUMENT N°4



Les Bacchantes, mise en scène de Philippe Brunet, compagnie Démodocos, 2013,
Théâtre Antique de Vaison-la-Romaine.