

iBulletin

Le bulletin d'information du Collège international Marie de France

Février 2014, volume 5, numéro 5

Prochaine parution: Mars 2015



2015 commence fort! Natalie Choquette, Diane Tell, nos élèves récompensés à New York...

iBulletin

Le bulletin d'information du Collège international Marie de France

Février 2014, volume 5, numéro 5

Le iBulletin est produit par le Service communication et vie culturelle. Il est envoyé en format électronique aux personnels, aux parents d'élèves, aux anciens élèves et aux partenaires du CiMF. Consultable également sur le site internet: www.cimf.ca

Directeur de publication

Régis Raufast, Proviseur, Directeur Général

Rédactrice en chef

Elodie Lacroix, Conseillère communication et vie culturelle

Révision

Thomas Saène, Proviseur adjoint Laurence Dubus Adjointe administrative

Collaboration

Elodie Lacroix, Thomas Saène, Olivier Chevalier, Julie Plante, Anne Marguet, Bruno Le Roux, Michelle Bourdages, Fabienne Meyssonnier, classe de 2^{nde} 1, classe de 2^{nde} 4, Jacques Boudrias, Le Conseil d'Administration, Mila Henry-Derosiaux, la Fondation, I'APE.





Sommaire

3 Calendrier

Le saviez-vous?

7 Orientation
Retour sur le spectacle de Natalie Choquette

Biennale du Baccalauréat

75^e anniversaireRetour sur Natalie Choquette et Diane Tell

Sorties des élèves
Sortie théâtre et visite de Radio-Canada

Projet Estime de soi

Pour les classes de Seconde

Les joutes oratoires

Défis relevés par l'équipe du CiMF

L'Association Sportive

Des nouvelles

La fondation
Bourses d'excellence

L'Association des parents d'élèves

Entrevue de Nicolas Peron

CALENDRIER

Février

21

Vacances d'Hiver

Le Collège sera fermé durant les congés du samedi 28 février au lundi 9 mars 2015.

Mars

9

Concours de mathématiques canadien

Pour les élèves de 4^e, 3^e et 2^{nde}

Du 9 au 13 mars 2015

Bac blanc pour les classes de Terminale

11

Du 11 au 20 mars 2015

Conseils de classe de la 6^e à la Seconde Planning détaillé à consulter **ici**

12

Cafétéria

Menu des élèves. Thème: Amérique du Sud

12, 13 et 14 mars 2015 - 19h30

Théâtre Molière 2.0 - Mise en scène Cédric Égain

16

Du 16 au 20 mars 2015 - Oraux blancs

EAF Classes de Première

24

Présentation de la classe de 6^e et du Collège

Parents des élèves de CM2

26

26, 27 et 28 mars - 19h 30

Théâtre Peer Gynt - Mise en scène Julien Blais

LE SAVIEZ-VOUS?

Source: Thomas Saène, proviseur adjoint

Saviez-vous que le CiMF se distingue des autres écoles privées sur un point en particulier: son taux d'encadrement?

Chaque semaine, ce sont quelque 1 420 heures de cours qui sont données au collège et au lycée. Une centaine de professeurs se les répartissent afin de dispenser un enseignement de grande qualité auprès de vos enfants.

Si les effectifs moyens en classe, dans les autres écoles, sont de 35, d'après une enquête de la Fédération des Établissements d'Enseignement Privés, notre organisation marque là des points:

- Tout d'abord en limitant à 32 le nombre d'élèves maximum par classe.
- Ensuite, parce qu'en moyenne plus de 50 % du temps passé en classe se fait en groupes allégés à moins de 24 élèves.

Travaux dirigés, travaux pratiques en sciences expérimentales, cours de langues, options, compléments québécois, etc.: autant de situations pédagogiques que les enseignants mettent à profit pour une meilleure individualisation des enseignements.

À cela s'ajoutent un service de vie scolaire et la présence de conseillers de niveau qui suivent au quotidien, avec le professeur principal, la scolarité de vos enfants. C'est grâce à cela que notre école connaît individuellement ses 1 800 étudiants et les prépare aussi bien à leur avenir.

Did you know that the International College Marie de France is different from other private schools on one point in particular: the teacher/student ratio?

Every week, there are around 1420 hours of courses that are given in college and high school. About one hundred teachers share in the task of providing high quality education to your children.

According to a survey by the Federation of Private Education Institutions, the average number of students in class in other schools is 35. Our organization improves on this point:

- First, by limiting the number of students per class to 32.
- Second, because on average more than 50% of class time is conducted within groups of less than 24 students.

Tutorials, practical work in experimental sciences, language courses, options, Quebec program supplements, etc.: So many pedagogical situations that teachers are able to better serve the students with more individualized teaching.

Added to this are a school life service and the presence of level advisers who follow up daily on the education of your children with the head teacher. It is thanks to these services that our school knows each of its 1800 students individually and as such is fully capable of preparing them well for their future.

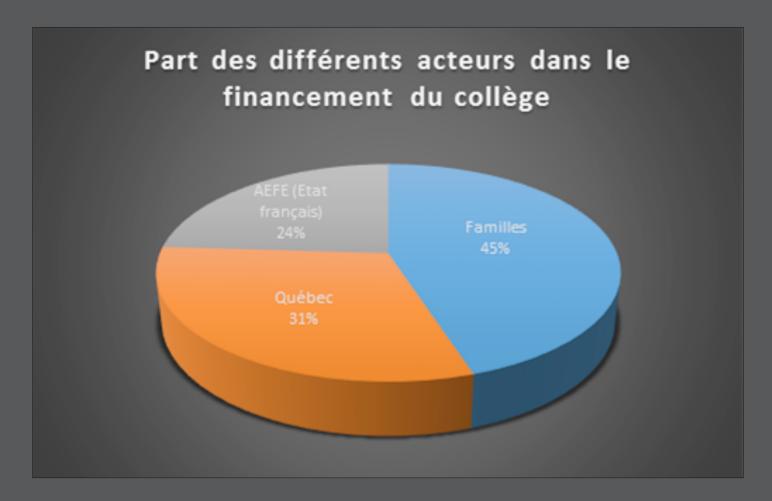
LE SAVIEZ-VOUS?

Source: Le Conseil d'Administration

Le CiMF est majoritairement financé par les gouvernements français et québécois. Le conseil d'administration est aujourd'hui particulièrement attentif aux décisions gouvernementales.

Le Collège international Marie de France est un organisme à but non lucratif (OSBL) de droit québécois à mission d'enseignement ayant passé une convention avec l'Agence pour l'Enseignement Français à l'Etranger (AEFE). Notre établissement voit sa mission pédagogique et son fonctionnement administratif et financier régis également par l'entente France/Québec.

Notre établissement bénéficie de son caractère dual franco-québécois puisque les états français (via l'AEFE) et québécois (via le Ministère de l'Education, des Loisirs et du Sport) contribuent à son financement. Ainsi, <u>la part des deux états dans le financement de notre établissement représente plus de la moitié de son coût de fonctionnement.</u>



Données: Etats financiers du Collège international Marie de France 2013/2014

La participation financière et le soutien des deux états constituent un atout indéniable pour notre établissement. Il demeure, à l'heure où les deux états mettent en œuvre des politiques budgétaires visant à redresser les comptes publics, que le Conseil d'Administration est aujourd'hui particulièrement attentif aux décisions politiques qui pourraient intervenir et auraient pour conséquence une réduction des aides financières étatiques et remettraient ainsi en cause l'équilibre financier actuel de notre établissement.

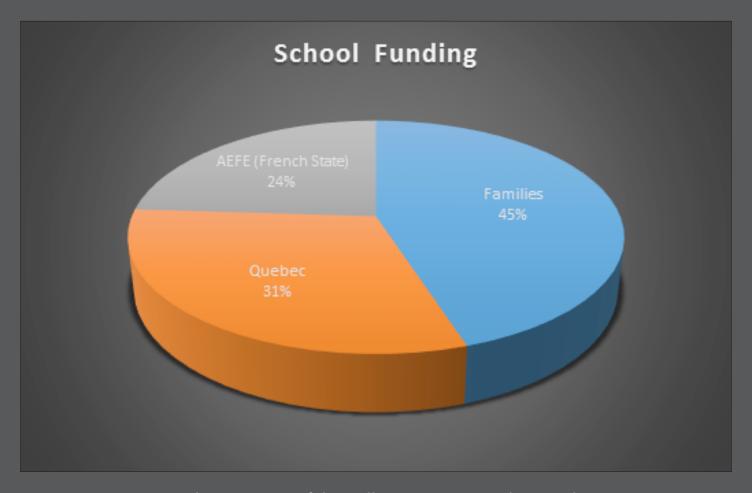
DID YOU KNOW?

Source: The Board of Directors

The Collège international Marie de France is mainly funded by the French and Quebec governments. Today, the Board of Directors is particularly attentive to government decisions.

The International College Marie de France is a non-profit organization (NPO) under Quebec law dedicated to teaching French national curriculum as overseen by the Agency for French Teaching Abroad (Agence pour l'enseignement français à l'étranger - AEFE). Our establishment's educational mission and its administrative and financial functioning are governed by France / Quebec.

Our institution benefits from its French-Quebec dual nature since both the French State (via the AEFE) and Quebec State (via the Minister of Education, Recreation and Sports) contribute to its funding. Thus, the contribution of the two States in the financing of our facility represents more than half of its operating costs.



Data: Financial statements of the Collège international Marie de France 2013/2014

Financial participation and support of the two States is a definite asset for our establishment. At a time when the two parties implement fiscal policies to redress the public accounts, the Board of Directors is now particularly attentive to political decisions that might occur and would result in a reduction in State financial aid and so would call into question the current financial balance of our establishment.

ORIENTATION

Source: Michelle Bourdages, Conseillère d'orientation

Séance d'information sur les Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles (CPGE)

Le 28 janvier dernier avait lieu une séance d'information sur les Classes Préparatoires aux Grandes Ecoles (CPGE), les fameuses « Prépa ». La séance était animée par M. Nelly, Proviseur du Lycée Pierre de Fermat à Toulouse, et prenait la forme d'une visio-conférence partagée avec le lycée Claudel d'Ottawa. Elle était ouverte aux élèves de 1ère et terminale qui le souhaitaient.

M. Nelly a présenté les différentes CPGE qui existent, en particulier celles proposées dans son lycée, pour chaque filière :

Scientifiques: MPSI, PCSI et BCPST

· Économiques : ECS

· Littéraires : Lettre (A/L), Chartes

Le discours précisait les critères de sélection qui portent sur l'ensemble du dossier de l'élève : les résultats scolaires bien entendus, mais également les commentaires des professeurs.

M. Nelly a informé les élèves que leur réussite en classe préparatoire nécessite une grande rigueur dans le travail, un investissement régulier ainsi qu'une très bonne organisation.

Les CPGE préparent les élèves aux concours d'entrée, en fonction des filières, en écoles d'ingénieur, de commerce, aux IEP ou encore à l'Ecole Normale Supérieure. Les élèves présents ont pu entendre à quel point poursuivre en CPGE ouvre la voie à des études supérieures de grande qualité, prometteuses d'un parcours professionnel d'une grande richesse.

Bon à savoir

Le dépôt de candidature se fait par le portail <u>admission-postbac.fr</u> (du 20 janvier au 20 mars).

Frais de scolarité: 0 € (hors frais d'inscription, à hauteur de 185 €).

Il existe différentes possibilités d'hébergement pour les lycéens, lycéennes:

- 1. Interne
- 2. Interne externé (petit déjeuner et 2 repas pris au Lycée Fermat)
- 3. Demi-pensionnaire
- 4. Externe

Des quotas étant attribués pour chaque situation, il est conseillé, pour une même formation, de multiplier les vœux sur des modalités d'hébergement différentes.

Nos étudiants ainsi que ceux de Claudel ont grandement apprécié la présentation, le rendez-vous est pris pour une nouvelle présentation l'année prochaine!

Des questions? N'hésitez pas à vous rapprocher de Mme Bourdages, Conseillère d'orientation.

LA BIENNALE DU BACCALAURÉAT

Source: Fabienne Meyssonnier, Responsable du Service des Examens du Canada

La biennale du Baccalauréat 2015 reçue au CiMF

C'est avec un réel plaisir et une grande fierté que le Collège international Marie de France a accueilli la Biennale du Baccalauréat 2015 les 12 et 13 janvier dernier. Plus de 50 chefs d'établissements et professeurs venus du Canada et des États-Unis ont participé à cet évènement.

Organisé à l'initiative des chefs de centre de délibération (Madame Levy de Rochambeau et Monsieur Raufast du CiMF), ce rassemblement a pour objectif d'harmoniser les pratiques d'organisation et d'évaluation des examens français (DNB et Baccalauréat) en créant un cadre d'échange consensuel entre les équipes pédagogiques d'Amérique du Nord.

Ces rencontres sont essentielles compte tenu de l'importance de l'enjeu pour nos élèves : point d'orgue du lycée, le Baccalauréat est aussi le premier grade universitaire, reconnu dans les universités du monde entier. Chaque année, ce sont près de 1800 élèves qui passent les épreuves anticipées et terminales du Baccalauréat en Amérique du Nord, et les effectifs sont en constante augmentation.

RETOUR SUR LE CONCERT DE NATALIE CHOQUETTE

Mardi 13 janvier 2015 a eu lieu le concert de Natalie Choquette, accompagnée de ses filles Ariane et Éléonore Lagacé, à l'auditorium du CiMF. Un spectacle drôle et très adapté grâce aux diverses anecdotes de la chanteuse sur son parcours à Marie de France.

Entre les chansons d'opéra de la diva, et le registre plus moderne de ses filles à la guitare, ce concert a emporté le public pendant près d'une heure et demie!

Vous n'étiez pas là? Un petit extrait ICI



RETOUR SUR LE CONCERT DE DIANETELL

Vendredi 6 février dernier, Diane Tell est venue célébrer le 75^e anniversaire du Collège en nous offrant un magnifique moment, là où elle a donné son premier concert à l'âge de 12 ans!

Deux heures de spectacle entre rire et émotion, où la chanteuse nous a compté un bon nombre d'anecdotes sur son passage à Marie de France et sur sa carrière. Après une première partie en solo sur scène accompagnée de sa guitare, Diane est rejointe sur scène par son ami chanteur et compositeur Serge Fortin.

Après le spectacle, la chanteuse est généreusement allée à la rencontre de son public pour signer des autographes et encourager les élèves de la Boutique CiMF en leur achetant un pull aux couleurs de l'École.

Lire l'article de L'Outarde Libérée sur le spectacle ICI









CAPSULE #4 ANNE-MARIE TRAHAN

Chaque mois, durant cette année d'anniversaire, nous vous proposons une capsule vidéo d'un de nos ambassadeurs. Ce sont toutes et tous d'anciens de Marie de France. Qu'ils aient fait leur scolarité complète ou bien un passage plus court au sein de l'établissement, ils en gardent tous un souvenir impérissable et nous livrent quelques confidences!

Ce mois-ci, c'est **Anne-Marie Trahan**, Juge de la Cour supérieure du Québec de 1994 à 2010, qui se livre.



Anne-Marie Trahan, née à Montréal, obtient sa licence de droit en 1967 de l'Université de Montréal. Elle commence sa carrière chez Lavery, de Billy à Montréal. En 1979, elle devient juriste au Service du droit commercial international du bureau des Affaires juridiques des Nations Unies à Vienne, en Autriche. En 1981, elle est nommée commissaire à la Commission canadienne des transports et devient, en 1985, présidente du Comité des transports par eau. De 1986 à 1994, Anne-Marie Trahan est sous-ministre déléguée, Droit civil et Services législatifs au Ministère de la Justice du Canada. Elle a été juge de la Cour supérieure du Québec du 5 juillet 1994 au 30 juillet 2010. Elle a été la première femme à présider les destinées de l'Association internationale des jeunes avocats (AIJA). Elle a présidé le Cercle de droit européen de la Chaire Jean Monnet de l'Université de Montréal. Elle a été membre du Conseil de direction d'UNIDROIT (l'Institut international pour l'unification du droit privé) de 1988 à 2008.

SAMSON ET DALILA

Source: La classe des 2^{nde} 1

Un opéra majestueux mais qui manque d'émotion

Samsung et Dalida? Non, non, Samson et Dalila, incultes! Samson dans la Bible tenait sa force de ses cheveux, secret que la perfide Dalila va lui arracher en lui faisant les yeux doux.

Saint-Saëns a décidé d'en faire le sujet d'un opéra. Frédéric Lemaire en a écrit le livret.

Une première expérience

Comme tout ado normalement constitué, je n'avais encore jamais mis les pieds à l'opéra.

Alors autant vous dire que la salle en elle-même, c'est déjà un spectacle. Imaginez 3000 fauteuils, sur trois étages de balcons, des balcons tout droit sortis de Star Wars, un plafond dont on pourrait penser qu'il va nous tomber sur la tête, par Toutatis!

Mes yeux se posent sur la scène où je distingue un amoncellement de corps inertes. Ce que j'avais pris pour un tableau prend soudain vie : un murmure qui s'amplifie, des corps qui remuent, me font comprendre qu'il s'agit du chœur.

Le spectacle commence!

S'ensuit une série de tableaux magnifiques. Les scénographes, A.La Bissonnière et E.O.Lacroix, ont imaginé un travail sur la volumétrie avec un système de panneaux coulissants, qui sert également d'écran aux projections video. Ainsi, on passe du désert, à l'intérieur du temple. Ce mur-écran permet également de projeter les émotions des personnages : un ciel d'orage lors de la dispute entre Samson et Dalila dans lequel les nuages sont en fait du lait versé dans un aquarium. De même les fresques évoluent avec la naissance de l'amour, prenant la forme d'arabesques fleuries.

Je vous avoue que le manque d'action a commencé à m'endormir lorsque soudain Dalila s'est approchée silencieusement de moi et a poussé son chant dans ma figure : « Amour, viens aider ma faiblesse ».

Il faut bien reconnaître que le chant lyrique, c'est très technique mais je n'ai pas été ému.

Dans le dernier acte qui se passe dans le temple des Philistins, j'ai soudain entendu la voix de Dieu qui n'était autre que celle du metteur en scène qui donnait les ultimes recommandations avant la Première du lendemain. Assister à la générale a ceci d'intéressant que l'on peut entrevoir les coulisses!

Je suis un rescapé de l'opéra mais je ne regrette pas cette expérience que je n'aurais jamais tentée si mon professeur adoré ne m'avait pas menacé.

Un spectacle de 2h40 mis en scène par Alain Gauthier à l'opéra de Montréal jusqu'au 31 janvier.

Visite Radio Canada

Source: Les élèves de 2e4 en Littérature et société



2 Décembre 2014, il est 10h05

Nous partons de Marie de France un peu tardivement mais arrivons à l'heure accueillis par Bruno Lefebvre, chef de production Musique/Services Numériques, notre sympathique guide du matin.

Nous sommes devant une imposante machine présente sur tous les tableaux: site internet, télévision, radio...: Radio-Canada, un des plus grands diffuseurs d'information du Canada.

«You can't let the facts get in the way of a good story » nous cite Pierre Craig, président de la FPJQ, la Fédération Professionnelle des Journalistes du Québec et Madeleine Roy, journaliste d'enquête respectivement impliqués dans les émissions *La Facture* et *Enquêtes*. Les deux nous expliquent en quoi cette citation ne doit absolument pas dicter la conduite d'un journaliste et que rien n'est plus important que la vérité.

Le premier nous apprend le véritable processus qui se passe derrière nos écrans, avant que nous nous installions confortablement sur nos canapés, avant que nous nous indignions des grandes affaires de fraudes et autres. Fruits du travail d'une équipe composée d'une centaine de personnes.

Propos complétés par Madeleine Roy: pour une émission telle *Enquêtes*; tout part d'abord d'une hypothèse « que l'on veut infirmer ou confirmer ». Les recherches, activement menées par des personnes en ayant fait leur métier, parfois ne mènent à rien, même si elles durent des mois. Saviez-vous par exemple que les personnes interviewées par les journalistes dans des émissions telles que celles-ci l'étaient au préalable deux à trois fois?

Une chose est sûre, deux règles s'imposent avant même de commencer quoi que ce soit:

- Le sujet doit être d'intérêt public, servant donc à la population.
- Le sujet doit être véridique, basé sur des faits et des preuves, ensuite vérifié par des avocats évitant ainsi des poursuites en diffamation.

S'ensuit une liste de questions que Madeleine Roy suit comme une bible, elle nous promet de nous l'envoyer: «C'est en anglais», nous prévient-elle.

Changement de décor. Nous nous retrouvons sur le plateau de tournage du *Club Des* Ex, émission animée par Simon Durivage. Véritable surprise: Les plateaux sont tous rassemblés dans un même grand centre, appelé le CDI (Centre de l'Information): La Régie. En haut, le plateau de la météo, en bas le plateau des nouvelles, dans le couloir, salle d'enregistrement de Marie-France Bazzo. Les caméramens de Radio-Canada sont définitivement des professionnels du cadrage! Sauf que tout est automatisé, il ne reste qu'un cameraman pour une émission telle que celle du Club Des Ex, nous dit Sophie Poliquin. Celle-ci nous mène à la très grande salle de régie, où le silence règne à l'attente de nouvelles instructions dictées

par le réalisateur à l'assistante qui chuchote-littéralement-tout bas à l'oreillette du présentateur. Deux grandes salles remplies de machines compliquées, d'écrans d'ordinateurs et de simples écrans, nous retranscrivant l'émission telle qu'elle se passe plus bas, nous montrant tous les angles possibles des personnes présentes sur le plateau: véritables bêtes noires de ceux-ci. Deux salles qui ne peuvent «planter», enchainées par le devoir de transmettre l'information telle qu'elle est, peu importe l'heure de la journée (et du soir), peu importe le temps, étant branchées à des générateurs indépendants en cas de panne et a un serveur indépendant en cas de surcharge.

13h45 : Fin de la visite. Nous sommes plus éclairés sur nos choix futurs et même les professeurs veulent être journalistes.



Le projet estime de soi

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Hôpital Ste-Justine, le CiMF sera partie prenante d'un projet d'étude mené par des neuropsychologues chercheurs de l'Université de Montréal, ayant pour but de comprendre les mécanismes du développement de l'estime de soi et les facteurs sociaux, environnementaux et familiaux qui peuvent impacter ce développement chez les adolescents.

Les méthodes utilisées dans le cadre de ce projet permettront d'obtenir également une analyse du bien-être psychologique des élèves participants.

Environ 160 élèves de secondes ont été choisis et répartis sur 6 divisions. C'est à ce niveau de classe que des choix importants interviennent dans la construction de nos futurs adultes : choix d'une filière de poursuite d'études et épanouissement personnel.

Dans le cadre de cette étude, les parents d'élèves et les élèves eux-mêmes seront impliqués dans le processus de recueil des informations. Douze questionnaires seront compétés par les élèves lors de deux heures de vie de classe et 11 seront proposés aux parents, à leur domicile. La participation des ces derniers est vivement souhaitée mais indépendante de celle de l'élève.

Les données seront confidentielles. Elles seront analysées dans un premier temps pour fin de recherche. Un compte-rendu global et anonyme sera rendu aux membres du Comité d'Éducation à la Santé et à la Citoyenneté (CESC).

Dans un second temps, l'anonymat sera levé et une analyse individuelle des questionnaires sera réalisée par 2 professionnelles (doctorantes en psychologie à l'Université de Montréal). Chaque élève sera rencontré par une de ces professionnelles afin de discuter des résultats, ceci dans la plus stricte confidentialité.

Les plus-values attendues de ce projet sont multiples :

- * dépister les élèves présentant des fragilités dans les domaines étudiés (estime de soi, bien-être psychologique),
- * accompagner les élèves qui le nécessiteront jusqu'à une prise en charge par un professionnel à l'extérieur du collège (accès prioritaire à la clinique du Département de Psychologie de l'Université de Montréal),
- * dresser un panorama de la situation pour les étudiants du CiMF et par extension pouvoir actualiser et cibler les actions menées dans le cadre du CESC,
- * améliorer les connaissances existantes sur le développement de l'estime de soi chez l'enfant.

Nous vous encourageons donc vivement à y participer, en étroite collaboration avec l'établissement.

Les joutes oratoires

Source : Bruno Le Roux, professeur d'Histoire et Géographie

La deuxième session intercollégiale des Joutes oratoires 2014-2015 s'est déroulée au CiMF le samedi 24 janvier 2015 de 13h à 17h.

Six équipes étaient engagées dans la compétition dont trois du CiMF et trois de Brébeuf.

Elles se sont affrontées dans ce tournoi en quatre phases : deux rondes préliminaires, une demi-finale et une finale sur le thème de <u>L'austérité au Québec</u> : pour ou contre?

Nous saluons à nouveau les excellentes performances de **Maxime Debeauvais** (Term ES) et **Victor Goury Laffont** (Term ES) qui ont conservé leur titre en remportant la finale contre une équipe de Brébeuf. Ils deviennent ainsi les grands favoris du concours organisé par le Barreau de Montréal.

Merci à tous ceux qui ont participé pour que cette journée soit un succès: Christèle Garcia, Nicolas Peron, Emmanuel Pillard, Vincent Barbier et particulièrement Anne Marguet. Sans oublier Bruno Le Roux (ndlr:)).



Enfin, pour clore cette compétition intercollégiale de joutes oratoires, le Collège John-Abbott accueillait, ce samedi 7 février, des équipes de Brébeuf, Stanislas, John-Abbott et Marie de France qui ont débattu autour du thème des pratiques médicales.

Charles Bigenwald (TES) et Antoine Marchal (1ère ES1) représentaient pour l'occasion notre Collège. Ils ont affrontés des étudiants aguerris lors de débats improvisés de style parlementaire d'une durée de 18 minutes. Leur grande maîtrise de l'art oratoire a su convaincre les membres du jury, puisqu'Antoine et Charles ont remporté la finale, grâce à une défense hors pair de la motion gouvernementale.

Félicitations à vos deux participants et rendez-vous à tous le 25 mars 2015 pour assister aux débats oratoires du Barreau de Montréal et soutenir l'équipe qui défendra les couleurs du Collège!



Source: M. Jacques Boudrias, Brébeuf







ÉcoDéfilé

Source: Mila Henry-Derosiaux

Cette année encore, l'ÉcoDéfilé aura lieu au Collège.

L'Ecodéfilé est un défilé de haute couture de matériaux recyclés en tout genre! Vous ne vous doutez pas ce qu'il est possible de réaliser!

Il est ouvert à TOUS: enfants, parents et personnels CiMF de 3 à 103 ans!

Chacun est invité à créer chez soi à partir du contenu de son bac de recyclage.

Pour plus d'informations, contactez-nous à GreenTeamCimf@gmail.com

Lien des photos du défilé de l'année dernière: http://goo.gl/oZSNnF Et celui de la vidéo du défilé de l'année dernière: http://youtu.be/UY4ApVrf17M



Des nouvelles de L'A.S.

Source: L'Association Sportive

Deux élèves, membres du Club de course du CiMF, ont reçu une plaque honorifique pour leur belle prestation lors de la course du Petit Marathon de Montréal. Ils ont, chacun, terminé 2^e dans leur catégorie d'âge.

Félicitations à Matisse de Barbeyrac-Poissonnier (6e) et Claudia Marsolais-Jaffre (4e)!



Les résultats de la semaine de toutes nos équipes apparaissent maintenant sur nos télévisions. À vous d'y jeter un œil afin de suivre nos équipes et de les encourager!

La fin de la saison régulière de nos équipes de basketball et de soccer approche. Plusieurs équipes pourraient participer aux séries éliminatoires, qui débuteront en mars.

Bonne chance à tous nos joueurs et entraîneurs! GO PHÉNIX GO!!!

Félicitations à nos 2 athlètes du club de course du CiMF qui ont affronté le froid polaire du dimanche 15 février en participant au 1/2 marathon hypothermique de Montréal.

François-Mathieu, élève de terminale a fini 129° overall et 3° dans sa catégorie en 1h50mn. **Joëlle White**, notre jeune collègue d'EPS, finit 29° overall et 2° de la catégorie féminine en bouclant le parcours en 1h37mn.



La Fondation

Source: Delphine Journel, coordinatrice de la Fondation

Quand une douzaine d'élèves fait la fierté du collège, et quand trois d'entre eux reçoivent la récompense de leur mérite!

Mardi 10 Février 2015, La Fondation du CiMF a eu la fierté de remettre les attestations de trois bourses d'excellence aux Lauréates qui les ont mérité.

En effet, cela fait quelques temps que notre Fondation mûrit ce projet, et son aboutissement par la remise de ces attestations a été une véritable fête.

Les douze dossiers qui ont été remis par les postulants étaient formidables et le comité a eu les plus grandes difficultés à désigner trois lauréats, mais les voici:

Il s'agit de :

- Adeline Saive pour la section ES
- Stefaniya Plyekhnova pour la section L
- Sevan Kouyoumdjian pour la section S



C'est donc avec un grand bonheur que notre président leur remettra officiellement leur bourses, le 20 Mai, à l'occasion de l'événement de clôture du 75° anniversaire de l'école, en compagnie des parrains et marraines de ces bourses.

La Fondation leur souhaite une bonne continuation et leur adresse ses plus vives FÉLICITATIONS!!!

La Fondation a besoin de vous

En effet, notre tombola annuelle approche à grands pas et pour que nos petits vendeurs puissent avoir la fierté de vendre le plus de billets possible, nous allons avoir besoin des lots les plus attractifs!

Alors soyez généreux: si vous ou l'une de vos connaissance a l'occasion d'avoir un beau lot pour cette tombola, par le biais de son entreprise ou par sa fidélité à un commerce, n'hésitez pas à nous le transmettre. Nous serons alors fiers de mettre le nom de notre commanditaire avec le lot qu'il nous a fourni sur le billet de Tombola....

Pour nous contacter, vous pouvez nous joindre à l'adresse mail : delphine.journel@cimf.ca, ou au 514 737 1177.

Merci à tous pour votre collaboration!!!

Soutenir la fondation du CiMF, c'est aider vos enfants à atteindre l'excellence, et bâtir l'avenir de la communauté qui les entoure.





L'A.P.E.

Source: Fanny Achache, pour l'A.P.E.



En entrevue: Nicolas PERON, CPE

Pour débuter l'année, l'A.P.E. a décidé de reprendre le principe du questionnaire que nous avions mis en place l'année dernière. Dans ce numéro, nous vous présentons **Nicolas Peron, Conseiller principal d'éducation** qui a repris le poste de Christophe Pulkowski. Nous remercions Monsieur Peron d'avoir bien voulu se prêter à notre petit jeu qui va nous permettre de le connaître un peu mieux.

Monsieur Peron, d'où venez-vous? Quelle est votre ville d'origine, le dernier collège que vous avez fréquenté?

Je viens de Brest en Bretagne où j'ai exercé au Lycée Naval. C'est un lycée militaire dépendant du ministère de la Défense, fréquenté par des enfants de militaires, de fonctionnaires (ministres, diplomates, etc.) mais aussi d'élèves boursiers de l'Éducation Nationale. Le fonctionnement ressemble quelque peu à celui du CiMF.

Êtes-vous expatrié ou immigré? Si oui, pourquoi avoir choisi la vie d'expatrié ou immigré?

Je suis expatrié. Tout d'abord, l'envie d'aller vivre une expérience à l'étranger et d'aller découvrir d'autres modes de fonctionnement, ayant le sentiment d'avoir fait le tour de ce que peuvent offrir les collèges et lycées « classiques » en France.

Qu'est ce qui vous a frappé en premier quand vous êtes arrivé au Québec?

La qualité de l'accueil des québécois!

Que préférez-vous de la vie à Montréal?

Le fait que Montréal soit une grande ville me convient particulièrement puisqu'on peut y trouver tout ce qu'on recherche. Par ailleurs, la vie culturelle, particulièrement la musique et la variété des concerts proposés, est un des aspects que je préfère.

Que détestez-vous de la vie à Montréal?

L'habillage et le déshabillage obligatoire l'hiver que je trouve vraiment très chronophage.

Y a-t-il une activité ou un sport que vous avez découvert depuis que vous êtes au Québec?

Je n'ai pas encore eu l'occasion de voir un match de hockey mais j'ai bien l'intention de le faire et d'aller voir au moins une fois, les Canadiens au Centre Bell.

Vos impressions sur l'hiver?

Le froid est bien moins gênant ici qu'en France. Une fois bien couvert on ne souffre pas de <u>l'humidité comme cela peut être le cas en France et notamment en Bretagne</u>.

Avez-vous un passe-temps ou un hobbie?

La musique. J'ai longtemps joué de la basse dans un groupe et j'apprécie particulièrement le rock au sens large: The Cure, Radiohead, les Pixies, Joy Division, Editors, Death Cab For Cutie, Interpol, Mogwaï, Girls in Hawaï, Slowdive pour ne citer que quelques exemples.

Votre auteur préféré?

Ryu Murakami. Il décrit, à mon sens, très bien l'évolution de la jeunesse et les dérives potentielles de la société. Je citerais notamment "Les bébés de la consigne automatique" qui est un des romans qui m'a le plus marqué. Par ailleurs, Nick Hornby, Brett Easton Ellis, Régis Jauffret, Philippe Djian sont des auteurs que je continue à lire au fil des années.

Le métier que vous auriez fait si vous n'aviez pas été enseignant/directeur/personnel du Collège?

Musicien.

Qu'aimeriez-vous transmettre en priorité aux élèves du Collège?

Simplement que tout peut se résoudre ou se régler par de la communication.