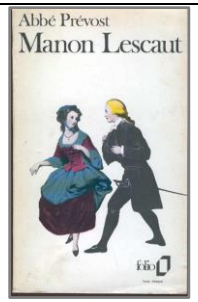
LECTURES D'ÉTÉ Lycée

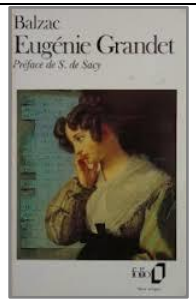
Pour la culture et le plaisir !

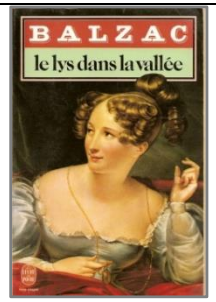
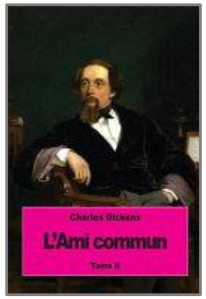
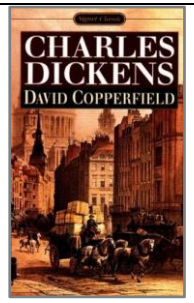
Cette liste a été préparée par Karine Marchand, professeur de lettres et Agnès Sedjro, professeur de documentation.

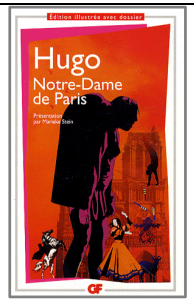
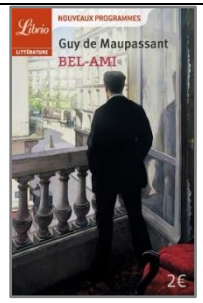
Roman du XVIIIe siècle

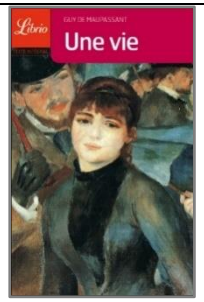
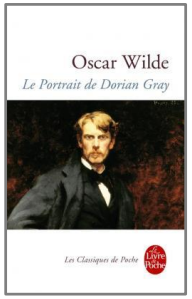
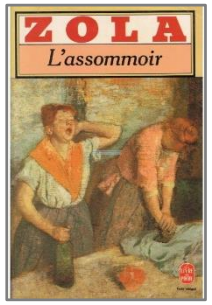
Auteur	Titre	Résumé	Commentaires
Prévost, Antoine François		Le chevalier des Grieux raconte au marquis de Renoncour sa trouble et fascinante histoire d'amour avec une jeune femme du nom de Manon Lescaut.	

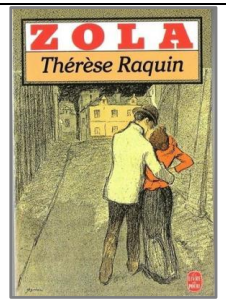
Romans du XIXe siècle

Balzac, Honoré de		Charles Grandet, ruiné après la mort de son père, va chez son cousin Félix. Là, Charles et Eugénie, fille de Félix, s'aiment et échangent un serment de fidélité éternelle avant le départ de Charles pour les Indes. Eugénie l'attend huit ans, mais le Charles qui revient est un homme changé.	

Balzac, Honoré de		Épopée domestique, célébration de la vertu, idéalisation romantique de la femme et de l'amour platonique dans un cadre idyllique, *Le Lys dans la vallée* se révèle un roman ambigu, pétri de subtiles perversités.	
Balzac, Honoré de		Ce roman en quatre parties, classé parmi les Scènes de la vie parisienne, est l'un des monuments de la Comédie humaine. Il narre les aventures de Lucien de Rubempré qui se lie d'amitié avec Esther, une courtisane au bord du suicide, et de Vautrin, forçat génial et machiavélique, maître dans l'art des changements d'identité.	
Dickens, Charles		Un cadavre est retrouvé dans la Tamise. Après identification, il est celui de John Harmon, de retour de Londres pour recevoir son héritage. Le père de John avait ajouté une clause particulière dans son testament : le fils ne pourrait recevoir l'héritage qu'à la condition d'épouser la jolie Bella Wilfer, dont il ignorait tout. Dans le cas contraire, la fortune du vieil Harmon irait à son ancien bras droit, Nicod me Boffin.	Titre original: *Our Mutual Friend*. Roman psychologique et social. Ce roman, dans lequel l'influence de Wilkie Collins se fait sentir, est le dernier terminé par Charles Dickens.
Dickens, Charles		En grande partie autobiographique, ce récit met en scène un jeune garçon qui voit sa vie bouleversée lorsque sa mère épouse en secondes noces un homme tyrannique qui s'empresse de l'envoyer en pension. Pension où il doit faire face à la cruauté de son tuteur et qui signe une lente descente aux enfers qui se solde toutefois, de nombreuses années plus tard, par la consécration d'un jeune écrivain.	Œuvre magistrale que Dickens publia d'abord sous la forme de feuilleton de 1849 à 1850.

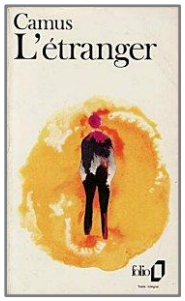
Dickens, Charles		Philip Pirrip, connu sous le diminutif de Pip, garçon de ferme, est élevé par sa sœur, femme du forgeron Beppe. Épris de la jeune Estrella et avec l'aide d'un mystérieux bienfaiteur, il aspire à devenir un gentilhomme et se rend à Londres, méprisant le milieu modeste dans lequel il a vécu jusqu'à présent. Mais voilà que les grandes espérances s'évanouissent…	*Les Grandes Espérances* ou *De grandes espérances* (en anglais *Great Expectations*). 2e roman, après *David Copperfield*, à être raconté entièrement à la première personne par le protagoniste lui-même.
Hugo, Victor		Parce qu'il a volé du pain pour nourrir ses neveux, un homme, Jean Valjean, est envoyé au bagne. Vingt ans après, il est relâché, mais ce n'est plus le même homme.	
Hugo, Victor		Paris au Moyen Age. La jeune et ravissante Bohémienne Esmeralda, accusée de meurtre et de sorcellerie, doit être pendue. Mais, dans l'ombre des tours de la cathédrale Notre-Dame, Quasimodo veille.	
Maupassant, Guy de		Georges Duroy, surnommé Bel-Ami, doit son ascension sociale aux femmes qui succombent à son charme irrésistible.	Une peinture féroce du milieu journalistique parisien du XIXe siècle.

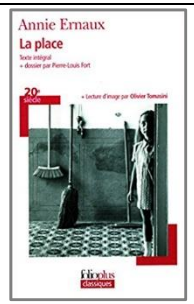
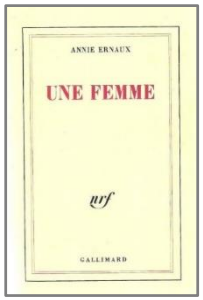
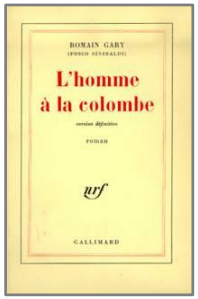
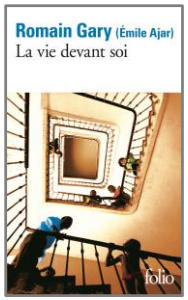
Maupassant, Guy de		A 17 ans, Jeanne quitte le couvent, prête à toutes les joies, toutes les expériences. Mais ses illusions s'écroulent peu à peu, après son mariage avec Julien.	
Wilde, Oscar		Devant son portrait, Dorian Gray a fait le vœu de ne pas vieillir et de laisser le tableau vieillir à sa place. La toile devient le miroir de son âme. Perverti par Lord Henry Wotton, Gray enchaîne les méfaits, conservant sa beauté, tandis que son portrait s'altère.	
Zola, Émile		Le destin de Gervaise Macquart, petite blanchisseuse de Provence qui arrive avec ses deux enfants dans le Paris populaire de 1850.	Roman naturaliste faisant partie du cycle : *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire.* Grand classique de la littérature réaliste relatant la condition ouvrière sous le Second Empire à travers la déchéance d'une famille ravagée par l'alcoolisme.

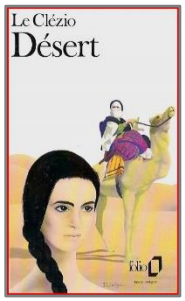
Zola, Émile		Dans la mine de charbon de Voreux dans le nord de la France, à la fin du XIXe siècle, Etienne Lantier trouve un travail après avoir été renvoyé des chemins de fer pour activité syndicale. Logé chez les Maheu, une famille de mineurs, il tombe amoureux de leur fille Catherine. Le travail est rude et mal payé, les conditions de sécurité ne sont pas respectées : la grève commence.	Roman naturaliste faisant partie du cycle : *Les Rougon-Macquart. Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire.* Qui dénonce l'exploitation et les conditions de travail inhumaines d'un groupe de mineurs du nord de la France du 19e siècle.
Zola, Émile		Thérèse Raquin, nièce d'une mercière parisienne, vient d'épouser Camille, le fils de cette dernière. Camille est un être faible et maladif. La rencontre de Laurent, un ami de Camille, modifie aussitôt la vie familiale.	Présente déjà les caractéristiques du roman naturaliste.

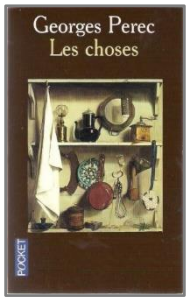
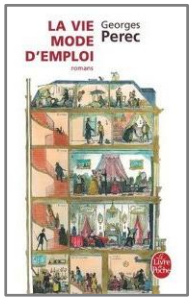
Romans du XIXe siècle

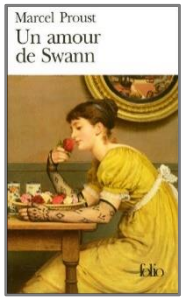
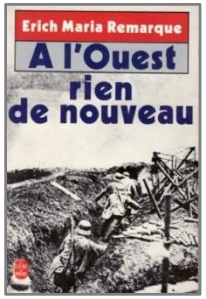
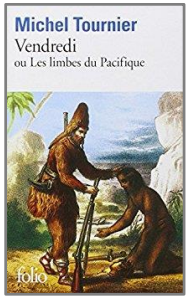
Berberova, Nina		En quelques scènes, l'auteur raconte les relations d'une soprano, issue de la haute société pétersbourgeoise, avec son accompagnatrice bâtarde et pauvre.	Contexte russe puis français, au début du 20e siècle.

Calvino, Italo		En dix fragments qui tendent vers le pastiche et l'artifice, Italo Calvino propose une sorte d'encyclopédie des formes romanesques. Un onzième et dernier fragment s'ajoute aux autres et les englobe tous. L'objectif est de mettre en évidence les mécanismes intérieurs du rapport du lecteur au roman.	Traduction de : *Se notte d'inverno un viaggiatore*.
Camus, Albert		Récit intérieur de Meursault, employé de bureau anonyme pour les autres et pour lui-même, qui tue de cinq balles un Algérien sur la plage de Tipaza à Alger.	
Cohen, Albert		Récit autobiographique où A. Cohen évoque sa mère qui n'a vécu que pour lui.	
Cohen, Albert		Ariane devant son seigneur, son aimé Solal, tous deux entourés d'une foule de comparses férocement dépeints : l'histoire d'une passion amoureuse qui triomphe et se décompose.	Grand prix de l'Académie française 1968.

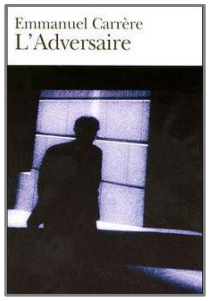
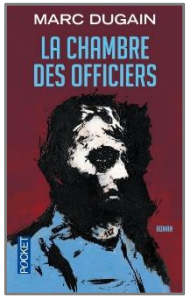
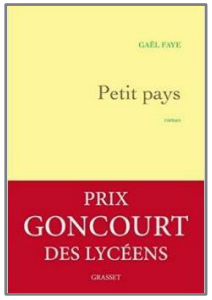
Ernaux, Annie		L'ombre du père et la genèse d'un remord, celui d'une intellectuelle d'origine modeste devenue «bourgeoise».	Récit remarqué par la critique et qui s'est mérité le prix Renaudot en 1987.
Ernaux, Annie		Succédant à «La place» (1984) où elle évoquait la mort de son père et l'héritage dont elle se sentait investie, voici le récit, dans un style aussi dépouillé, du départ de sa mère après trois ans de maladie.	
Gary, Romain		Version remaniée d'un roman satirique sur l'O.N.U. publié (sous un pseudonyme) par Gary en 1958. Le héros est un jeune cow-boy du Texas qui cherche à ridiculiser l'institution, Il connaîtra le sort, souvent tragique, des "héros extravagants".	
Gary, Romain		Par le truchement de son jeune héros Mohammed, dit Momo, l'auteur décape divers tabous; il dénonce en particulier le racisme et la puissance aveugle de l'argent. «La Vie devant soi» décrit la faune des bas quartiers, sans noircir le tableau: leur sens de l'entraide est bien mis en évidence. La plupart des critiques signalent également que le langage faubourien employé par Momo est une véritable remise en question du langage courant, doublée d'une réflexion philosophique sur sa nature et ses fonctions.	Prix Goncourt 1975. Un beau roman tendre, ironique, pudique, qui fait entrer le lecteur dans le monde de l'adolescence.

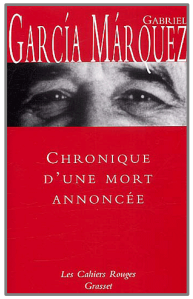
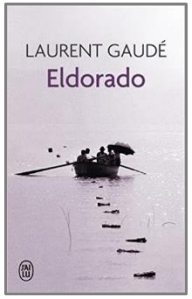
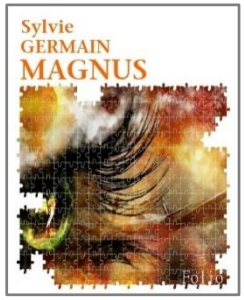
Huxley, Aldous		Un chef-d'œuvre de la littérature d'anticipation écrit en 1931 et dans lequel A. Huxley montre non pas le progrès de la science en tant que tel, mais le progrès de la science en tant qu'il affecte les individus.	Roman de science-fiction. Titre original: *Brave new world*.
Le Clézio, Jean-Marie Gustave		Épopée d'une tribu du Sud marocain aux prises avec les colonisateurs français (1909-1912) et histoire contemporaine d'une jeune Marocaine, créature solaire, venue à Marseille avant de retourner dans son pays.	Prix Nobel de littérature 2008.
Mauriac, François		Mauriac dresse le portrait de Thérèse, une criminelle qui a tenté d'empoisonner son mari et qui bénéficie d'un non-lieu grâce au témoignage de celui-ci.	En 1950, ce roman fut inclus dans la liste du Grand prix des Meilleurs romans du demi-siècle. Lauréat du Grand prix du roman de l'Académie française en 1926, Mauriac est élu membre de l'Académie française en 1933 et reçoit le prix Nobel de littérature en 1952.

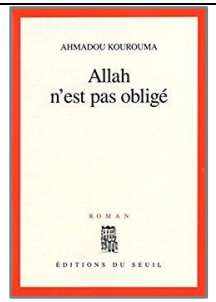
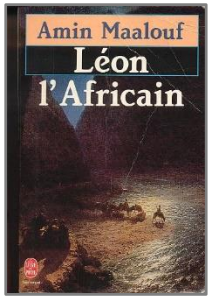
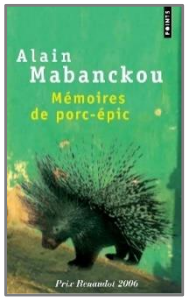
Orwell, George		Dans un monde futuriste et totalitaire où Big Brother répète que la guerre c'est la paix, la liberté c'est l'esclavage, et l'ignorance, la force, Winston Smith, employé au ministère de la Vérité, falsifie l'histoire pour ne pas compromettre le pouvoir qui se serait trompé dans le passé. Dans une société où les sentiments de l'humain ont été éliminés, il cherche l'amour et la liberté.	Roman de science-fiction. Titre original: *Nineteen eighty-four*.
Perec, Georges		L'univers des choses qui entourent un jeune couple qui décide de quitter Paris pour un an, dans les années 60.	Prix Renaudot 1965.
Perec, Georges		Le peintre Serge Valène a l'idée d'un tableau rassemblant toute son expérience : savoirs, souvenirs, sensations, rêves, passions, haines...	Lecture recommandée pour les bons lecteurs. Prix Médicis 1978.
Primo Lévi		Interné à Auschwitz de 1943 à 1945, Primo Levi livre ses souvenirs empreints de dignité qui sont aussi une réflexion morale sur la douleur, sublimée en une vision de la vie. Publié pour la première fois en 1958 en Italie, ce récit est un des premiers témoignages sur les camps de concentration nazis.	Titre original: *Se questo è un uomo.*

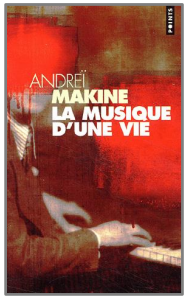
Proust, Marcel		Swann n'a tout d'abord que peu d'attrait pour Odette de Crécy, cette demi-mondaine rencontrée un jour au théâtre et régulièrement retrouvée dans le salon de Mme Verdurin où la sottise se joint au snobisme. Tandis que l'on y joue la sonate, Swann sent cependant poindre en lui l'ébauche d'un sentiment amoureux. Mais il faut attendre un soir où Swann recherche en vain Odette dans tous les restaurants et bars de la capitale pour que se cristallise ce qui n'était encore qu'ébauché. L'angoisse de la perte a secrété l'amour et continuera de la nourrir, distillant la jalousie comme un poison.	2e partie du roman *Du côté de chez Swann*, le 1er tome d'*À la recherche du temps perdu.*
Remarque, Erich Maria		A travers le témoignage d'un soldat allemand de la Première Guerre mondiale, une dénonciation de la monstruosité de la guerre. Paul Bäumer, le narrateur, enrôlé avec six autres réservistes, raconte la mort de ses amis un à un, jusqu'à la sienne propre.	Titre original: *Im Westen nichts Neues*.
Tournier, Michel		Inspiré de Defoe, Tournier exploite l'idée de Robinson, personnage civilisé, maître qui montre et ordonne. Mais, avec l'explosion de la grotte, synonyme d'épanouissement, de révolte, le lecteur assiste à la découverte, à l'éclosion de Vendredi. -- L'étude des personnages, leurs comportements, leurs agissements décrivent avec finesse tout un processus de relations humaines et ses revirements. L'auteur dénonce clairement l'exploitation de l'homme.	Un texte riche qui dépasse souvent, dans ses allusions, l'entendement des jeunes auxquels il est destiné.

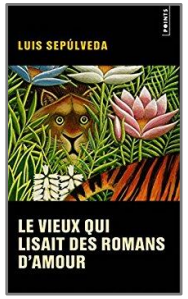
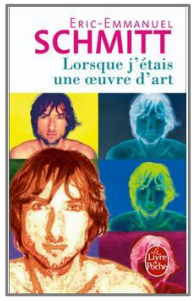
Roman du XXIe siècle

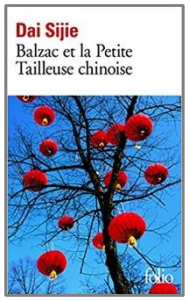
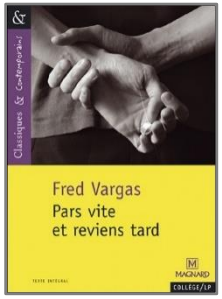
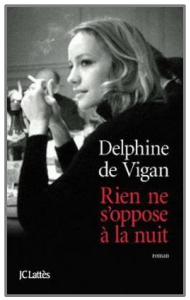
Barbery, Muriel		"*Je m'appelle Renée, j'ai cinquante-quatre ans et je suis la concierge du 7 rue de Grenelle, un immeuble bourgeois. Je suis veuve, petite, laide, grassouillette, j'ai des oignons aux pieds et, à croire certains matins auto-incommodants, une haleine de mammouth. Mais surtout, je suis si conforme à l'image que l'on se fait des concierges qu'il ne viendrait à l'idée de personne que je suis plus lettrée que tous ces riches suffisants*." (cf. quatrième de couverture).	Prix des libraires 2007.
Carrère, Emmanuel		Le matin du 9 janvier 1993, le docteur Jean-Claude Romand assassinait sa femme et leurs deux enfants. Il se rendait ensuite chez ses parents qu'il tuait également... Cette affaire devait aboutir, en 1996, à sa condamnation à la réclusion à perpétuité assortie d'une peine de sûreté de 22 ans.	Emmanuel Carrère reconstitue cette histoire qui semble l'avoir hanté sa vie tout entière.
Dugain, Marc		Une "gueule cassée", expression d'après-guerre 1914 pour les blessés au visage, subit seize opérations en quatre ans et demi. Son petit-fils raconte.	<u>Prix des libraires 1999.</u>
Faye, Gaël		Burundi, 1992. Gabriel a 10 ans. Il vit dans un confortable quartier d'expatriés avec son père français, entrepreneur, sa mère rwandaise et sa petite sœur Ana. Alors que le jeune garçon voit ses parents se séparer, la guerre civile se profile et, par vagues successives, la violence envahit le quartier.	Prix du roman Fnac 2016, Prix du Premier roman français 2016, Prix Goncourt des lycéens 2016. Prix du roman des étudiants France Culture-Télérama 2016, Globe de cristal 2017

García Marquez, Gabriel		Épopée de la fondation, de la grandeur et de la décadence du village de Macondo, en plein cœur de la jungle amazonienne.	Titre original : *Cien años de soledad*. Prix Nobel de Littérature, 1982.
García Marquez, Gabriel		Deux frères éméchés vengent "l'honneur" de leur sœur en étripant le présumé coupable, Santiago Nasar. Arabe d'origine, bien intégré à la population de son île des Caraïbes. Horreur, drôlerie, réalisme et poésie. Les personnages sont tirés à la limite de la caricature.	Titre original: *Crónica de una muerte anunciada*. Un roman aussi séduisant que déroutant et dont les sujets principaux sont la violence, l'honneur et la fatalité.
Gaudé, Laurent		Le commandant Salvatore Piracci intercepte les bateaux chargés d'émigrés clandestins qui passent entre la Sicile et l'île de Lampedusa, et dont les passagers risquent souvent la mort. Sa rencontre avec une survivante bouleverse sa vie et ses convictions. Quant à Soleiman, il décide lui aussi de partir du Soudan avec son frère Jamal, puis avec Boubakar, pour l'Europe.	
Germain, Sylvie		Né un peu avant la Seconde Guerre, Franz-Georg n'a aucun souvenir de ce qui lui est arrivé avant l'âge de cinq ans. Seuls lui demeurent un ours en peluche, Magnus, et la honte de se croire le fils d'un criminel de guerre. Mais son destin est bien plus complexe qu'il ne le pense et, avant l'âge de trente ans, il renaîtra en quelque sorte par deux fois.	Un magnifique portrait, à l'écriture somptueuse, constitué d'une trentaine de fragments entrecoupés de citations qui l'ancrent dans la sombre histoire du 20e siècle.

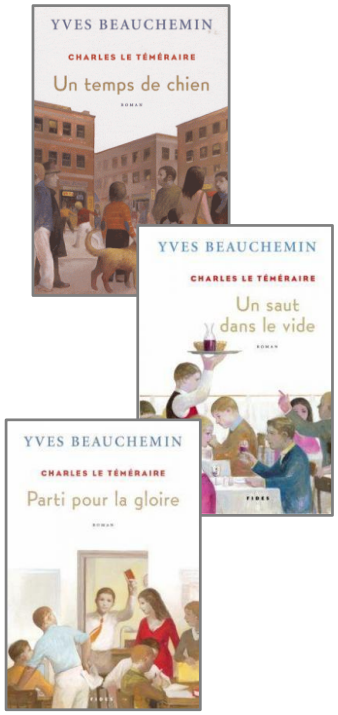
Kourouma, Ahmadou		Ce roman-réquisitoire très réussi a pour cadre l'Afrique de l'Ouest au tournant des années 1980, essentiellement le Liberia, mais aussi la Guinée, la Sierra Leone. Il a pour héros un orphelin de Côte-d'Ivoire, devenu enfant-soldat.	Prix Renaudot, 2000. Prix Goncourt des lycéens, 2000. Prix Amerigo Vespucci, 2000.
Maalouf, Amin		Autobiographie imaginaire de Léon l'Africain, ambassadeur maghrébin au début du 16e siècle, capturé par des pirates siciliens qui l'offrent en cadeau au pape Léon X. Voyage captivant à travers Grenade, Fès, Tombouctou, Le Caire, Constantinople et Rome. Destin reconstitué sous la forme d'une longue lettre à son fils, sous la plume colorée et truffée d'anecdotes du journaliste libanais Amin Maalouf.	
Maalouf, Amin		Passant du roman historique au récit futuriste, l'auteur imagine un 21e siècle ravagé par la découverte d'une substance favorisant la naissance des garçons au détriment de celle des filles. Il souligne avec cette fable les conséquences catastrophiques pour l'humanité d'un machisme particulièrement actif dans certains pays du Sud.	
Mabanckou, Alain		Un porc-épic, rongé de remords, confesse à un arbre les meurtres qu'il a commis quand il était le double, animal, d'un être humain.	Prix Renaudot, 2006. Entre Céline et Césaire, une fable ironique et sage.

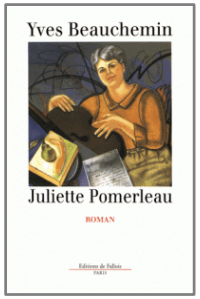
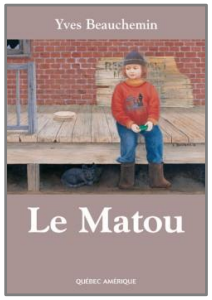
Makine, Andreï		Un pianiste russe en début de carrière, dont les parents ont été arrêtés, emprunte l'identité d'un soldat mort pour échapper aux persécutions staliniennes. Son comportement héroïque au front (invasion allemande) attire l'attention d'un général qui le prend comme chauffeur et le loge dans son foyer. La suite sera moins rose.	Un très beau récit, sobre et émouvant, d'une intensité retenue, admirablement harmonieux et profond. Recommandé. Sans doute un sommet dans l'art du récit bref.
Makine, Andreï		Le titre révèle l'attitude de l'héroïne de ce roman nostalgique, laquelle ne veut pas admettre que ne reviendra pas de la guerre l'homme qu'elle a aimé.	
McBride, James		Retrace, à travers un récit à deux voix, l'incroyable périple maternel d'une femme blanche de peau, ayant eu douze enfants noirs.	
NDiaye, Marie		Ces trois récits racontent chacun l'histoire d'une femme qui dit non. Elles s'appellent Norah, Fanta et Khady Demba. Chacune se bat pour préserver sa dignité contre les humiliations que la vie inflige, avec une obstination méthodique.	Prix Goncourt 2009.

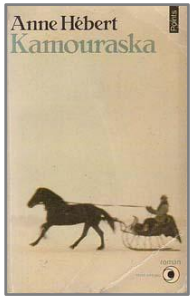
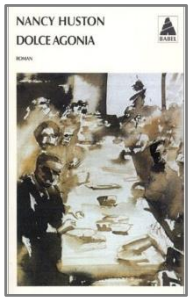
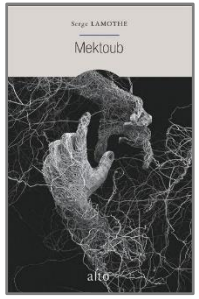
Rufin, Jean-Christophe		Histoire de la conquête du Brésil à travers le destin de deux enfants, Just et Colombe, qui servent d'interprètes auprès des tribus indiennes. Mise en scène de deux conceptions opposées de l'homme et de la nature, avec d'un côté, la civilisation européenne et de l'autre, le monde indien.	Prix Goncourt 2001.
Sa, Shan		Campé dans la Mandchourie de 1936, au début du conflit-sino-japonais, le récit de l'amour impossible unissant une jeune Chinoise de seize ans et un officier japonais.	Prix Goncourt des lycéens 2001.
Sepulveda , Luis		Au bord de l'Amazone, le vieux, ami des Indiens Shuars, a appris à vivre et à chasser dans la forêt vierge en respectant les créatures qui la peuplent. Mais il a également découvert sur le tard l'antidote au venin de la vieillesse : sa passion pour les romans d'amour, ceux qui font souffrir.	Au travers d'un conte, c'est un hymne à une population dont la survie est menacée.
Schmitt, Éric-Emmanuel		Un jeune homme à la dérive est sauvé du suicide par un artiste mégalomane qui lui propose d'acheter son âme et son corps pour en faire une sculpture vivante. Il devient alors Adam-bis, exposé partout et aux yeux de tous. L'amour d'une jeune femme le sortira de l'emprise de son créateur.	

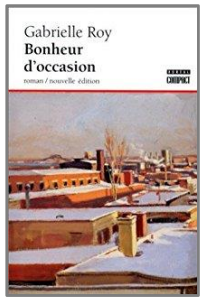
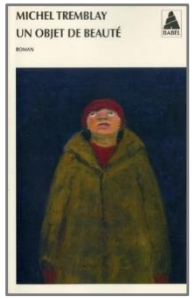
Sijie, Dai		D'origine chinoise, Dai Sijie vit en France depuis quinze ans. Il a réalisé trois longs métrages dont Chine ma douleur. Ceci est son premier roman. Largement autobiographique, il raconte les tribulations de deux adolescents envoyés en rééducation à la campagne au moment de la Révolution culturelle décrétée par le président Mao.	Un roman éminemment sympathique où l'on rencontre des jeunes Chinois, en rééducation maoïste, qui se débrouillent très bien avec Balzac et aussi Mozart. Prix Relay du Roman d'évasion 2000.
Vargas, Fred		L'auteur fait revivre les personnages du commissaire Adamsberg et Camille, apparus pour la première fois dans L'Homme aux cercles bleus. Rien de rassurant dans cette nouvelle affaire du commissaire, qui va enquêter jusque dans les milieux marginaux.	48e prix des libraires et Grand prix des lectrices de Elle 2002 (policier).
Vigan, Delphine de		Au cœur de la mémoire familiale, entre souvenirs lumineux et secrets enfouis, un roman autour de Lucile, la propre mère de Delphine de Vigan.	Prix du roman Fnac 2011, Prix roman France Télévisions 2011, Pprix Renaudot des lycéens 2011, Grand prix de l'héroïne Madame Figaro 2012 (roman français), Grand prix des lectrices de Elle 2012.

Romains québécois

Barbeau-Lavalette, Anaïs		L'auteure raconte l'histoire de sa grand-mère, Suzanne Méloche, qui a abandonné sa famille sans jamais reprendre contact. Après une enfance pauvre, celle-ci décide de mener sa vie comme elle l'entend : après avoir fugué à Montréal, elle a notamment eu des relations amoureuses en Europe et a participé aux combats des Noirs américains.	Prix des libraires du Québec 2016, Prix des lecteurs 2017.
Beauchemin, Yves		T.1 : Né en 1966, dans un quartier populaire de Montréal, Charles Thibodeau va transformer les mauvais coups du sort en revanches sur le destin. Sa mère meurt alors qu'il a quatre ans et son père est un ivrogne calamiteux. Il se dote d'une vraie famille grâce à des alliés précieux qui constituent un heureux contrepoids à certaines créatures méphitiques que l'existence jettera sur sa route. T.2 : Charles Thibodeau entre dans la vie adulte. Frotté d'ambitions balzaciennes, l'aspirant romancier entend bien faire la conquête de Montréal, mais comment ? Les petites contrariétés du destin ne seront pas de nature à faire reculer Charles. T.3 : Le dernier volet de la trilogie d'Yves Beauchemin montre un Charles, plus attachant que jamais, dont le destin change sans cesse de direction : journaliste à sensations, reporter de combat, biographe et amoureux.	Tome 1, *Un temps de chien*. Tome 2, Un saut dans le vide. Tome 3, *Parti pour la gloire*.

Beauchemin, Yves		Malgré ses 150 kilos, Juliette règne avec une stupéfiante énergie sur un petit monde de locataires drolatiques et truculents. Son amour des autres a une vertu : il est communicatif.	Prix des lectrices de Elle 1990 Prix Jean Giono.
Beauchemin, Yves		Riche en personnages curieux, étranges, attachants et en multiples rebondissements, *Le Matou* d'Yves Beauchemin met admirablement en scène le jeu divers et pervers des rivalités humaines.	Voici l'œuvre accomplie d'un grand conteur, un récit qui tient le lecteur en haleine et que toute la presse a salué comme une très grande réussite. Traduit en 17 langues et vendu à près de 1 800 000 exemplaires dans le monde, *Le Matou* fait figure d'incontournable dans le paysage littéraire québécois.
Guay-Poliquin, Christian		Dans une véranda cousue de courants d'air, en retrait d'un village sans électricité, s'organise la vie de Matthias et d'un homme accidenté qui lui a été confié juste avant l'hiver. Telle a été l'entente : le vieil homme assurera la rémission du plus jeune en échange de bois de chauffage, de vivres et, surtout, d'une place dans le convoi qui partira pour la ville au printemps. Les centimètres de neige s'accumulent et chaque journée apporte son lot de défis. Près du poêle à bois, les deux individus tissent laborieusement leur complicité au gré des conversations et des visites de Joseph, Jonas, Jean, Jude, José et de la belle Maria. Les rumeurs du village pénètrent dans les méandres du décor, l'hiver pèse, la tension est palpable. Tiendront-ils le coup ?	Lauréat 2017, Prix littéraire des collégiens

Hébert, Anne		Au milieu du XIXe siècle, dans la ville du Québec, une femme veille son mari qui va mourir. Elle n'est là qu'en apparence car elle revit, instant par instant, fragment par fragment, sa propre histoire, une histoire de fureur et de neige, une histoire d'amour éperdu. Adapté à l'écran par Claude Jutra.	
Huston, Nancy		Réunis autour d'un repas de Thanksgiving, douze convives parlent de la naissance, de la mort, du vertige des pensées et de la valse des sentiments. Mais le lecteur est instruit par Dieu lui-même du destin vers lequel s'acheminent à leur insu ces personnages.	
Laferrière, Dany		Le narrateur, écrivain vivant à Montréal, vient d'être informé de la mort de son père. Pour se rendre aux funérailles, il remonte tout d'abord vers le Nord puis part pour Haïti, son pays d'origine, avec son neveu.	Prix Médicis, 2009 Grand prix du livre de Montréal, 2009 Prix des libraires du Québec 2010. Prix Metropolis bleu 2010. Sélection prix littéraire des collégiens 2010
Lamothe, Serge		Mektoub! C'était écrit! Cette expression, qui évoque la fatalité, résume à elle seule un éternel débat : notre destinée échappe-t-elle à notre volonté ou disposons-nous d'un libre arbitre qui nous permet de l'infléchir? Le 31 juillet 1976, à Montréal, le dernier accident d'une série de sept va déterminer le destin d'un homme et d'une femme qui, leur vie durant, tenteront de donner un sens à cet événement. Avec la verve qu'on lui connaît, Serge Lamothe (*Tarquimpol, Les enfants lumière*) se joue des frontières du vraisemblable	

		afin d'éclairer notre humanité et nous entraîne dans la quête émouvante de deux êtres promis l'un à l'autre.	
Roy, Gabrielle		Dans le quartier montréalais de Saint-Henri, un peuple d'ouvriers et de petits employés canadiens-français est désespérément en quête de bonheur. Florentine croit avoir trouvé le sien dans l'amour ; Rose-Anna le cherche dans le bien-être de sa famille ; Azarius fuit dans le rêve ; Emmanuel s'enrole ; Jean entreprend son ascension sociale. Chacun, à sa manière, invente sa propre voie de salut et chacun, à sa manière, échoue. Mais leur sort est en même temps celui de million d'autres, non seulement à Montréal mais partout ailleurs, dans un monde en proie à la guerre.	Lauréat 1947, Prix Femina, France
Tremblay, Michel		À Montréal, en mars 1963, alors que l'hiver donne ses derniers assauts, Marcel, un grand enfant de vingt-trois ans, apprend que sa tante Nana - la célèbre Grosse femme d'à côté des Chroniques du Plateau-Mont-Royal - est atteinte d'une grave maladie et que ses jours sont comptés.	